

Catálogo de Bunkers

Guión: Marcos Prior

Dibujos y color: Jordi Pastor

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2017

Color. Cartoné

104 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16251-95-7

A la venta el 10 de febrero

Sobrevivir en un mundo hostil

El dibujante Raule destaca la "narrativa excepcional, escenarios cautivadores y un color cargado de malas intenciones de esta odisea paternofilial"

Eric K., escritor frustrado, manipulador vocacional, aficionado al tiro al plato y ex empleado de la empresa Bunkers, recorre con su hijo Alexander un mundo postapocalíptico en el que una nada desdeñable proporción de los supervivientes de la crisis humanitaria-ecológico-económica-moral conocida como Segunda Tormenta Perfecta Mundial permanecen recluidos en sus búnkeres particulares. Eric K. conoce las localizaciones y las claves de acceso de varios de estos refugios, y está decidido a saquearlos, a matar a cualquiera que se interponga en su camino y a justificar sus actos ante su vástago, al que le impone, mediante las fabulaciones delirantes que utiliza para presentarse como un justiciero, un sistema de creencias enfermizo.

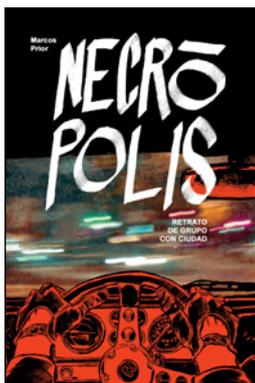
Para el dibujante Raule, la lucha de un padre y un hijo por sobrevivir en un mundo hostil es "un argumen-

to muy recurrente en ficciones de todo tipo, pero que en las manos de ese taxidermista de la realidad llamado Marcos Prior se convierte, como todas sus obras, en sangrante carga de profundidad contra la sociedad”, mientras que Jordi Pastor dota a “esta odisea paterno-filial de una narrativa excepcional, escenarios cautivadores y un color, maravilloso color, cargado de malas intenciones”. Raule subraya que “nada es hermoso, sencillo o amable en este tebeo. Quizás por eso me ha entusiasmado sobremanera”.

“Travesía de carácter fantasmagórico y tintes lisérgicos en un mundo donde la ‘posverdad’ y la ficción perversa es utilizada como salvaguarda del núcleo familiar frente a los restos de un mundo que hace tiempo ya desapareció y que sobrevive en microcápsulas. La rica narrativa de Marcos Prior es apoyada por la labor gráfica de Jordi Pastor de acabado moderno, suave pero muy expresivo”.

Luis Bustos

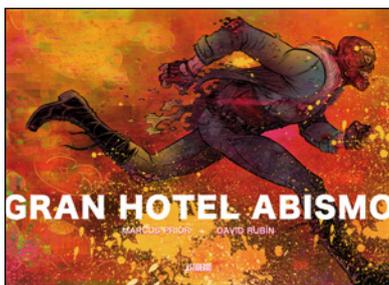
También disponible de Marcos Prior



Necrópolis

120 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16251-26-1



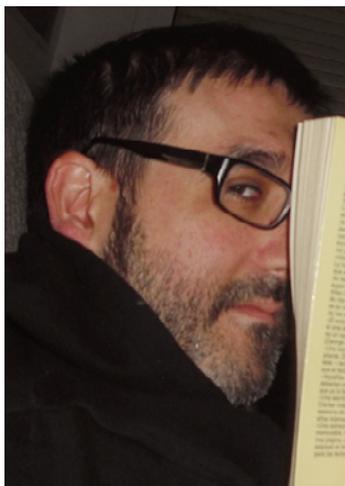
Gran Hotel Abismo

2.ª edición

Con David Rubín

120 páginas. 24 euros

ISBN: 978-84-16251-47-6



Marcos Prior (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 1975) ha realizado ilustraciones para editoriales como Cruïlla/SM, Ediciones Rockdelux y Editorial Sol 90. También ha contribuido a la realización de storyboards para campañas de empresas de publicidad como Ogilvy Bassat, Vinizius Young & Rubicam, McCann, Shackleton Group y Adding-Targis. Junto a David Rubín, firma *Gran Hotel Abismo* (Astiberri) en diciembre de 2016. *Necrópolis* (Astiberri, 2015) es su última obra como autor completo. A finales de 2013 se puso a la venta *Potlatch* (Norma Editorial), novela gráfica realizada al alimón con Danide. En 2012 apareció publicada la novela gráfica *El año de los 4 emperadores* (Diábolo Ediciones), de la que es autor tanto del guión como del dibujo. En 2011 apareció *Fagocitosis* (Glénat) con guión suyo y dibujos de Danide. Durante 2009 se encargó de la realización del guión y dibujos de la novela gráfica

Maria Callas, la ilusión biográfica para Discmedi, que todavía sigue inédita.

En 2008 estuvo realizando el guión y los dibujos de la novela gráfica *Fallos de raccord* para Diábolo Ediciones. Ha trabajado como guionista (2000-2005) para Ediciones La Cúpula en las series *Rosario y los inagotables*, *El Comebalas* y *Secta Doraymon*; la novela gráfica *Raymond Camille* y el comic-book *Mundo Maremoto*. Todos los guiones se apoyaron en el dibujo de Artur Laperla, con el que también colaboró (junto con Marcos Morán, Nacho Antolín y Jordi Borrás) en dos miniserries de comic-books (*Oropel* y *Cool Tokio*) que fueron publicadas por Planeta DeAgostini en 1996 y 1997 respectivamente.



Jordi Pastor (Barcelona, 1977) ha realizado ilustraciones para editoriales como Cruïlla/SM, Barcanova o Editorial Sol 90. También storyboards para diferentes campañas de publicidad. En cuanto al cómic, es autor de *Padre* (Quarentena Ediciones), *Reacción* (Tomoshiibi), *Encuentro* (Edicions de Ponent) y *Vaquero* (Ponent Mon). Ha dibujado *Khalid* (Norma Editorial), con guión de Damián Campanario, y ha participado en obras colectivas como *Barcelona TM*, *Revolution Complex*, *Tales From the End of the World* o *Barcelona viste de negro*, de Norma Editorial, y *Rubor* (La Cúpula). Como guionista ha realizado *Máculas*, con Danide de dibujante, para Spaceman Project, proyecto que se lanzará a lo largo de 2017. También se ha encargado de una adaptación de *Hadji Murad*, de Tolstói, y del guión de la adaptación de *Cándido*, de Voltaire (con Marcos Prior), éstas todavía inéditas. Como dibujante también se encarga

de ilustrar las portadas de las llamadas "novelas de bolsillo" para el mercado americano de autores míticos como Frank Caudett o Curtis Garland. Además del dibujo, también tiene una carrera paralela como director (uno de sus cortometrajes fue premiado en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya Sitges) y como fotógrafo de temática erótica para la página Nude Tales.

ASTIBERRI



ASTIBERRI

