



Ángel Sefija en camisa de once varas

Guión y dibujos: Mauro Entrialgo
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017
Prólogo de Mery Cuesta
Color. Rústica con solapas
80 páginas. 18,5 x 24,5 cm. 13 euros
Colección Kili Kili
ISBN: 978-84-16251-93-3

A la venta el 13 de enero

El Oscar Wilde del tebeo

Según la crítica de arte y comisaria de exposiciones Mery Cuesta, la serie de Ángel Sefija, que llega a su undécimo tomo recopilatorio, es "un escarnio de la normalidad del ciudadano medio, blanco y heterosexual, con su trabajo de 9 a 5, jefe incompetente y que vive sexualmente insatisfecho"

Con dieciséis años de presencia semanal en la revista satírica *El Jueves*, llega *Ángel Sefija en camisa de once varas*, el undécimo álbum recopilatorio de esta saga protagonizada por un archivista de lo cotidiano, un hombre de mediana edad, con gafas y barba, escritor frustrado y gran observador que diserta con humor, ironía y desarmante lógica sobre los más variados temas que se le ponen a tiro en el día a día.

En este volumen, Sefija pone la mirada en las actividades típicas de las personas que están pasando la crisis de los 40 y en lo que las parejas realizan menos desde que se llevan los dispositivos móviles a la cama, los asesores políticos, las formas de comunica-

ción no verbal, las tiendas de pan de moda, las molestias de la publicidad telefónica, las fiestas sorpresa, las temperaturas gélidas en espacios públicos acondicionados, la compra de productos de marca falsos, los captadores de socios de ONG o los cambios que está produciendo la aparición constante de casos de corrupción entre la clase política, por ejemplo.

La crítica de arte, comisaria de exposiciones, dibujante y baterista Mery Cuesta plantea que los tebeos de Ángel Sefija son “un escarnio de la normalidad del ciudadano medio, blanco y heterosexual, con su trabajo 9 to 5, con su jefe incompetente y que vive sexualmente insatisfecho. El pasto de Sefija, más que el espejismo costumbrista, es la ficción naturalista. Y el naturalismo puede ser muy subversivo, porque supone la exploración del lado sórdido del individuo para poner en evidencia las tensiones irresueltas de la sociedad”.

“La educación y las formas heredadas –añade Cuesta– son vistas a través del cristal coloreado de la decadencia, lo cual contradice el optimismo progresista con el que todos celebramos la salida del iPhone 8. Mauro Entrialgo es un Oscar Wilde del tebeo. Y como tal, ha conseguido erigir sus mitos. Como Dorian Gray, Sefija no envejece”.

“Mauro Entrialgo no pierde comba y con su astucia dialéctica desenmascara misterios que atañen a la cultura, el urbanismo, la publicidad engañosa o la prensa misma. Ángel Sefija es un lince y cada álbum suyo es un nuevo caudal de observaciones al servicio ciudadano, que en la lectura se irá viendo reflejado unas veces como atónita víctima y otras como botarate”.

Rubén Lardín, *eldiario.es*



Mauro Entrialgo (Vitoria-Gasteiz, 1965), además de uno de los humoristas gráficos con mayor prestigio y reconocimiento del país con una cincuentena de libros de historieta publicados, es un todoterreno creativo que ha escrito un largometraje, cuatro obras de teatro, colaborado en cientos de publicaciones, hace publicidad, ilustraciones, portadas de discos, murales..., ha grabado varios discos de música popular y tiene un par de camisetas bastante chulas.

Otras obras de esta serie de Mauro Entrialgo



Ángel Sefija por tercera vez

80 páginas. 12 euros
ISBN: 978-84-935385-2-1



Ángel Sefija con cuatro ojos

80 páginas. 12 euros
ISBN: 978-84-96815-42-1



Ángel Sefija desde el quinto pino

80 páginas. 12 euros
ISBN: 978-84-96815-75-9



Ángel Sefija con el sexto sentido

80 páginas. 13 euros
ISBN: 978-84-92769-24-7



Ángel Sefija por los siete mares

80 páginas. 13 euros
ISBN: 978-84-15685-53-1



Ángel Sefija más chulo que un ocho

80 páginas. 13 euros
ISBN: 978-84-15685-85-2



Ángel Sefija tras el Noveno Arte

80 páginas. 13 euros
ISBN: 978-84-16251-03-2



Ángel Sefija sin cagarse en diez

80 páginas. 13 euros
ISBN: 978-84-16251-54-4



Mauro Entrialgo 2014



Mauro Entrialgo 2015