

# CUADERNO DE VIAJE

>>> CRAIG  
THOMPSON



05  
Mars  
04

BOTELLA DE CHAMPÁN  
OBSEQUIO DE LUFTHANSA

Dada en reconocimiento a estar  
dispuesto a cambiar de asiento con  
una niña separada de su madre.

Noble gesto el de  
Lufthansa, pero total-  
mente innecesario.

LO DEL CAMBIO DE  
SITIO NO TIENE  
MISTERIO. ¿QUÉ  
TIPO DE PERSONA  
SE NEGARÍA A  
CAMBIAR DE  
BUTACA CON  
UNA  
NIÑA  
ABANDONADA?



¿Con quién compartiré  
esta botella?



En el Charles de Gaulle veo  
por primera vez a alguien  
con un cartelito que pone  
"CRAIG THOMPSON".

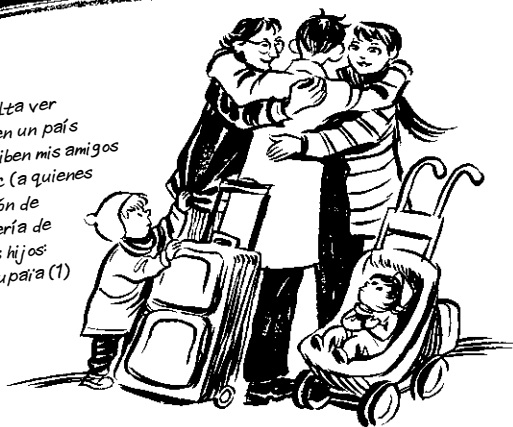


Se llama MARTINE, trabaja  
para mi editorial en Fran-  
cia, CASTERMAN, y me lleva  
en una visita torbellino.



Paso luego a manos  
de NADIA, que me  
acompaña en un viaje  
de dos horas en tren  
a Lyon.

Qué agradable resulta ver  
un rostro familiar en un país  
extranjero. Me reciben mis amigos  
Laëtitia y Frédéric (a quienes  
conocí en una sesión de  
firmas en una librería de  
Boston) y sus dos hijos:  
Samuel (3) y Koupaïa (1)



DIBUJANDO con  
SAMUEL en  
mi primera noche  
en FRANCIA.

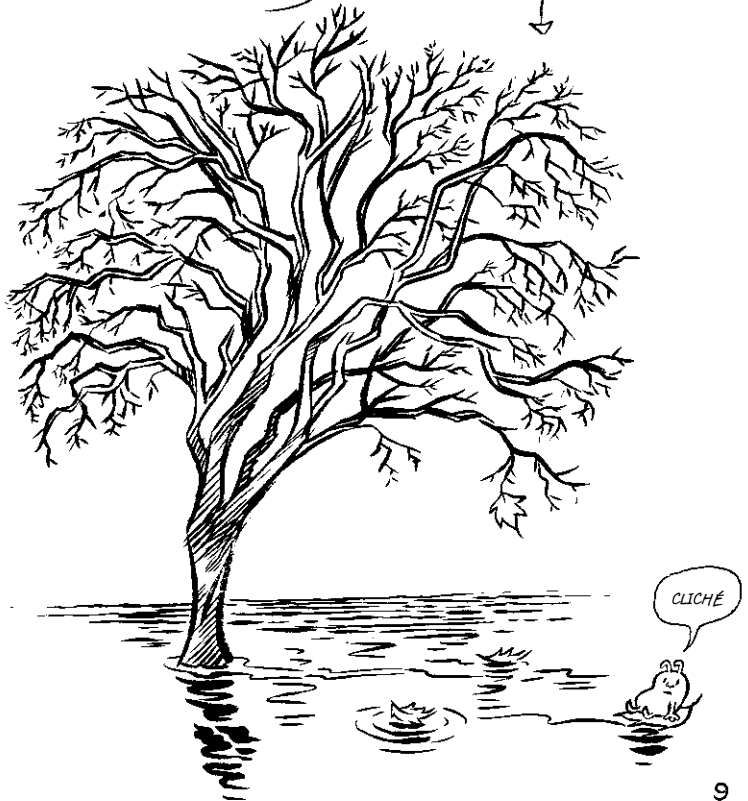
05 mars 04



# 06 marzo 04

Me desperté con el barullo de los niños y el sol colándose por una ventana sin persianas. Tenía el cuerpo molido y los ojos cerrados con cemento, así que esperé hasta que la casa se tranquilizó de nuevo (cuando los niños se fueron a la guardería) antes de levantarme. Y me tocó entonces el desayuno francés básico: pan, mantequilla, miel y un té al caramelo servido en un tazón. Parfait. Frédéric y yo fuimos en metro a L'EXPERIENCE, una fantástica tienda de tebeos que albergaba una

sesión de firmas mía en mi primer día oficial en Francia. Pero antes, a comer con Nadia, nueve periodistas y Agathe, una guapa chica que trabaja en la librería. Entrevistas en mesa redonda entre bocado y bocado de la comida. Traducción de Frédéric. En la tienda hice más de 50 dibujos en otros tantos álbumes, y otro más en el techo con rotuladores indelebles. La petición más abstracta fue que dibujase "la esperanza". Esto es lo que me salió.



