



Toyland Made in USA

Textos: Guillem Medina y Núria Simón

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012

Color. Cartoné

200 páginas. Tamaño 17 x 24 cm. 19 euros

Colección Astiberri Pop

ISBN: 978-84-15163-62-6

A la venta el 7 de septiembre

El universo de las muñecas USA de los años 50 hasta hoy

Guillem Medina y Núria Simón se pasan a la muñeca norteamericana tras su Toyland Made in Spain, desde las deliciosas vintage de los años 50 hasta las fashion dolls de más rabiosa actualidad.

Tras el rendido homenaje a la muñeca española de los años 70 y 80 con la edición de *Toyland Made in Spain* (Astiberri, 2011), llega una segunda entrega con *Toyland Made in USA*, un repaso al mundo de la muñeca norteamericana, desde las deliciosas *vintage* de los años 50 -aunque haya muñecas de casi los orígenes, de principios del siglo XX- hasta las *fashion dolls* de más rabiosa actualidad.

Es, por lo tanto, un viaje abierto a un público de muy distintas edades que se realiza con buena parte de sus muñecas más identificativas, como Cissy, Gene, Betsy McCall, Ginny, Patsy, Tony, Poppy Parker o Tyler, todas ellas convertidas en un referente y un icono para todo coleccionista. En un mundo tan rico como el de la muñeca estadounidense, no faltan tampoco las referencias al cine, la televisión, la literatura el cómic e incluso la ópera.

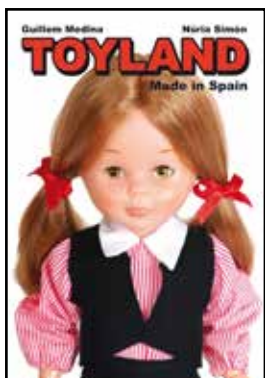
Así, se dan cita las muñecas de personajes sacados de *Mujercitas*, *El lago de los cisnes*, *Madama Butterfly*, *Alicia en el País de las Maravillas*, *Anna Karénina*, o como Wonder Woman, Green Lantern, Poison Ivy, Catwoman..., así como versiones de actrices como Joan Crawford, Bette Davis, Ava Gardner, la Audrey Hepburn de *Desayuno con diamantes*, o también personajes como Mary Poppins, La familia Addams, la Scarlett O'Hara de *Lo que el viento se llevó*, *Psicosis*, *Los Tudor*, *El mago de Oz*, *Harry Potter*, *Los piratas del Caribe*, *El Señor de los Anillos*, entre otros muchos ejemplos que incluyen profusión de imágenes.

Nunca hasta ahora se había agrupado en un solo volumen tanta información y tan diversa. Cientos de imágenes nos ayudarán en este paseo por el mundo de los sueños que se han hecho realidad gracias a empresas como Madame Alexander, Tonner o Integrity Toys, entre muchas otras. “Tenemos presente –precisan los autores– que nuestro público potencial en el libro anterior, *Toyland Made in Spain*, rondaba los 30-40 años, mientras que este libro llegará a muchos más coleccionistas que se han subido al carro por caminos muy diferentes”.

Guillem Medina (Barcelona, 1968) desde pequeño siempre prefirió jugar con las Nancys de sus primas que con los Madelman y Geyperman que le compraban sus padres. Total que creció, se licenció en Periodismo y se olvidó del tema. Hasta que Barbie volvió a su vida con las formas de Scarlett O'Hara, y le entró de nuevo la fiebre del coleccionismo hasta hoy mismo. Desde el año 2009 dirige la revista on line *Toyland Magazine* (www.toylandmagazine.com), dedicada al coleccionismo muñequil, las *action figures*, pero también al mundo del cine y el cómic. Al margen de sus artículos, se dedica a la fotografía; en 2010 publicó su primer libro, *Chicas de cómic* (Glénat), al que le siguió en 2011 *Toyland Made in Spain*, el primero de la serie, así como *Abuelito, dime tú* (Diábolo), ese mismo año.

Núria Simón (Barcelona, 1963) siempre ha trabajado como secretaria de dirección, una disciplina que le apasiona, al igual que su faceta como coleccionista de muñecas, que empezó en solitario en 1995. Cuando ya empezaba a pensar que era un bicho raro, conoció a Guillem Medina, y junto a otra gente formaron el grupo “Barbietúricos”, por su afición común por la Barbie. Decidieron editar una revista del club llamada *Barbietúricos News* y entraron en contacto con revistas de muñecas americanas como *Barbie Bazaar* o *Doll Reader*, “que publicaron reportajes sobre el club”, precisa. Actualmente colabora regularmente con *1959*, una revista americana sobre la Barbie, y es redactora jefe de la revista online *Toyland*, donde se encarga de la sección Made in Spain, entre otras, y es coautora de *Toyland Made in Spain*.

