

Mort Cinder

Guión: Héctor G. Oesterheld
Dibujos: Alberto Breccia
Prólogo: Juan Díaz Canales
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2018
Blanco y negro. Cartoné
256 páginas. 20 x 26,40 cm. 24 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16251-46-9

2.ª edición

Mort Cinder, el hombre de las mil muertes

Nueva edición de "una obra maestra de la historieta universal", según subraya el escritor y guionista Juan Sasturain

Ezra Winston, anticuario londinense, vive rodeado de objetos que evocan recuerdos del tiempo al que pertenecieron. Un día llega a su vida Mort Cinder, un misterioso personaje inmortal, un hombre que muere y resucita, y cuyos recuerdos, avivados por los objetos de la tienda de Ezra, le llevarán a recordar historias de sus vidas pasadas, como un simple ladrillo que despierta sus recuerdos de obrero de la torre de Babel, o un antiguo jarrón griego que, en un episodio magistral, arrastra a Mort a revivir la batalla de las Termópilas, en la que él sabe lo que pasó porque fue el único espartano superviviente.

Publicado en la revista argentina *Misterix* entre 1962 y 1964, *Mort Cinder* fue escrito por Héctor G. Oesterheld (*El Eternauta*) y dibujado por Alberto Breccia (*Informe sobre ciegos*, *Los mitos de*

Cthulhu), quienes ya habían colaborado anteriormente en *Sherlock Time*, y está considerada como una de las obras más importantes de la historieta de todos los tiempos. Las páginas reproducidas en esta edición proceden en su inmensa mayoría de escaneos directos de los originales de Alberto Breccia. El resto se ha impreso a partir de los materiales en mejor estado que hemos podido localizar.

Esta edición cuenta con un prólogo de Juan Díaz Canales, ganador del Premio Nacional del Cómic como guionista de *Blacksad* y autor completo de *Como viaja el agua*, quien subraya en el prólogo de esta obra: "*Mort Cinder* es sin duda una de las obras cumbres del blanco y negro. Pocos autores han utilizado la luz con la maestría de Breccia, capaz de dominar al mismo tiempo un grafismo realista y una puesta en escena expresionista, jugando como los maestros del cine con el valor psicológico y simbólico de la iluminación". Para Díaz Canales se trata de "un tebeo que, lejos de envejecer, parece inmortal y aún nos sorprende por su impresionante modernidad".

"Héctor Oesterheld es el más grande escritor de historietas que he encontrado, porque era capaz de transformar un gag en una pequeña novela. Era el maestro del relato".

Hugo Pratt

"*Mort Cinder* es considerada hoy -y desde hace mucho- un auténtico clásico, una obra maestra de la historieta universal".

Juan Sasturain

"Con Breccia empezó todo".

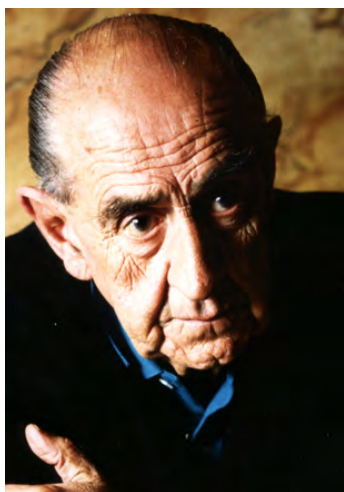
Frank Miller

"*Mort Cinder*, de H. G. Oesterheld y Alberto Breccia (Astiberri). Descomunal monumento del noveno arte, en el que el gran guionista argentino consigue hacer un descorazonador recorrido por la historia a través del relato de un inmortal, condenado a morir y vivir eternamente para descubrir en cada vuelta que las miserias del ser humano no tienen fin. El expresivo blanco y negro de Breccia hiere a un lector indefenso ante la potencia de un trazo que logra que las historias se queden impresas en la memoria".

Álvaro Pons, Babelia

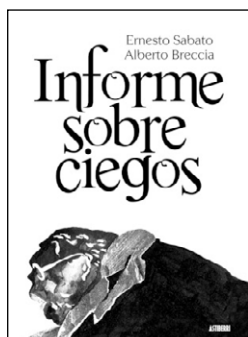


Héctor Germán Oesterheld nació en Buenos Aires en 1919, de ascendencia alemana y española. Licenciado en geología y gran admirador de Herman Melville y Joseph Conrad, empieza su carrera como corrector y publicando relatos infantiles. Sus primeros guiones de historieta se publican en los años 50. Colabora con Hugo Pratt (*Sargento Kirk*, *Ticonderoga*, *Ernie Pike*), Francisco Solano López, con el que realizaría *El Eternauta*, y Alberto Breccia (*Sherlock Time*, *Mort Cinder*, *Vida del Che*), entre muchos otros. En 1957 funda la editorial Frontera, en la que publica las revistas *Hora Cero* y *Frontera*. Su creciente compromiso político le lleva a integrarse, junto con sus hijas, en el grupo guerrillero Montoneros. Ya en la clandestinidad es secuestrado por las fuerzas armadas de la dictadura argentina, que ya habían secuestrado y asesinado a sus cuatro hijas, el 27 de abril de 1977. Se desconocen las circunstancias de su muerte, aunque se cree que tuvo lugar en 1978, convertido en uno más de los miles de desaparecidos bajo la dictadura de Videla.



Alberto Breccia nació en Montevideo en 1919. Cuando sólo contaba tres años su familia se trasladó a Argentina. Inició su carrera como historietista a los 19 años en una revista de barrio llamada *Acento*. Su trabajo empieza a ser reconocido a partir de Vito Nervio, que dibujó desde 1947 a 1959. A finales de la década de los 50 conoció al guionista Héctor G. Oesterheld, con el que realizaría algunas de sus obras más significativas, como *Sherlock Time*, *Mort Cinder*, *Vida del Che* (dibujada al alimón con su hijo Enrique) y una nueva versión de *El Eternauta*. En 1973, con textos del poeta Norberto Buscaglia, realiza una adaptación de *Los mitos de Cthulhu*, de H. P. Lovecraft. Con el guionista Carlos Trillo colabora en la realización de *Un tal Daneri* y *Buscavidas*. En 1983 comienza la realización de *Perramus*, con guiones de Juan Sasturain. Además de las adaptaciones de relatos de Edgar Allan Poe, en sus últimos años adapta relatos de escritores como Borges, García Márquez y otros. *Informe sobre ciegos*, adaptación de un fragmento de la novela de Ernesto Sabato *Sobre héroes y tumbas*, sería una de sus últimas obras. Falleció en Buenos Aires el 10 de noviembre de 1993.

De Alberto Breccia con Ernesto Sabato



Informe sobre ciegos

64 páginas. 17 euros

ISBN: 978-84-15163-20-6

MORI CINDER



