

Dalí

Guión y dibujos: Edmond Baudoin

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012

Color. Cartoné

160 páginas. Tamaño 17,5 x 24 cm. 22 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15163-94-7

A la venta el 16 de noviembre

Una inmersión gráfica en el universo de Salvador Dalí

Edmond Baudoin, el prestigioso autor de cómic, descifra la vida y la obra del enigmático pintor, con motivo de la magna exposición retrospectiva que el parisino Centro Pompidou le dedica al creador de Figueres desde el 21 de noviembre

Con motivo de la gran exposición retrospectiva sobre la obra de Dalí que se inaugura en París el 21 de noviembre, el Centro Pompidou invita a Edmond Baudoin, uno de los más prestigiosos autores de cómic europeo, a reflexionar sobre el pintor. Baudoin se adentra en la vida y la obra de Salvador Dalí, artista legendario y enigmático, amigo de Buñuel y Lorca, icono del surrealismo; se sumerge con su trazo virtuoso en el universo audaz y desenfrenado de Dalí, para iniciar con él un diálogo íntimo, ofreciéndonos su visión personal de uno de los grandes creadores del siglo XX.

El álbum sigue la vida de Dalí de manera cronológica, pero alternando datos claves de su recorrido vital con reflexiones personales de Baudoin sobre el pintor y anécdotas de su infancia que el autor decide realizar por su especial significado. El autor de cómic pasea por la existencia del extravagante pintor, intentando descifrar sus anhelos, sus miedos, los entresijos de sus cuadros y de su personalidad, apoyándose en la fuerza de su propio dibujo.

Baudoin comenta: “No me gustaba especialmente su pintura, ni el hombre a priori, pero al estudiar sobre él, empecé a quererle. Leí muchísimo sobre él, vi películas, miré imágenes, entré en su mundo, y vi a un ser humano. Y un ser humano siempre es conmovedor, incluso el peor de los criminales. Dalí es ante todo un ser humano. Era alguien que quería vivir por encima de todo, y ese rasgo es algo extraordinario”.

Edmond Baudoin nace en Niza, en 1942. Tras estudiar en la escuela de Artes Decorativas en la adolescencia, ejerce como contable antes de volver al dibujo en 1971. En 1992 y 1997 ganó el premio Alph'Art del Festival Internacional del Cómic de Angoulême al mejor guión por *Couma Acó* y *El viaje* (Astiberri, 2005), respectivamente. *Piero* (Astiberri, 2007) le valió el premio al mejor álbum en el festival de Sierre de 1998.

En *Arlerí* (Astiberri, 2009), el artista rememora todo lo que sabe del amor, del sentimiento amoroso y del amor físico, a través de la conversación entre un viejo pintor y su modelo. De su encuentro con Fred Vargas, una creadora de éxito internacional que escribe novela negra, surgen *Los cuatro ríos* (Astiberri, 2009) y *El vendedor de estropajos* (Astiberri, 2011), un diálogo permanente entre la novelista y el dibujante, aportando cada uno la riqueza de su propio medio de expresión.

En *Ensalada de Niza* (Astiberri, 2010), Baudoin desvela como sólo él sabe los sentimientos más intensos de sus personajes, la belleza de las mujeres y su profundo amor por ellas. En *Viva la vida* (Astiberri, 2011), retrata la mexicana Ciudad Juárez a través de los sueños de sus habitantes.

Del mismo autor



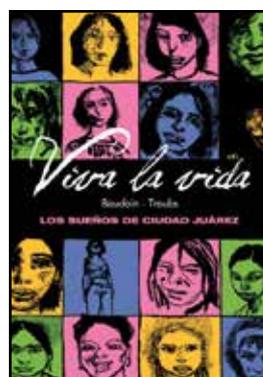
El viaje

ISBN: 978-84-95825-84-1
232 págs. B/N. 18 euros



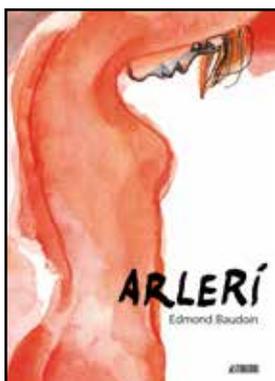
Piero

ISBN: 978-84-96815-23-0
128 págs. B/N. 12,5 euros



Viva la vida

ISBN: 978-84-15163-14-5
144 págs. B/N. 16 euros



Arlerí

ISBN: 978-84-92769-15-5
104 págs. B/N. 18 euros



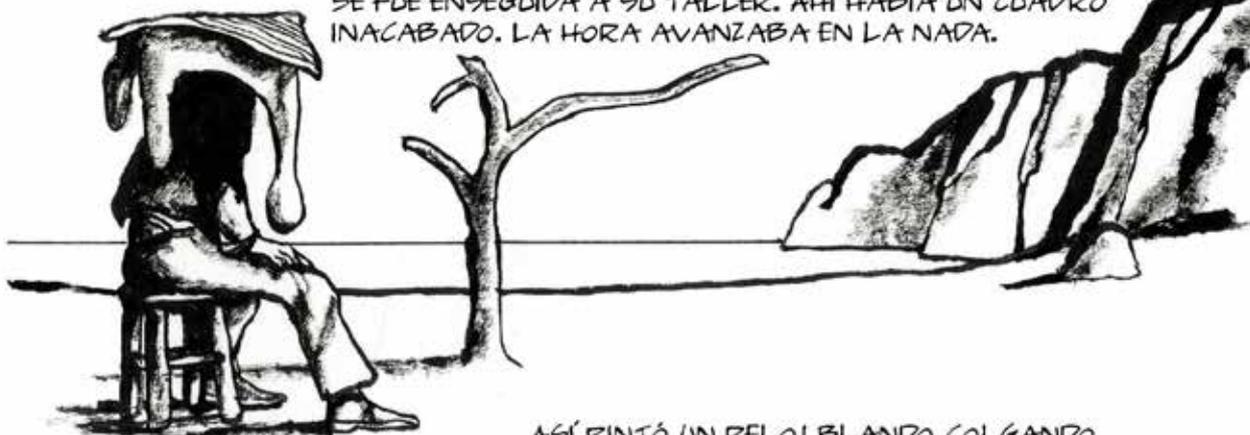
UNA NOCHE EN
PARÍS, SALVADOR
TENÍA MIGRAÑA.



NO FUE AL CINE CON GALA
Y UNOS AMIGOS.

SE QUEDÓ SOLO UN
MOMENTO EN LA COCINA

DELANTE DE UNOS RESTOS DE CAMEMBERT
DERRETIDO. EN SU INTERIOR, SE SENTÍA COMO AQUEL CAMEMBERT.
SE FUE ENSEGUIDA A SU TALLER. AHÍ HABÍA UN CUADRO
INACABADO. LA HORA AVANZABA EN LA NADA.



ASÍ PINTÓ UN RELOJ BLANDO COLGANDO
DE UNA RAMA. Y CUANDO GALA VOLVIÓ:

