

¿ERES LO BASTANTE MUJER COMO PARA SOBREVIVIR A...?

LIBRO  
DOS

ASTIBERRI

# BITCH PLANET

ES LA  
HORA DE  
LA INSURRECCIÓN

PREPÁRATE  
PARA  
ROMPER TUS  
CADENAS

DECONNICK  
DE LANDRO

STARBOARD ORTHOGRAPHIC

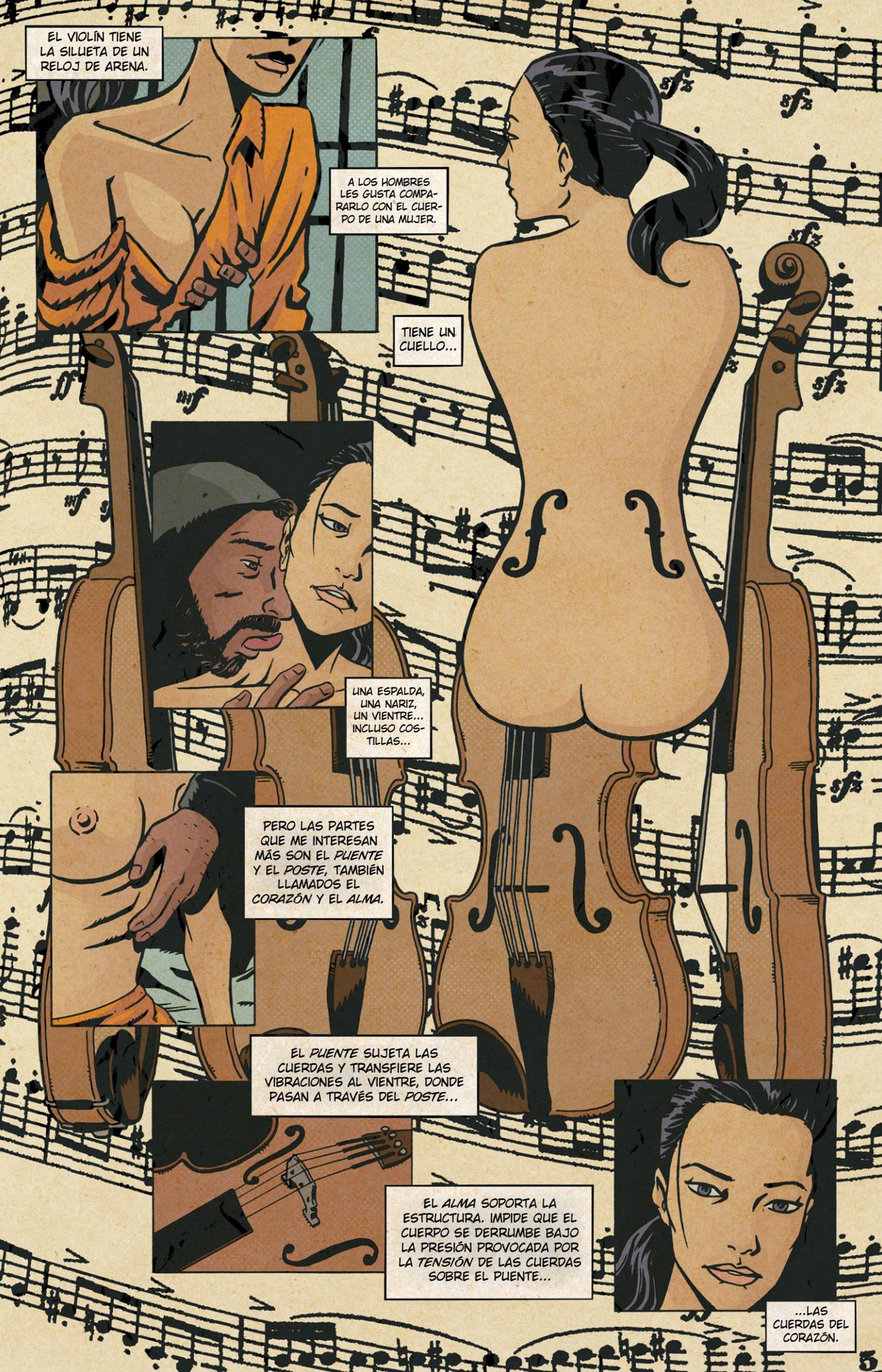
SOMA  
FITZPATRICK  
COWLES

LLEGA...

