

Una 'road movie' emocional y gamberra

Álvaro Ortiz pasa por el tamiz de su imaginación a Los Soprano, The Wire, Los puentes de Madison, Paul Auster y David Lynch

Tres amigos que no se ven desde hace años, discutiendo dentro de un coche, con un montón de kilómetros por delante hasta una misteriosa cruz marcada en un mapa: ésa es la premisa de *Cenizas*, la primera novela gráfica de Álvaro Ortiz, el autor de *Murderabilia* (Astiberri, 2014) y *Rituales* (Astiberri, 2015).

Cenizas

Guión y dibujos: Álvaro Ortiz
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2016
Color. Cartoné
192 páginas. 15,3 x 21,1 cm. 20 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-15163-63-3

3.ª edición

Unas extrañas circunstancias propician ese reencontro surrealista entre Polly, Moho y Piter, que deciden emprender un incierto viaje a un destino más incierto todavía, durante el cual se irán revelando sus personalidades de alto calibre, a las que se unen secundarios de lo más folclóricos.

Encuentros y desencuentros, persecuciones, moteles de carretera, matones barbudos que tocan

el banjo, un cementerio de barcos, cerveza a discreción, discusiones, resacas y cierta dosis de violencia y tensión sensual...: una mezcla explosiva entre *road movie* emocional y thriller gamberro en el que nada es lo que parece.

“Una suerte de *road movie* en viñetas que se revela como una curiosa radiografía de una edad vital, los treinta años”.

Borja Crespo, Rockdelux

“Composiciones de página sensacionales, finas líneas que unen paisajes memorables, colores que transportan con calidez y personajes dislocados a cada alto en el camino”.

Albert Fernández, Go Mag

“Álvaro Ortiz ha cogido una coctelera y ha metido dentro *Los Soprano*, *The Wire*, *Los puentes de Madison*, a Paul Auster y a David Lynch, y los ha agitado hasta que ha salido esto, y luego, a falta de menta, le ha añadido una pizca de su malsana pero sorprendente imaginación, que es la que le da el auténtico sabor a la historia. Cómo odio al maldito Ortiz por su forma de colorear, cómo lo detesto por la magia que destilan sus paisajes urbanos y rurales, cómo me gustaría que se resbalara en la bañera al contemplar la increíble humanidad de sus personajes...”.

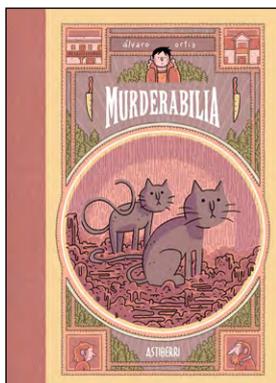
Alfonso Zapico, autor de *Dublinés* y *La balada del norte*

El autor



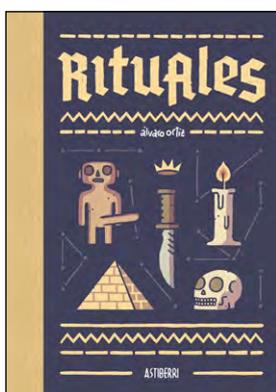
Álvaro Ortiz (Zaragoza, 1983) estudió diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Aragón e ilustración en la Escola Massana de Barcelona. Después de ganar varios concursos de cómic –entre ellos, el Injuve en 2003–, participar en álbumes colectivos como *Tapa roja* y *Lanza en astillero* de la editorial Sins entido, y de varias autoediciones, en 2005 publica *Julia y el verano muerto*, al que seguiría en 2009 *Julia y la voz de la ballena*, ambos publicados en Edicions de Ponent. A finales de 2010 vuelve a la autoedición con *Fjorden*, antes de embarcarse en *Cenizas* (Astiberri, 2012), un cómic realizado gracias a la beca de Alhóndiga Bilbao en la Maison des Auteurs de Angoulême, y publicado en Francia y en Alemania. Participó en la antología de novela gráfica española *Panorama* (Astiberri, 2013), coordinada por Santiago García, y colaboró en el proyecto *Viñetas de Vida* de Oxfam (Astiberri, 2014) con la historieta *Femmes des fraises*, escrita por Isabel Cebrián. En 2014 ve la luz *Murderabilia* (Astiberri), también publicado en Francia, y en 2015 *Rituales*, realizado en la Academia de España en Roma, gracias a una de las becas MAEC-AECID, que está publicado en Francia igualmente y que fue nominado como mejor obra de autor español en el Salón del Cómic de Barcelona de 2016. Su último trabajo publicado es *Dos holandeses en Nápoles* (Astiberri, 2016), coeditado con el Museo Thyssen-Bornemisza.

Otras obras de Álvaro Ortiz en Astiberri



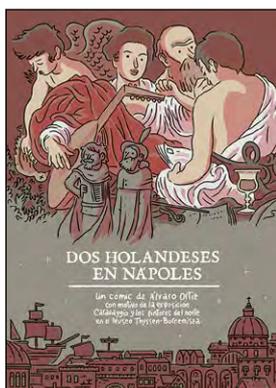
Murderabilia

112 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-73-9



Rituales

128 páginas. 17 euros
ISBN: 978-84-16251-32-2



Dos holandeses en Nápoles

28 páginas. 10 euros
ISBN: 978-84-15113-84-3

ASTIBERRI



6

ASTIBERRI