# Catherine -

La hermana de Frédéric,  
llegó a Lyon el mismo día que yo. Volvía de un  
viaje de cinco semanas a Camerún, ÁFRICA,  
donde trabajaba para atenuar el daño económico  
causado por la construcción de una central  
hidroeléctrica en el río PANGAR.



Era una mujer blanca que viajaba sola con siete guías locales y llevaba a cabo un inventario de la vegetación que acabaría bajo las aguas. Por cierto, el cometido de la presa es suministrar electricidad a las grandes ciudades y no a las aldeas de la zona, aquellas cuyo medioambiente se vería más afectado.

CATHERINE

NOEL

CASIMIR

COBRA DE AGUA

PIRAGUA



Catherine se volvió con varias historias geniales. Pudo ver, por ejemplo, los incendios provocados por los nativos para quemar la sabana.

En la zona del ecuador oscurece a la misma hora durante todo el año, a eso de las 18:00 h. Se les hacía tarde y no tenían mucho tiempo para volver al campamento base.



Así que Catherine se subió a una maltrecha piragua con otros dos (incluyendo al remero). En la piragua buena cabían cinco personas, pero en ésta no y dos personas tuvieron que quedarse atrás



(aquella noche durmieron en la copa de un árbol mientras un montón de puercoespines se frotaban contra el tronco).

Las piraguas siguieron la corriente del PANGAR, y por suerte había luna llena iluminando el trayecto.



Casi al llegar al campamento el remero estrelló la piragua contra una roca y la corriente la hizo girar.

ON EST PERDU!



La embarcación se llenaba de agua y Catherine estaba lista para nadar...



...aunque tenía que andar con ojo con los

POPOT AMÓS...

je comprends pas...

HIPOPÓTAMOS.

Al parecer son extremadamente peligrosos si se les enfada.

La única vía de escape consiste en sumergirse y bucear, lejos de la vista de los hipopótamos.



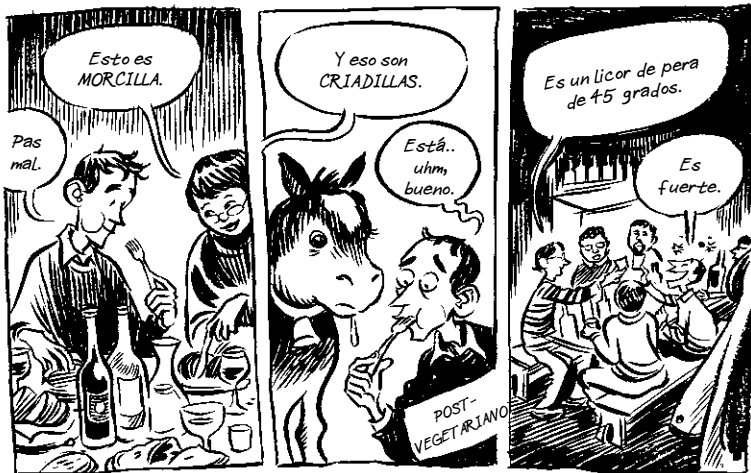
Al final el competente remero de la piragua intacta remó contra corriente para salvar a Catherine.

PERDUI!



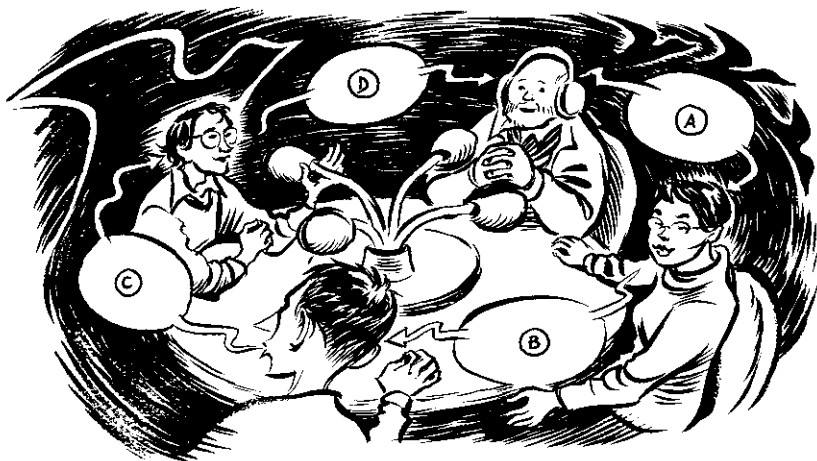


Y aquí estoy yo en Francia, viviendo mis propias aventuras culinarias:



08 mars 04

Me entrevistan en la RCF -Radio Cristiana Francesa-. El entrevistador tenía barba blanca y unos agradables ojos azules. Nos sentamos en una sala insonorizada, Laëtitia a mi derecha traduciendo las preguntas del barbudo, y Frédéric a mi izquierda, traduciendo mis respuestas.