# ¡PRESIDENTA BITCH!



RIAN



EL VIOLÍN TIENE  
LA SILUETA DE UN  
RELOJ DE ARENA.

A LOS HOMBRES  
LES GUSTA COMPARARLO  
CON EL CUERPO  
DE UNA MUJER.

TIENE UN  
CUELLO...



UNA ESPALDA,  
UNA NARIZ,  
UN VIENTRE...  
INCLUSO COSTILLAS...



PERO LAS PARTES  
QUE ME INTERESAN  
MÁS SON EL PUENTE  
Y EL POSTE, TAMBIÉN  
LLAMADOS EL  
CORAZÓN Y EL ALMA.



EL PUENTE SUJETA LAS  
CUERDAS Y TRANSFIERE LAS  
VIBRACIONES AL VIENTRE, DONDE  
PASAN A TRAVÉS DEL POSTE...



EL ALMA SOPORTA LA  
ESTRUCTURA. IMPIDE QUE EL  
CUERPO SE DERRUMBE BAJO  
LA PRESIÓN PROVOCADA POR  
LA TENSIÓN DE LAS CUERDAS  
SOBRE EL PUENTE...

...LAS  
CUERDAS DEL  
CORAZÓN.







¿POR QUÉ MIS CHICAS SIEMPRE SON LAS ÚLTIMAS?

¿PORQUE TENEMOS EL TRAYECTO MÁS CORTO?



FER-FONA, FAFÁ.\*

\* "PERDONA, MAMÁ".



¿HABÉIS CERRADO LA PUERTA CON LLAVE?

SÍ.

BIEN.



LIBROS FUERA, POR FAVOR.



SÍ, PROFESORA.



HOY VAMOS A SEGUIR DONDE LO DEJAMOS EN NUESTROS ESTUDIOS DE CÁLCULO...



LE TOCA A MEIKO. ¿QUÉ HA SIDO LO MEJOR DE HOY?



¡JON TSUEI LE HA MANDADO UN MENSAJE!

¡CÁ-LLATE!

¡MIRAI!

PAPÁ RECIBE TODOS MIS MENSAJES EN COPIA. YA LO SABE.

NO LOS LEO.

¿QUÉ...?

IMAGINO QUE SI HAY ALGO QUE DEBA SABER, YA ME LO CONTARÁS.

¡BUENO! ME TEMO QUE TENGO QUE TRABAJAR UN POCO MÁS.

MIRAI, ME GUSTARÍA QUE AYUDARAS A RECOGER LA MESA A TU MADRE, Y LUEGO CREO QUE TIENES QUE TRABAJAR EN UNA SONATA.

PAPÁÁÁÁ

NO REPLIQUES, MIRAI.



MEIKO, ÉTE PUEDO PEDIR QUE CIERRES LAS PERSIANAS?



¡VOY!



¿POR QUÉ *ELLA* NO TIENE QUE PRACTICAR?

PORQUE SE LO QUITÓ DE ENCIMA ANTES DE LA CENA.



ES UNA VIOLINISTA TERRIBLE. NECESITA PRACTICAR MÁS QUE YO.

PRIMERO, TÚ NO DECIDES LO QUE OTRAS PERSONAS NECESITAN O NO, MIRAI.



SEGUNDO, TU HERMANA EMPEZÓ A TOCAR MUCHO MÁS TARDE QUE TÚ. TIENES VENTAJA.

Y TERCERO...



CLK

NO LE HACE FALTA SER BUENA. NI A TI. TU PADRE Y YO SÓLO NECESITAMOS QUE TOQUÉIS LO BASTANTE BIEN COMO PARA JUSTIFICAR EL TIEMPO QUE PASÁIS EN CLASE.

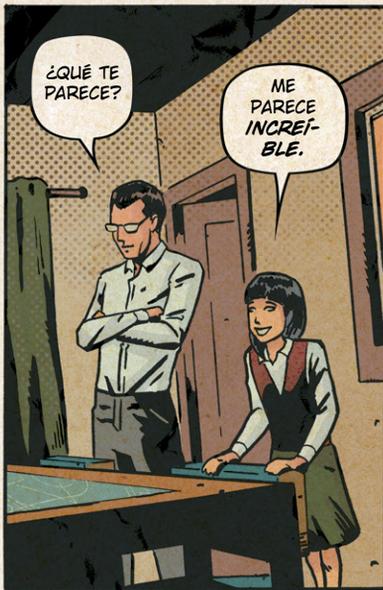
¿ENTENDIDO?



