



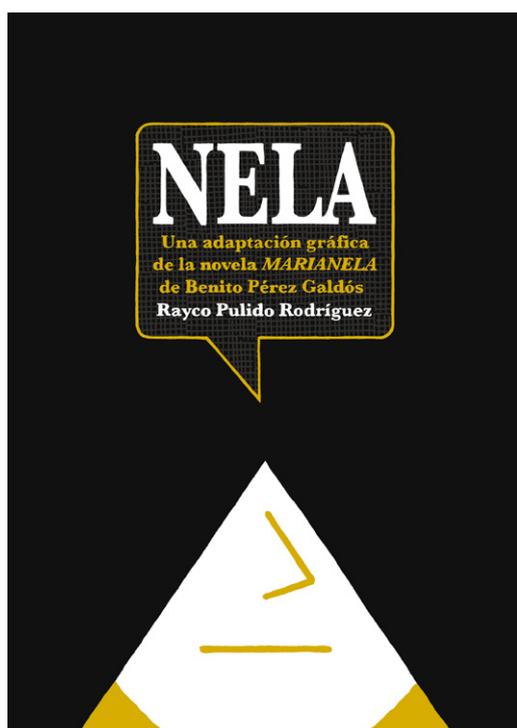
## Un clásico de Benito Pérez Galdós adaptado por Rayco Pulido, Premio Nacional del Cómic

***Fiel a la esencia de la obra del escritor canario, Nela propone un análisis crítico sobre la vida en la España rural del siglo XIX, cuyos males continúan vigentes en parte en la sociedad española contemporánea***

Marianela, joven huérfana y de pobres atributos físicos, sirve de lazarillo de Pablo, joven ciego de cómoda posición social y buen porte, de quien se enamora. Pablo, que sólo conocía el mundo a través de las descripciones que de él hacía Nela y de las abundantes lecturas que le hace su padre, pronto jura a Nela su amor. Bajo la promesa de una vida juntos, Nela se entrega a la construcción de la más cándida fantasía de vivir a su lado...

*Marianela*, la obra de Benito Pérez Galdós más adaptada a otros formatos: teatro, cine, ópera, serie de televisión, libros infantiles ilustrados, telenovela, seriales radiofónicos..., tiene en *Nela* su paso al lenguaje de la historieta.

Rayco Pulido, Premio Nacional del Cómic 2017 con *Lamia*, ha sabido mantener el pulso de la novela original. Tanto las descripciones del cuerpo psicológico



### Nela

Guión y dibujos: Rayco Pulido Rodríguez, a partir de la novela *Marianela*, de Benito Pérez Galdós Astiberri Ediciones. Bilbao, 2018

Bitono. Cartoné

168 páginas. 17 x 24 cm. 17 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-00-5

**2.ª edición**

de sus personajes –“la calidad y la delicadeza en la construcción de la voz de Marianela transmite verdad, rezuma vida y se convierte en el sostén del resto de sus interlocutores”, mantiene el dibujante–, como el análisis crítico de la vida en la España rural del siglo XIX –envidias, superstición, usura, analfabetismo, falsa caridad, feudalismo e influencia eclesiástica– son fieles a la esencia de la creación de Galdós. Males que, en menor o mayor medida, continúan vigentes en la sociedad española contemporánea.

**Nela ha sido considerada una de las 25 joyas gráficas españolas del siglo XXI según el suplemento cultural *Babelia*, de *El País*.**

“Hay que felicitarse de los méritos de Pulido porque su adaptación es intensa y certera”.

**Octavio Beares. *Faro de Vigo***

“*Nela* es uno de los tebeos más vanguardistas, creativos, que más arriesgan con la lengua. Y se deja leer por cualquier tipo de lector”.

**David Rubín**

“Aquel lector de tebeos con una mínima sensibilidad debería zambullirse en la que es sin duda una de las obras punteras del año a nivel nacional. Por su originalidad, por su apuesta por el riesgo desde la perspectiva de la temática y por su capacidad para emocionar. Así de simple y tajante”.

**Raúl Silvestre. *Zona Negativa***

“Una profunda descripción de esa España retrasada e inculta del siglo XIX, que preserva lo más importante de la novela original”.

**Alberto García Saleh. *La Provincia***



**Rayco Pulido** (Telde, Gran Canaria, 1978). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Alterna la docencia con su trabajo como dibujante de cómics. En 2004, tras participar en diversos concursos y exposiciones a nivel autonómico, comienza a publicar historietas largas, primero como dibujante, más tarde como autor completo. *Nela* es su cuarto trabajo, segundo en solitario. Anteriormente en cómic ha realizado tres obras editadas todas ellas en De Ponent: *Final feliz* (2004) con guión de Hernán Migoya, *Sordo* (2008) con guión de David Muñoz y *Sin título. 2008-2011* (2011), como autor completo, y posteriormente *Lamia* (Astiberri, 2017), con la que logró el Premio Nacional del Cómic 2017. En la actualidad, trabaja junto con David Muñoz en una edición actualizada con distintos extras de *Sordo*, que publicará Astiberri en 2018, mientras se monta la versión en cine dirigida por Alfonso Cortés-Cavanillas, con Hugo Silva, Aitor Luna, Asier Etxeandia e Imanol Arias en su reparto, cuyo estreno se espera también para este año.

**Benito Pérez Galdós** (Las Palmas de Gran Canaria, 1843-Madrid, 1920). Novelista, dramaturgo, cronista, editor independiente e incluso diputado por Puerto Rico (1885). Considerado uno de los padres de la novela realista española del siglo XIX junto a Leopoldo Alas, *Clarín*, y reconocido como uno de los escritores más influyentes de la literatura española. *Marianela* se publica en 1878, forma parte de las conocidas como "novelas de tesis", siete en total, que son el inicio de su andadura como escritor. La crítica literaria no suele destacar esta obra entre sus mejores trabajos, pero fue la más popular. Galdós tuvo éxito comercial casi desde el principio de su carrera, pero *Marianela* fue su primer best-seller. Benito Pérez Galdós escribió 33 novelas, 26 obras de teatro y 46 episodios nacionales. Además de multitud de crónicas, discursos, cartas, ensayos e incluso alguna traducción.

## De Rayco Pulido en Astiberri



### Lamia

3.<sup>a</sup> edición

88 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16251-51-3

# ASTIBERRI