La emisora era hortericilla, tal y como te imaginas una radio cristiana francesa, pero estaba decorada con unas fotos increíbles de gente con problemas de desarrollo pintando, bailando y tocando música. El ministro francés de Agricultura me da la mano al cruzarnos en el pasillo.



Frédéric, Laëtitia y yo continuamos con el tema religioso y visitamos las dos principales iglesias de Lyon: la Basílica de Notre Dame de Fourvière y la Catedral de Saint-Jean. La primera es chillona, con decoración sobrecargada, pero me hace llorar cuando alzo la vista y veo a María rodeada de ángeles. No pensé en Jesús, sino en mi propia MADRE y en mi última novia, y en cómo nos habíamos ayudado unos a otros y lo abandonados que nos sentíamos todos.



Laëtitia y yo nos pasamos la tarde cuidando de Samuel y Koupaïa (Frédéric estaba en una reunión). Mis piernas se transformaron en un tobogán y mi panza en un trampolín.



09 mars 04

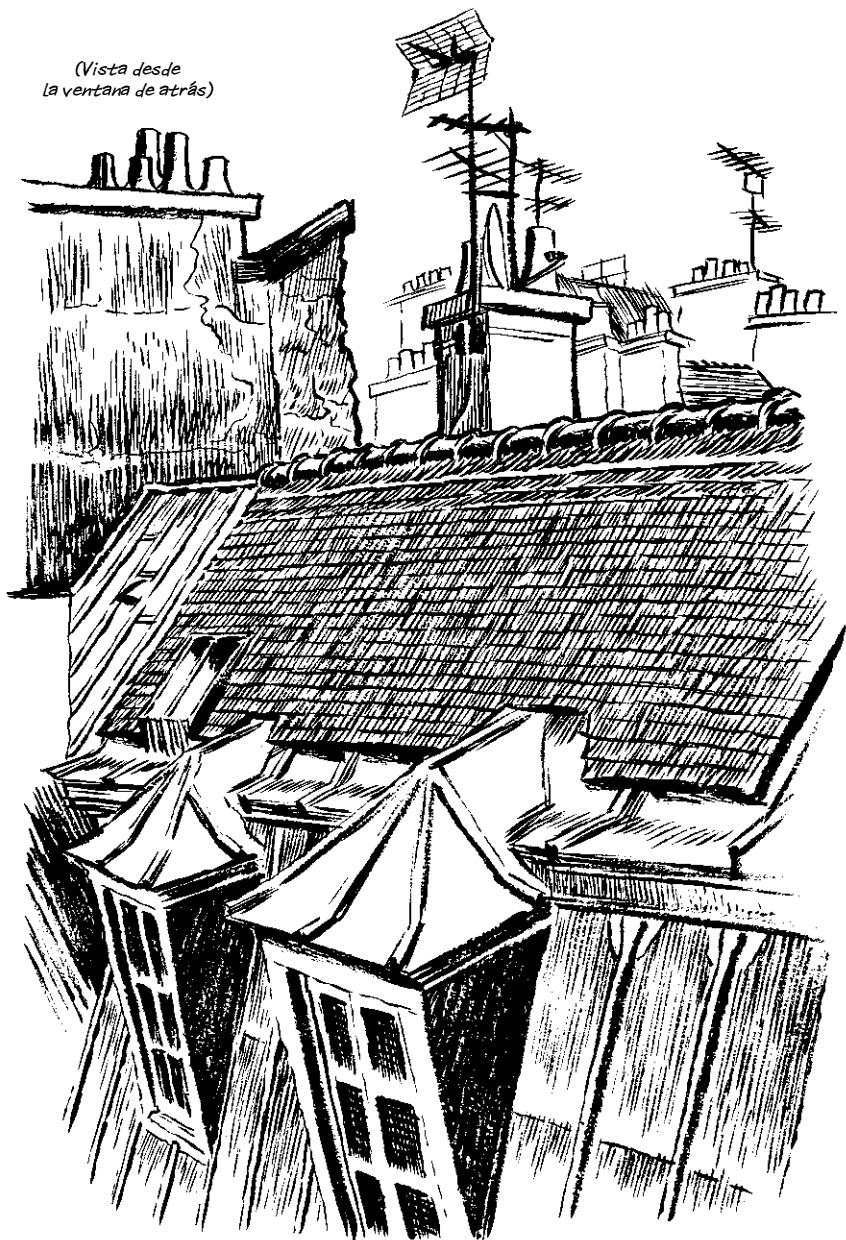
Hoy es el día que mi editorial en Francia, *CASTERMAN*, me malcría. Me pagan el billete de tren de Lyon a París, luego me llevan a comer, luego en taxi (acompañado, además, por una chica mona) a un APARTAMENTO ESPACIOSO (que será mío durante toda la semana) y, por último, me dan un móvil (el primero que tengo) para estar localizable en Europa.