...  
SÍ.



BIEN. AHORA VAMOS A OIR ESA SONATA.



¿QUÉ TE PARECE?

ME PARECE INCREÍBLE.



ES ALGO, ¿SABES? ALGO IMPORTANTE, GIGANTESCO...

AHORA MISMO SON SÓLO LINEAS SOBRE EL PAPEL, PERO ALGÚN DÍA SERÁ ALGO DE VERDAD.

Y LO HAS HECHO TÚ.



LO HICIMOS NOSOTROS.

LO HICIMOS NOSOTROS, SÍ.



MEIKO, EN UN MUNDO MEJOR, TU NOMBRE APARECERÍA AQUÍ.

Y POR ESO MAMÁ Y TÚ HACÉIS LO QUE HACÉIS, ¿VERDAD? ¿POR UN MUNDO MEJOR?



POR TODOS NOSOTROS. POR TI Y POR TU HERMANA. POR LAS CHICAS DE TU CLASE. Y TAL VEZ, ALGÚN DÍA, TAMBIÉN POR TUS HIJAS.



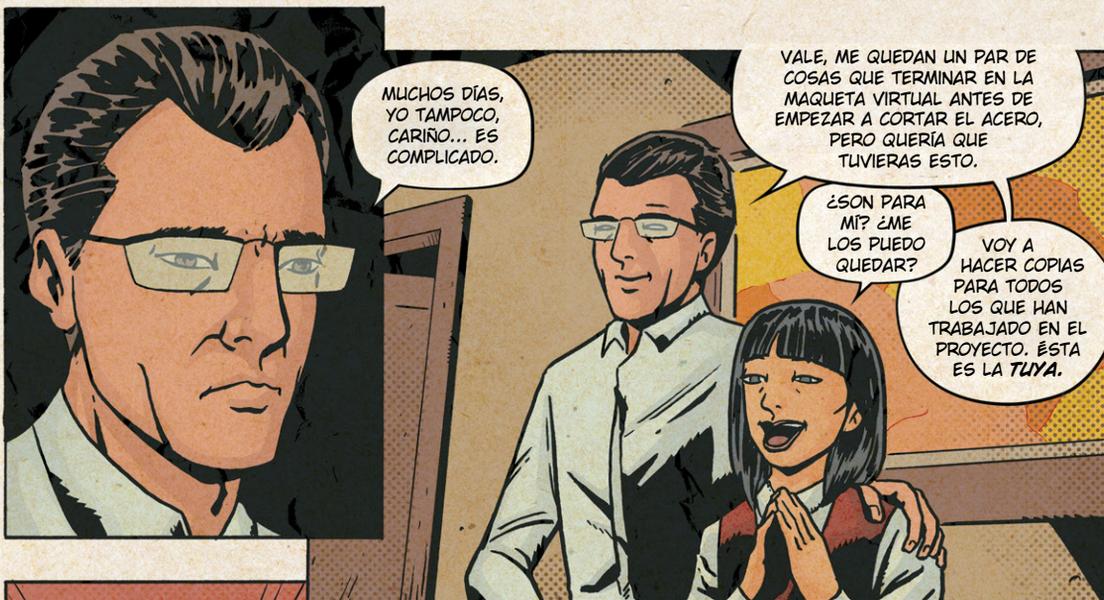
O SEA, SUPONIENDO QUE ESO SEA LO QUE QUIERAS.



TAL VEZ ALGÚN DÍA.



EH, TODAVÍA NO ENTIENDO LO DE LUCHAR CONTRA EL PROTECTORADO HACIENDO NAVES GIGANTES PARA ELLOS.





SR. MAKI, TENGO AL SR. BRAXTON EN LA LÍNEA.

CONTESTO EN MI MESA, OLIVE, GRACIAS.

¡MACK-SAN!

¿QUÉ PUEDO HACER POR TI ESTA MAÑANA, DOUGIE?

TENGO LA LISTA DE PRODUCCIÓN.

GENIAL. SI CONSIGUES LAS FIRMAS, TENDREMOS QUE PONER A LOS CHINOS EN MARCHA CUANTO...



HAY CIERTAS... INCOHERENCIAS... QUE ME PREOCCUPAN, MACK.



