



## **El evangelio de Judas**

Guión y dibujos: Alberto Vázquez  
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012  
Blanco y negro. Cartoné  
144 páginas. 17 x 24 cm. 18 euros  
Colección Sillón Orejero  
ISBN: 978-84-96815-35-3

**2.ª Edición**

## **Judas, una ardilla de fábula**

***Alberto Vázquez ha ganado un Goya al mejor cortometraje de animación por Birdboy, que, codirigido junto a Pedro Rivero, está basado en su cómic Psiconautas con personajes que repiten en El evangelio de Judas***

Jeremías es el pájaro-narrador que nos adentra en el universo de Judas, una ardilla que persigue encontrar su lugar en el mundo. Con estética y estructura narrativa que beben de la fábula, se describe un universo de seres antropomórficos paralelo al de la anterior obra de Alberto Vázquez, *Psiconautas* (Astiberri, 2006), con la que se cruza incluso algún que otro secundario y a partir de la cual Alberto Vázquez ha conseguido el Goya al mejor cortometraje de animación en febrero de 2012 por *Birdboy*, codirigido junto a Pedro Rivero y basado en *Psiconautas*.

Judas es un personaje mudo, inexpresivo, misterioso, de quien sabremos que le apasiona dibujar. Con un tono dominante cercano a la ironía y al humor tirando a oscuro, las distintas peripecias

en las que se ve envuelta la ardilla nos van dando pistas sobre su personalidad, sus ilusiones, sus adicciones “psicotrópica, laboral”, sobre su caída y renacimiento...

En su zigzagueante desarrollo vital que le lleva a encontrarse con su amigo Vernel y el Gran Maestro que todo lo sabe, con Micael el pájaro fantasma y el sapo Christian, con Jesús Cristo el editor y el lobito, entre otros secundarios que conforman la rica galería de personajes que acompañan a Judas por mundos no menos imaginativos como el Laberinto de la falsa felicidad, la montaña del Gran Maestro o Mimolandia, se abordan algunos de los temas que interesan al autor como las sectas religiosas, el proceso creativo, la crítica o el mercado de las propuestas artísticas minoritarias.

Alberto Vázquez establece en *El evangelio de Judas* un juego gráfico. Los giros argumentales le llevan de la utilización del pincel y la tinta china con un trazo suave y formas redondeadas, a tramas que imitan la estética del grabado antiguo, e incluso llega a utilizar el *collage* de grabados relacionados con una arquitectura neoclásica y rococó. Judas aparece, según los pasajes, representado como un *cartoon* o como un animal naturalista sin que se deje de percibir como un mismo personaje.

La ardilla Judas nació a principios de 2006 a través de las páginas de publicaciones como *Stripburger* o *Fanzine Enfermo*. Se retoman en *El evangelio de Judas* algunas de aquellas historias cortas integradas en una obra que cuenta con más un centenar de páginas inéditas, posibilitando una visión unitaria y completa del mundo del protagonista; unidad que se ve beneficiada con una cuidada edición tendente a reproducir la estética del grabado.

“Una preciosa edición de Astiberri que coloca algunos tópicos religiosos en un lugar más adecuado que el telediario: el del drama cómico de costumbres”.

**Lola Fernández. *Metrópoli-El Mundo***

**Alberto Vázquez** (La Coruña, 1980), tras pasar por las facultades de Bellas Artes de Pontevedra y Valencia, culminó sus estudios en la escuela La Massana, de Barcelona. Comenzó a implicarse con pasión en el mundo del cómic con la llegada del nuevo milenio. Desde entonces ha participado en múltiples propuestas creativas que, entre otras, le han llevado a ser miembro fundador del colectivo Polaquia y del *Fanzine Enfermo*, a publicar varias novelas gráficas como *Freda*, con guión de Kike Benlloch

(De Ponent, 2002), *Alter Ego* (Autoedición 2002; Bizancio, 2009), *Psiconautas* (Astiberri, 2006) y *El evangelio de Judas* (Astiberri, 2007), a ser desde 2008 ilustrador habitual del suplemento dominical *El País Semanal* y a adaptar gráficamente textos como *La sombra sobre Innsmouth*, de H. P. Lovecraft (Astiberri, 2010), y a codirigir, junto con Pedro Rivero, *Birdboy*, el cortometraje de animación basado en *Psiconautas* que le hizo ganar en febrero de 2012 un Goya al mejor cortometraje de animación.