(Esto es como Nikita)



VISTA DESDE  
EL BALCÓN  
(al fondo el centro  
Pompidou)

*(Vista desde  
la ventana de atrás)*



La chica mona (Marie) me acompañó a LA COMÈTE DE CARTHAGE, una librería especializada/galería gestionada por mi amigo Valéry. Estaban organizando una exposición de originales de BLANKETS. En el sótano me quedé boquiabierto ante los preciosos originales de Baudoin (mi dibujante francés favorito). Sus trazos con el pircel son delicados, rebosan siempre confianza, y sus mujeres son hermosas. Valéry dice que prefiere los dibujos de mujeres a las fotografías porque las fotos pueden mentir o entrometerse... roban la imagen, mientras que un dibujo es una interacción activa y una interpretación. Si ves un dibujo de Baudoin te das cuenta de que se preocupa por la chica. Valéry dice que "Los dibujos no mienten".



Y hablando de dibujos, llegan las serigrafías de mi Melissa. Firmo y numero beaucoup hasta que se me duerme la mano. Valéry y yo salimos a cenar sushi, y la verdad es que agradezco comer algo no francés. Mi estómago ya no puede con más salchichas, pato o ternera.



10 MARS 04

Sólo a mí se me ocurre lisiarme justo antes de un viaje. El día antes de salir me dio una especie de arrebatado de furia debido al estrés laboral, al insomnio y a que mi amante me abandonó. Me puse a patear el suelo de cemento y acabé torciéndome el tobillo derecho.

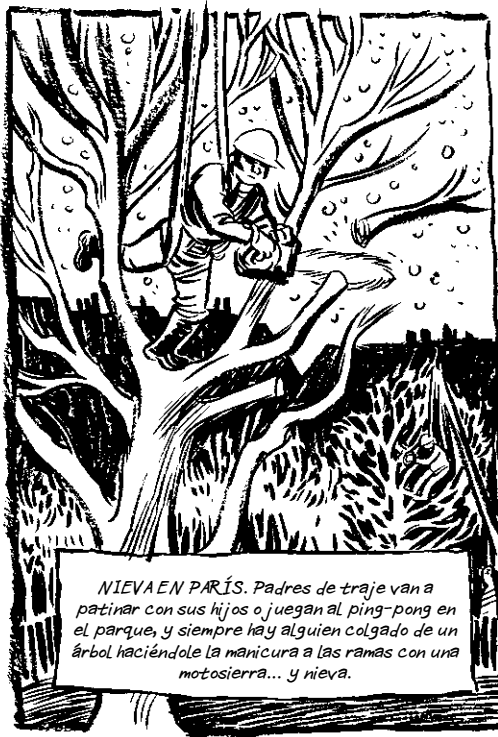


Hoy al despertar era casi incapaz de caminar, y me arrastré por la calle con una cojera patética.



Hace un frío que pela en París, mi móvil a lo Nikita no funciona y malgasto varias horas tratando de averiguar cómo usar los teléfonos públicos y cómo comprar productos de aseo. Todo eso mientras me pongo de mala leche por culpa del jet-lag, de que me moquea la nariz, de que me duele el pie y de que tengo la boca seca.

Y entonces se puso a nevar.



NIEVA EN PARÍS. Padres de traje van a patinar con sus hijos o juegan al ping-pong en el parque, y siempre hay alguien colgado de un árbol haciéndole la manicura a las ramas con una motosierra... y nieva.

Por la tarde tengo otra entrevista en el piso con una emisora de radio y me dan plantón.

En su lugar aparece Marie (la chica mona de Casterman), sin aliento (cinco pisos sin ascensor). La envían para avisarme de la cancelación (el móvil de Nikita está estropeado).



Le pregunto si tiene algo que hacer por la tarde.

Asistimos a  
una exposición de **Miró**  
en el **Pompidou**

y nos da la bobera con  
mariposas, caracoles y ojos vagina.



Camino de la cena le  
pregunto si tiene  
novio.



Claro que sí.

Comemos en un ruso y compartimos  
vino y vodka. Después nos vamos  
a tomar unas copas (whisky) y  
nos quedamos hasta que cierra el  
**METRO**.

Está bien lo de salir en  
París, borracho y con  
una chica guapa, aunque  
tenga un novio con el que  
volverá a dormir.

