

## **Una vida en China 1. El tiempo del padre**

Guión: Li Kunwu & P. Ôtié

Dibujo: Li Kunwu

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2010

Blanco y negro. Rústica

256 páginas. Tamaño 17 x 24 cms. 20 euros

Colección: Sillón orejero

ISBN: 978-84-92769-57-5

**A la venta el 25 de junio**

## **Una vida bajo el régimen de Mao**

Esta autobiografía nos invita a compartir el extraño destino de los chinos nacidos cuando Mao Zedong llegó al poder en los años cincuenta y que, tras revoluciones y contrarrevoluciones, manejan las riendas del poder de la China actual. La colaboración de Li Kunwu y P. Ôtié nos ofrece una perspectiva sorprendentemente equilibrada de la historia contemporánea del país asiático, una visión descarnada del poder y una ventana abierta a la China de hoy.

Después de treinta años realizando dibujos de propaganda para el Partido Comunista, Li Kunwu cuenta en *Una vida en China 1. El tiempo del padre* su infancia y su adolescencia bajo el régimen de Mao Zedong hasta 1976, fecha de la muerte del presidente.

Nacido en 1955 en la provincia de Yunnan, de un padre ejecutivo del Partido y de una madre obrera, el niño crece con la propaganda, en el molde de la doctrina del Estado. Como a cualquier niño de aquella época, le han enseñado a amar y venerar a Mao Zedong, y se sabe de memoria citas de su *Pequeño libro rojo*. En aquella época de la Revolución Cultural, el niño es atrapado en la espiral de la enajenación de un pueblo hipnotizado por su guía. Asiste a la creación de las comunidades

populares, a la frenética producción de acero para superar a los Estados Unidos, al adoctrinamiento desde el parvulario. También va a conocer la hambruna y la violencia.

*Una vida en China* es una obra totalmente inédita porque es contada desde el interior, por una persona que vivió de primera mano la vertiginosa ascensión del Comunismo de Mao Zedong. Un viaje en el tiempo en el que el autor ajusta cuentas, sin concesión, respetando fidedignamente los hechos históricos. No reivindica ningún proyecto político, sino que quiere retratar el recorrido de una existencia muy difícil, emblemática de su civilización y de su época.

*El relato no busca edulcorar la realidad, no se vuelca tampoco en el dramatismo. Sólo es testigo del caos revolucionario.*

## **Le Monde**

*Una mirada desconcertante sobre la China de Mao, por su aspecto cotidiano. Un documento de una riqueza excepcional.*

## **Les Inrockuptibles**

*A través de unas bellísimas páginas donde se mezcla la tradición pictórica china con la influencia de la imaginería maoísta, el dibujante nos conmueve tanto por la fuerza de sus anécdotas como por su humor.*

## **Livre Hebdo**

**Li Kunwu** (1955) es uno de los pocos artistas de su generación que siempre ha vivido exclusivamente del noveno arte. En treinta años de actividad, ha realizado más de una treintena de obras y ha publicado en las revistas de cómics más emblemáticas de su país, como *Lianhua Huabao* o *Humo Dashi*.

Empezó especializándose en el cómic de propaganda, pero después se dedicó al estudio de las minorías culturales.

Es miembro del Partido Comunista chino y administrador de la Asociación de los Artistas de Yunnan y del Instituto de Estudio del Dibujo de Prensa de China.

**P. Ôtié** (1964) ha vivido en Extremo Oriente durante más de diez años. *Una vida en China* –serie de tres tomos de la que Astiberri editará en breve el segundo tomo, *Una vida en China 2. El tiempo del Partido*– es su primera obra de cómic.



¿QUERÉIS CALLAROS  
YA? ¡¡SABÉIS BIEN QUE  
LA CULPA ES MÍA!!!



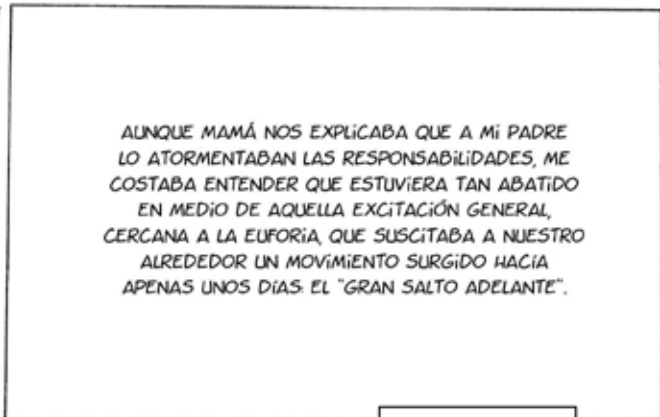
EL PEZ Y LO DEMÁS.  
TODO ES CULPA MIA...  
MIA...



NO TENGÁIS MIEDO. NO  
TIENE NADA QUE VER  
CON VOSOTROS DOS.  
HALA, A LA CAMA, QUE  
YA ES TARDE.



AUNQUE MAMÁ NOS EXPLICABA QUE A MI PADRE  
LO ATORMENTABAN LAS RESPONSABILIDADES, ME  
COSTABA ENTENDER QUE ESTUVERA TAN ABATIDO  
EN MEDIO DE AQUELLA EXCITACIÓN GENERAL,  
CERCANA A LA EUFORIA QUE SUSCITABA A NUESTRO  
ALREDEDOR UN MOVIMIENTO SURGIDO HACIA  
APENAS UNOS DÍAS EL "GRAN SALTO ADELANTE".



...ES CULPA MIA  
TODO ES CULPA  
MIA...

