



El juego de la luna

Guión: Enrique Bonet

Dibujos: José Luis Munuera

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2011

Bitono y blanco y negro. Cartoné.

136 páginas. Tamaño 23,5 x 31 cm. 21 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-92769-17-9

2.^a edición

De 'Spirou' a 'El juego de la luna'

José Luis Munuera pone en imágenes un guión de Enrique Bonet tras haber vendido un millón de ejemplares de sus diversas obras

José Luis Munuera, un dibujante de éxito internacional, que ya había mostrado su genialidad en prestigiosas series como *Spirou* a lo largo de cuatro álbumes, y Enrique Bonet, un contrastado guionista e ilustrador que trabaja tanto en el ámbito nacional como para el extranjero, han unido esfuerzos creativos impulsados por una amistad compartida de muchos años para convertir *El juego de la luna* en un relato fantástico, negro y fascinante, una obra tierna y crepuscular.

En 136 páginas divididas en dos actos, *El juego de la luna* despliega los encantos conjugados de un mundo onírico, del relato iniciático y de la aventura, que toman cuerpo en Aldea, un pueblo impregnado de leyendas y supersticiones. El blanco y negro trabajado a la aguada, salpicado de

sugeres tonos rojos a lo largo de parte de sus páginas, sirve de maravilla a este relato intemporal, que se mueve también en un ambiente brumoso propio a las ensoñaciones, pero también a los peligros...

Aldea es una región aislada y perdida, sus habitantes están anclados en los miedos y las creencias de un mundo ancestral. Con el telón de fondo de un bosque inmenso, Artemisa, junto a su hermano pequeño, se verá en el corazón de un drama que cambiará su existencia y la enfrentará a sus dos mayores obsesiones: la luna y su belleza hipnótica, y el niño que ve cada noche en sus pesadillas...

Y es que Aldea es un espacio inventado, un lugar inexistente en el que el tiempo parece haberse detenido. Un mundo perdido y casi inexpugnable, anclado en su propia historia, ajeno al progreso y a los avances tecnológicos, que no ha abandonado los modos de vida de la sociedad rural tradicional. Un mundo premoderno, en el que el pensamiento racionalista no ha llegado a asentarse y en el que la magia, la leyenda y la tradición explican el mundo tanto como el sufrimiento diario y la lucha por la supervivencia.

“Bonet y Munuera proponen un mundo en el que las fantasías infantiles pueden ir desde lo más agradable hasta lo más trágico y desembocar en un juego de muerte y desesperación”.

Diario de Sevilla

Premio mejor obra y mejor guión de Expocómic 2009 (Salón del Cómic de Madrid)

Álbum nominado en la selección oficial del Festival Internacional del Cómic de Angoulême 2010

José Luis Munuera (Lorca, 1972) comienza a publicar sus tebeos a mediados de la década de los 90. Un golpe de la fortuna (y la escasa respuesta de los editores locales) le lleva al salón de cómic galo de Angoulême, donde coincide con un por entonces jovencísimo Joann Sfar: juntos publicarán en Delcourt *Les Potamoks*. Desde entonces hasta hoy, Munuera desarrolla su carrera profesional para el mercado francófono, acumulando ya más de veinte títulos publicados de sus diversas series, siempre con guionista francés: *Merlin* (con Sfar y Morvan), *Sir Pyle* (con Jean David Morvan), *Nävis* (con Buchet y Morvan), *Spirou* (con Morvan y Yann), *La Route d'Eldorado* (en solitario), entre otros. Sus cómics se han traducido a la mayoría de las lenguas europeas, e incluso a alguna de cierto exotismo, como el chino cantonés. El volumen de ejemplares vendidos de su producción ronda el millón.

En 2008 se lanza a la ejecución de *El juego de la luna*, con Enrique Bonet, ambos residentes en la ciudad de Granada. Es éste un proyecto largamente acariciado, que él considera su obra más personal, donde acumula los intereses narrativos y visuales que circulan a lo largo de su extensa

producción en un conjunto coherente. Se publica en septiembre de 2009 y ahora, dos años después, se reedita. En la actualidad ultima *Fraternity*, con guión de Juan Díaz Canales (*Blacksad*), que en España se editará el próximo mes de noviembre, también de la mano de Astiberri.

Enrique Bonet (Málaga, 1966) publicó sus primeros trabajos en fanzines granadinos de finales de los años 80 (*Jarabe de Palo*, *Segunda Sonrisa*, *Qué Mal Teveo*) y desde entonces no ha dejado de participar en cuantos proyectos soñadores se le han puesto por delante. Fue colaborador habitual de *El Batracio Amarillo* (bajo cuyo sello publicó dos recopilatorios: *Pláginas Amarillas* y *Sólo para inútiles*) y participó en el nacimiento y desaparición de revistas como *Dibucómics*, *Mister K* y *U*. También ha publicado diversas historias cortas –de registro más “serio” e intimista– en la revista *Dos Veces Breve*.

Actualmente es humorista gráfico en el diario *La Opinión de Granada*, colabora con la revista *Amaniacos*, coordina y participa activamente en la web de humor *Irreverendos.com* y trabaja como ilustrador y dibujante de cómics en libros educativos para la editorial sueca Liber.

En 1995 se autoeditó *El juego de la luna*, un tebeo de 24 páginas que, gracias al empeño de José Luis Munuera, ha reescrito y reelaborado por completo para convertirlo en el álbum que ahora se reedita, dos años después de su primera edición.

ASTIBERRI



ASTIBERRI

