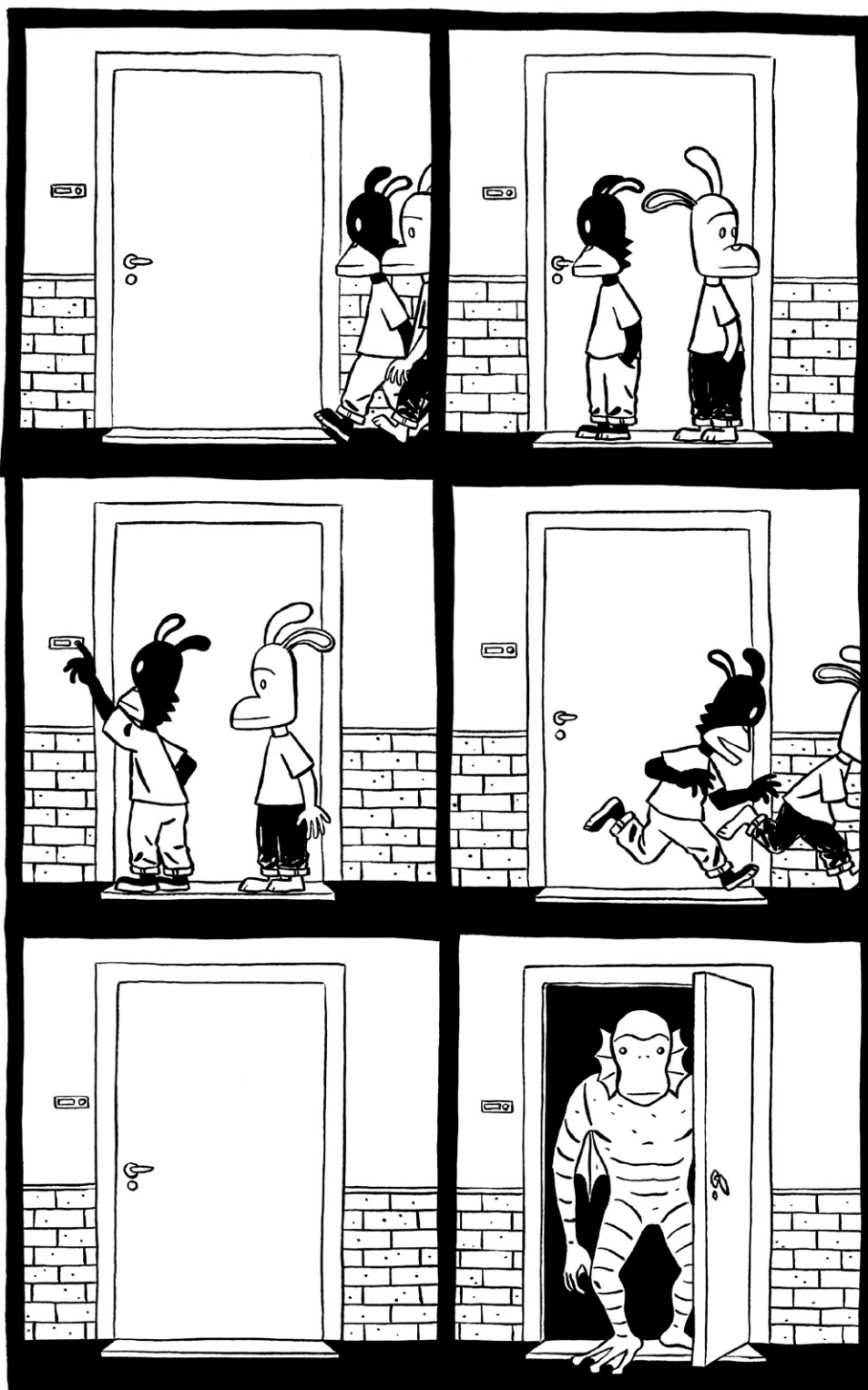


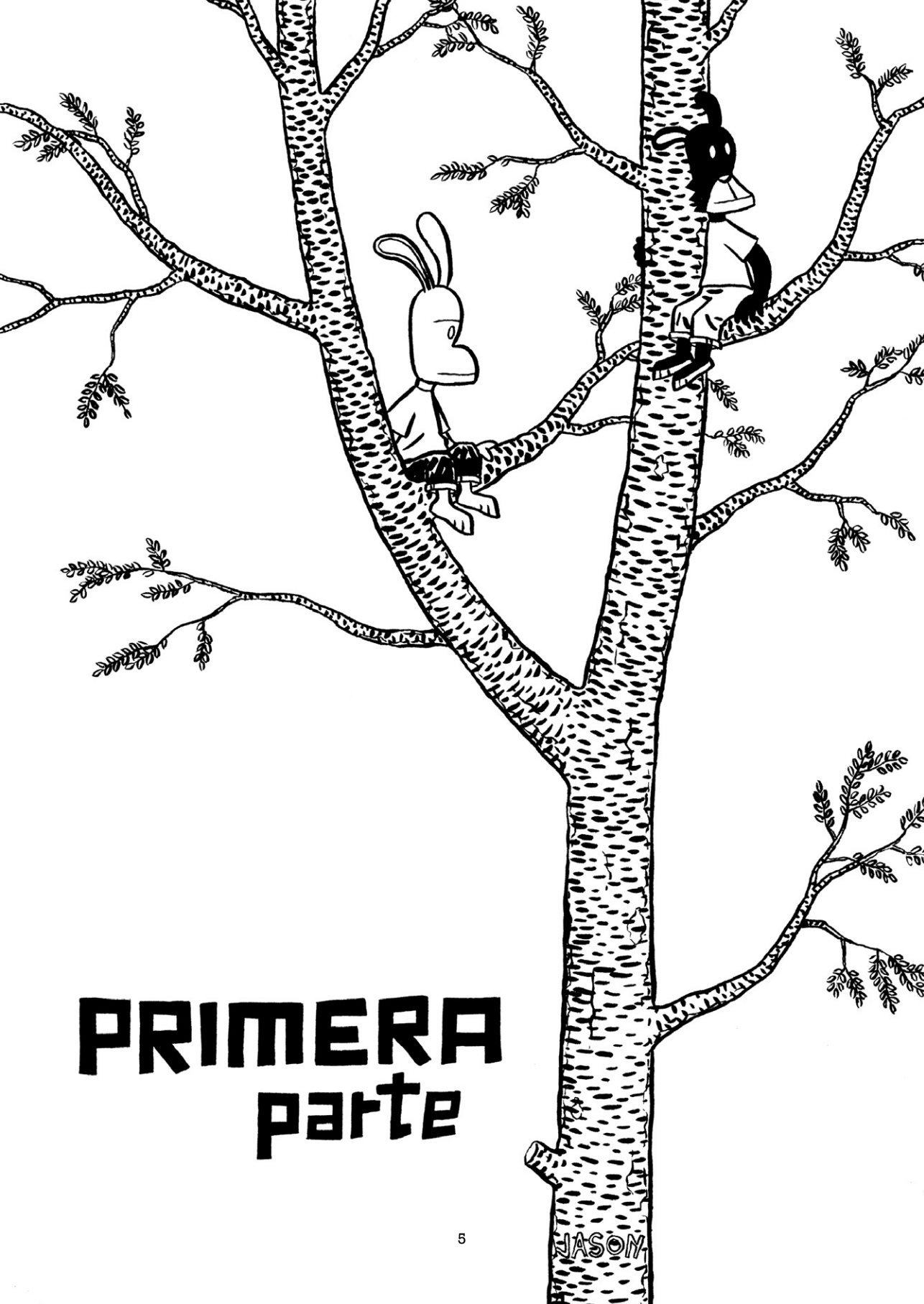
UN PASO EN FALSO JASON

ASTIBERRI



ESPERA...





PRIMERA parte

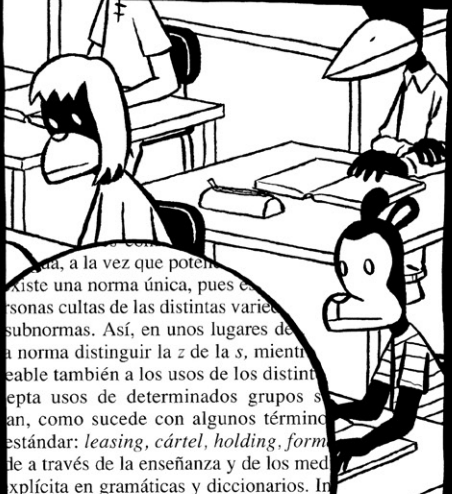
uido –la oración– y con las unidad
ponen –las palabras *la* y *publicidad*–
tuyentes inmediatos (la oración se
a (los sintagmas son constituyent
a unidad como *la publicidad* se r
no ella, son constituyentes de tod
financia los medios de comuni
ad con otras con las que com
unque suele identificarse
na determina lo que
ción sirve a la



idad valorada
no voces soeces, vulg
usivamente en situacione
scatológico (ciertas partes d
ológicas básicas); la muerte y
palabras tabú despierta en los
ación, reacciones diferentes,
social e, incluso, la violen
tivas, los hablantes recurr
o y el circunloquio, o
o prohibido



nombre de leng
unque suele identificar
na determina lo que es
cción sirve a los hablantes
regación de la lengua, a la vez
una lengua no existe una norma
hablar de las personas cultas de la
r a diferentes subnormas. Así,
conforme a la norma disting
orma es permeable también
norma acepta usos de
aralizan, com



na, a la vez que pote
existe una norma única, pues
sonas cultas de las distintas varie
subnormas. Así, en unos lugares de
a norma distinguir la z de la s, mient
eable también a los usos de los distint
epta usos de determinados grupos s
an, como sucede con algunos términ
estándar: *leasing*, *cártel*, *holding*, *form*
de a través de la enseñanza y de los med
xplicita en gramáticas y diccionarios. In



representación escrita: se rese
se utiliza como modelo sup
hablan una lengua, por gran
los sistemas de escritura
que las distintas posibilid
andaluz, un venezolan
lo las mismas no