VALE, ¿QUÉ PUEDO HACER?

...

ME SENTIRÍA MÁS CÓMODO SI LO HABLÁRAMOS EN PERSONA.



ME PUEDO PASAR ANTES DE LA COMIDA, SI QUIERES. ¿O PREFERIRES VENIR TÚ?

TENGO EL DÍA COMPLETO. ¿POR QUÉ NO LLAMAS A TU PRECIOSA ESPOSA Y LE DICES QUE PONGA OTRO PLATO PARA LA CENA?

...



TE VEO LUEGO.



OLIVE... LLAME A LA SRA. MAKI, POR FAVOR.



¿EN SERIO?  
¿NADIE VA A  
PREGUNTARLE POR  
QUÉ VA VESTIDO  
ASÍ?



¡MIRA!!

NO PASA NADA,  
YUME. LAS NIÑAS  
NO TIENEN MALA  
INTENCIÓN. PUEDO  
EXPLICARLO.

¡¡PFFFFFF!!

¡MEIKO!



CHICAS, A VECES UN  
HOMBRE SE VISTE POR  
FUERA COMO SE SIENTE  
POR DENTRO.

¿Y TE SIENTES  
COMO SI ACABARAS  
DE SALIR DE LA  
DUCHA?

¡MEIKO!!

CHICAS, ¿POR  
QUÉ NO SUBÍS  
AL CUARTO?

PORQUE...

NO ERA  
UNA PREGUNTA.  
VAMOS.



SON  
PRECIOSAS.



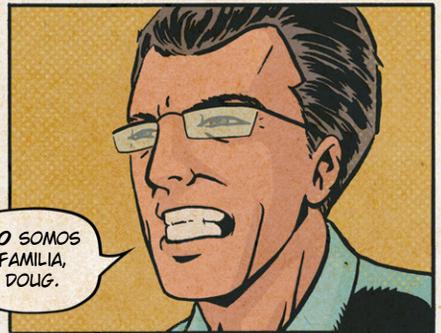
TÚ ERES PRECIOSA.

VALE,  
DOUG. DAME  
EL PLATO.



SAKE







NO SE ME DA BIEN CONOCER A GENTE. TÚ TIENES **DOS** HIJAS, MAKOTO. NO PUEDES TENER YA PLANES PARA LAS **DOS**.



**FUERA.**



**¡FUERA DE MI CASA!**

VAMOS, VAMOS, SENSEI, NO QUERRÁS...

**¡FUERA!**



**¡YA!**



AYYYYY



TE VOY A DAR 48 HORAS PARA PENSÁRTELO.



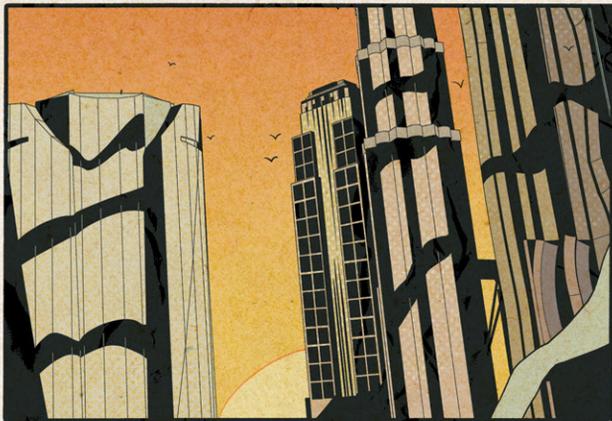
Y LUEGO EL HONOR ME OBLIGARÁ A HACER CIERTAS LLAMADAS.



"...CUALQUIER COSA".

NO TENGAS MIEDO,  
MIRAI. HARÉ LO QUE SEA  
PARA PROTEGERTE.

...LO QUE SEA.



TE HAS CAGADO EN LA CAMA, MACK.

48 HORAS.

POR EL HONOR.

TE LLEVARÁN LEJOS DE NOSOTRAS.

A PROPÓSITO.

VA A PROVOCAR UNA EXPLOSIÓN.

GRAVES ERRORES.

TIENES DOS HIJAS, MAKOTO.

TE HAS CAGADO EN LA CAMA, MACK.

TE HAS CAGADO EN LA CAMA.

CAGADO.

TE

OLIVE...  
LLAMA  
A DOUG  
BRAXTON.

