

«He acabado convertido en personaje»

Paco Roca. Nuestro colaborador Félix Romero, fallecido el pasado viernes, había entrevistado antes al dibujante levantino



Contradictorio. Como se puede ver, Francisco Martínez Roca no se pasa el día entero en pijama.

■ FÉLIX ROMERO

Es Paco Roca (Valencia, 1969) uno de los más destacados dibujantes españoles de novela gráfica. 'Arrugas' (Astiberri), ganó el Premio Nacional de Cómic y se presentó con éxito su adaptación cinematográfica en el reciente Festival de San Sebastián. 'El invierno del dibujante' (Astiberri) era un homenaje a los dibujantes de Bruguera y a quienes soñaron unos alucinantes tebeos para niños. Publica ahora 'Memorias de un

hombre en pijama' (Astiberri), historias prepublicadas semanalmente durante año y medio en el periódico valenciano 'Las Provincias'.

–**La autobiografía es fundamental en el cómic reciente y ha contribuido a volverlo adulto. Has llegado a ella por encargo periodístico.**

–Es lo más íntimo que he hecho. Para contar determinadas situaciones necesitaba la voz del «yo» como narrador y surgió la necesidad de dibujarme, con lo que he acabado convertido en persona-

je. Y ese personaje cada vez ha tenido más presencia hasta centrarse casi todo a su alrededor. 'Memorias de un hombre en pijama' es más biográfico de lo que me había planteado. La necesidad de que se me ocurriera una idea semanal ha podido más que la autocensura del pudor.

–**Los franceses han experimentado mucho en el cómic-diario, ¿los tenías presentes?**

–No exactamente. Conozco sus obras y me encantan, pero tenía claro que me diri-

gía a un público general, que muchos jamás habían leído un cómic. Por eso me centré más en anécdotas cotidianas, alejadas del mundo del cómic, muy diferente del 'Emotional World Tour' en el que Gallardo y yo reflexionábamos sobre el medio. La cadencia semanal me impedía una continuidad en la trama y busqué una forma sencilla de narración: una cuadrícula regular que nunca he roto.

–**El amor es uno de los grandes temas del álbum, aunque no parece que el tiem-**

po que vivimos le sea muy propicio.

–En realidad, esos son los grandes temas, los sentimientos más primarios que mueven el mundo. El sexo, con todas las ramificaciones que conlleva; amor, familia, fidelidad o infidelidad... Esto es muy freudiano, pero estoy seguro de que incluso en la crisis actual, si tirásemos del hilo hasta el origen personal, podríamos encontrar oculto el sexo.

–**Y cuando no hay amor, o sexo, hay comida.**

–La comida en el Mediterráneo es un acto social. El momento en el que surgen las conversaciones más apasionantes y donde contamos nuestras intimidades, por eso tiene tanta presencia en estas 'memorias'.

–**Has elegido el humor, algo muy diferente a tus álbumes anteriores.**

–Me apetecía hacer algo de humor, más de sonrisa que de carcajada. Lo que había hecho era bastante «serio» y quería probar otro tipo de registro, lo que requería explorar otra forma de narrar: el tempo, los planos... He intentado estar dentro de la frontera de lo creíble más que de lo gracioso. Podría decir que el 90% de lo que cuento es real. Intenté alejarme del gag al uso, que me habría condicionado mucho y que inevitablemente me habría llevado a una exageración cada vez mayor. Tenía un referente, la serie de TV 'Seinfeld'. Unos personajes patéticos y poco heroicos que pelean por subsistir.

–**¿Influyó trabajar bajo presión?**

–Bastante. Nunca había trabajado así. Una página semanal no es mucho, pero coincidía con algún viaje, con la entrega de 'El invierno del dibujante'... Así que tan sólo podía dedicarle un día a la realización. Pero me pasaba toda la semana pensando en la idea. Casi todas las historias están escritas en aeropuertos, estaciones u hoteles. He llegado a valorar como la joya más preciada cualquier idea. Y he aprendido a sacarle punta a cualquier idea, por tonta que fuera.

–**¿Y la recepción inmediata de las páginas?**

–Esto ha sido muy interesante. La inmediatez que daba vida a la serie. En una página podía hablar de que necesitaba un pijama y a la semana siguiente hablar de que alguien me había regalado uno al leer la página. Realidad y ficción se han mezclado. Esto jamás pasaría en un álbum tradicional.

–**Y los comentarios empezaban en casa: tu chica tiene un papel importante en tus páginas.**

–Jajaja. Sí. Ha llegado incluso a decirme «ni se te ocurra contar esto». Curiosamente,

EL LIBRO



Autor: Paco Roca.
Nuevo libro: 'Memorias de un hombre en pijama'.
Editorial: Astiberri.
Precio: 16 €.

había amigos suyos que estaban al corriente de su vida por las páginas. La necesidad de tener algo que contar me ha llevado a estar muy atento a todo lo que me rodeaba y a robar cualquier cosa de mi entorno que me pudiera salvar la entrega.

–**'Arrugas' está presente por la relevancia que te dio (premios, traducciones, viajes, película...) y que cambió tu vida. Este me ha recordado, por contraste, las penurias de tus personajes de 'El invierno del dibujante'.**

–Por supuesto, muchas cosas han cambiado desde aquellos dibujantes de tebeos de los años 50 a los actuales. Gozamos de cierta repercusión mediática, vamos a festivales, damos conferencias... Tenemos una vida social que nunca tuvieron. De ahí precisamente surge 'El invierno del dibujante'. Es un homenaje a los dibujantes de la editorial Bruguera que me hicieron amar los tebeos y querer dedicarme a dibujarlos. La mayoría, los creadores de personajes como Carpanta o Gordito Relleno, que en su momento eran conocidísimos, están olvidados.

–**¿Qué sensaciones tienes con la película de 'Arrugas'?**

–Muy buenas. Creo que ha mantenido el espíritu y tono del cómic. Ignacio Ferreras [el director] ha hecho un trabajo increíble. Por un lado, ha sido muy fiel a la historia original y por otro ha añadido escenas muy efectivas, que ojalá se me hubieran ocurrido cuando hice el cómic. Espero que el público le de una oportunidad a una película de animación, la herramienta perfecta para adaptar 'Arrugas' al cine. Jamás me la imaginé en imagen real. En estos momentos, la animación y el cómic andan de la mano, luchando por demostrar a los no aficionados que son capaces de contar cualquier tipo de historia.

–**La pregunta inexcusable, ¿qué proyectos tienes?**

–Estoy terminando el guión de la siguiente novela gráfica. Un proyecto muy ambicioso, complicado de documentar y largo de ejecutar. Trata sobre los españoles en el exilio tras la guerra civil. Y no cuento más. Más información, a finales del 2012.