De los mismos autores



Toyland Made in Spain

240 páginas. 19 euros

ISBN: 978-84-15163-17-6



The Wizard of Oz

El mago de Oz es la inolvidable novela que Lyman Frank Baum publicó en 1900, pero también forma parte de los films míticos de todos los tiempos, cuando en 1939 la MGM decide hacer una versión musical y darle el papel principal a Judy Garland. Desde entonces sus personajes inolvidables y, sobre todo, la canción «Over the Rainbow» forman parte de nuestros recuerdos más entrañables. Warner empezó a dedicarle una serie de muñecas en 2005, aunque estaba más orientada a transformar los personajes básicos en glamorosas fashion dolls que a inspirarse en los personajes del film. Así aparece una Dorothy, pero también una Basic Glinda, a la cual se le podían poner los modelos Winter in Oz, Oz Girl, Reception in the North, y una Basic Wicked Witch con la piel verde, a la que le habían creado los modelos de alta costura Forbidden Forest Winter Stroll, The Witches' Cystiflow y Winkie Guard Reception. La colección del siguiente año se caracterizaría por convertir a Dorothy también en una fashion victim, con modelos como Bedtime Dreams o Back to School, y la aparición de la figura de la malévola Miss Gulch con el rostro de Margaret Hamilton. Los siguientes personajes en aparecer serían Cowardly Lion, «interpretado en el film por Bert Lahr», Scarecrow «cuyo papel interpretó Ray Bolger» y Tin Man «bajo la misma apariencia de Jack Haley», además de Winged Monkey, los tritones menos usuales. Aquellos al servicio de la Bruja del Oeste. Las elegantes habitantes del reino de Oz también tuvieron su versión doll: ex personajes como Perfume Lady, Emerald City Elegance, Lady Ozmopolitan, Emerald Elegance, Emerald City Merry, Emerald Promenade y Lady Emerald. Por supuesto, todas vestidas de riguroso verde esmeralda. A partir de 2008 también estaría disponible The Wicked Witch al East, que en el film ni aparece porque quedó aplazada al caer encima la casa de Dorothy; Winkie Guard, con un nuevo molde y piel de color verde, y toda una serie de bailarinas en la que Dorothy, Glinda y la Bruja del Oeste cambian su vestuario habitual por entretus y zapaticos. En 2009 le llegaría el turno a los diminutos Munchkins, con tres personajes: The Cowardly, Lullaby Munchkin y Flower Pot Spectator. También se hicieron nuevas versiones de Dorothy y las dos brujas con el molde más parecido al de las actrices originales.





Evangeline Ghouly
She's a whole other story...

Evangeline Ghouly apareció por vez primera en el mercado en 2008, cortesía de la empresa Wilde Imagination. De hecho es la primera muñeca híbrida entre lo que entendemos como una fashion doll y una ball jointed doll. El resultado es una muñeca de 43 centímetros de altura, con catorce puntos de articulación, ojos de cristal insertados y peluca de diversos tonos, aunque predomina la de largos cabellos negros con una mecha blanca, estilo Lily Munster. La muñeca fue diseñada por Joe Petrelli y encargada por Robert Towner, el cual se encargó también de darle el aspecto final. Una imagen gótica, sexy, con un toque victoriano, inspirada entre otras fuentes en la novia cadáver de Tim Burton, los personajes de la Familia Addams e, incluso, según sus creadores, en Barbara Streisand (11).

De hecho, Wilde Imagination ha liberado toda una biografía para Evangeline: nacida el 24 de abril de 1924 en Barkley Manor, toda su vida ha resido sola en el castorón familiar, una familia cuyos raíces se remontan por lo menos al año 1500. Bueno, de hecho no vive exactamente sola, sino con sus gatos Mueetie y Valentine, y con Bella, una especie de gato sumo, mezcla extralarga para un ser un tanto absurdo. Evangeline tiene un aspecto lánguido y un rostro un poco anodino, de enormes ojos y largas pestañas, diminuta nariz rapagosa y boca maquillada en rojo húngaro. Tiene la piel pálida como el papel y las uñas pintadas en tonos oscuros. En las primeras ediciones lucía una larga peluca negra, o negra con mechas blancas. Se realizó asimismo alguna edición especial con peluca y vestuario blanco. En la colección de 2009 también



se le puede ver con peluca pelirroja e, incluso, de color azul eléctrico. En cuanto al vestuario también ha habido una cierta evolución, ya que en las primeras ediciones sólo iba de negro, con vestidos sencillos estilo victoriano, de larga cola y mangas anchas, muchas gasas, fallos y terciopelos, como corresponde a una hembra decimonónica. En la colección de 2009 se abrió el abanico cromático a los rojos (Crimean Top), los violetas (Afterlife Elegance) y los azules eléctricos (Cemetery Chic). Las líneas siguen más o menos de forma coherente, mostrando en algunas muñecas una Evangeline sexy en ropa de dormir o con aparatosos sombreros dignos de una carrera macabra en Ascut. En la línea de 2011 se introdujo un nuevo acompañante, Mortimer Mort, de 48 centímetros de altura y, como Evangeline, con el cuerpo totalmente articulado. Mortimer trabaja en una funeraria —su padre es de otro modo— y en el modelo de debut viste un elegante chaqué con chaleco, camisa, corbata, reloj de bolsillo e incluso sombrero de copa; seguro que su aspecto no desentonaría en la Inglaterra victoriana. También se puede adquirir con el uniforme de trabajo, o sea un delantal rojo, no sea que la sangre se le deje perdida. Para todos los interesados en Evangeline, sólo decimos que las muñecas rondan los 180 dólares, mientras que los vestidos están sobre los 125 dólares cada uno, al margen de que se le quieran comprar zapatos, sombreros y otros complementos. Y es que, a pesar de su cara aborrecida, Evangeline gusta porque es una fashion victim de las más bellas, a pesar de que salga poco del alero donde vive, no hay día que no vaya perfectamente vestida para la ocasión.

Los rostros de Evangeline



FICHA BÁSICA

- Año de aparición: 2008
- Altura: 43 centímetros
- Edad aproximada: no se sabe, es un personaje inmortal
- Raza: Blanca, de piel muy pálida, enormes ojos grises y larga melena negra con mechas blancas, aunque tiene pelucas rojas, azules, violetas...