



## El día que cambié a mi papá por dos peces de colores

Guión: Neil Gaiman

Dibujos: Dave McKean

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2018

Color. Cartoné con sobrecubierta

56 páginas. 16 euros

Colección Gugú

ISBN: 978-84-16880-45-4

**A la venta el 18 de enero**

## El valor de un padre

**Nueva edición del primer libro para niños del equipo creativo formado por Neil Gaiman y Dave McKean**

Cuando un niño cambia a su padre por dos peces de colores no se imagina las consecuencias y complicaciones que tendrá. Al fin y al cabo no es el único que puede intercambiar sus cosas y, cuando su madre le dice que tiene que traer a su padre de vuelta a casa, es más fácil decirlo que hacerlo. Su padre había ido pasando de las manos de un niño a otro por toda la ciudad y tendría que llegar hasta el último canje para recuperarlo.

*El día que cambié a mi papá por dos peces de colores* es el primer libro destinado a los niños de los creadores de *Los lobos de la pared* (Astiberri, 2004) y *Cabello loco* (Astiberri, 2010), y autores asimismo de *Señal y ruido* (Astiberri, 2008), este último destinado al público adulto. Fue elegido por la revista *Newsweek* como uno de los mejores libros infantiles del año.

Esta edición cuenta con una nueva cubierta y un epílogo de Neil Gaiman sobre el origen de esta divertida y singular historia. El escritor cuenta que la idea surgió a consecuencia de una discusión con su hijo: "Mi hijo, que se llama Michael o Mike ahora, pero que entonces era Mickey, estaba enfadado conmigo. Yo había dicho una de esas cosas que dicen los

padres, como: '¿No es hora de que estés ya acostado?', y él me había mirado, furioso, y me había dicho: '¡Ojalá no tuviese padre! Ojalá tuviese...!', y entonces se detuvo y pensó, intentando encontrar algo que se pudiera tener en vez de un padre. Finalmente dijo: '¡Ojalá tuviese un pez de colores!'. Y se fue a la cama dando grandes zancadas. La idea me dejó pasmado. Claro que uno debería cambiar a su padre por unos peces de colores. Parecía algo muy sensato”.

“El original argumento y el extravagante texto de Gaiman encajan a la perfección con las ilustraciones de McKean. Esta inventiva y cómica historia tocará la fibra de los lectores precoces”.

**Booktrust**

“Un día, Neil Gaiman quiso hacer una historia redonda en un álbum cuadrado, pero no lo consiguió. Entonces, Dave McKean llegó con sus pinceles, sus tijeras y su cola en tubo. Rascó, recortó, embadurnó páginas y páginas. Pegó trozos de periódicos, fotos de zanahorias o de sellos de correos. Y luego, a fuerza de manipulaciones, la historia divertida y enredada del principio apareció claramente como un palimpsesto lleno de poesía. Un álbum distinto, lleno de invenciones y de sorpresas, que una no cambiaría por dos dóbermans enanos. Aunque se llamen Max y Roger”.

**Catherine Romat**



**Neil Gaiman**, es el autor de la galardonada serie de cómic *The Sandman* (Norma, 1997). Ha colaborado con Dave McKean en numerosas ocasiones, como en *Mr. Punch* (Norma, 2001), *Casos violentos* (ECC, 2016), *Los lobos de la pared* (Astiberri, 2004), título editado también en euskera y catalán, *Orquídea negra* (Planeta DeAgostini, 2005), *Señal y ruido* (Astiberri, 2008) o *Cabello loco* (Astiberri, 2010). Además de haber ganado 19 premios Eisner por sus guiones de cómic, sus novelas *American Gods* (Roca Editorial, 2010) y *El libro del cementerio* (Roca Editorial, 2010) le valieron el premio Hugo. Nacido en Inglaterra, actualmente vive en EE. UU. Sus obras *Coraline* (Círculo de Lectores, 2013) y *Stardust* (ECC, 2016) han sido llevadas al cine, mientras que *American Gods* se ha convertido en una serie de televisión estrenada en 2017.

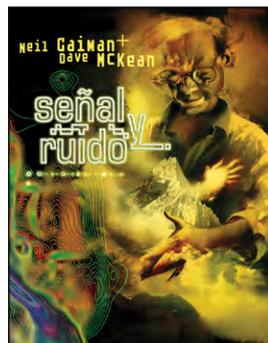


**Dave McKean**, nacido en 1963 en Maidenhead (Gran Bretaña), es uno de los ilustradores y diseñadores británicos más importantes. Su versatilidad le ha llevado a ilustrar portadas de discos, libros, realizar proyectos publicitarios para John Cale, Stephen King o los Rolling Stones, dirigir cortometrajes... Pero probablemente sea más conocido por sus novelas gráficas, que trasladan al papel muchas de las historias de Neil Gaiman como *Señal y ruido* (Astiberri, 2008), *Casos violentos* (ECC, 2016), *Orquídea negra* (Planeta DeAgostini, 2005) o *Mr. Punch* (Norma, 2001), además de por las portadas de la serie *The Sandman* (ECC, 2012); un prestigio que se vio refrendado con su obra *Cages* (ECC, 2017) en calidad de autor completo. Ha colaborado también junto a Grant Morrison en *Batman. Arkham Asylum* (Planeta DeAgostini, 2007). En 2005 se estrenó en el campo del largometraje con *MirrorMask*, dirigida por él mismo y escrita en colaboración con Neil Gaiman. Además de *Los lobos de la pared* (2004), Astiberri ha publicado sus libros ilustrados *El salvaje* (2008), junto a David Almond, y *Cabello loco* (2010), de nuevo junto a Neil Gaiman.

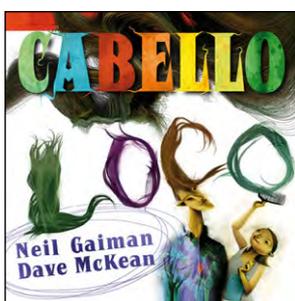
## De los mismos autores



**Los lobos de la pared**  
**4.ª edición**  
56 páginas. 18 euros  
ISBN: 978-84-96815-52-0

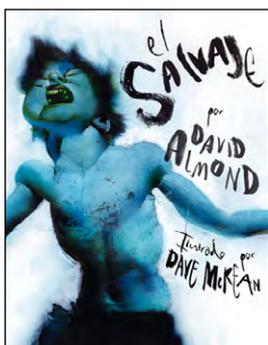


**Señal y ruido**  
**2.ª edición**  
96 páginas. 20 euros  
ISBN: 978-84-96815-48-3



**Cabello loco**  
40 páginas. 16 euros  
ISBN: 978-84-92769-62-9

## De Dave McKean



**El salvaje**  
(con David Almond)  
80 páginas. 16 euros  
ISBN: 978-84-96815-77-3

# ASTIBERRI



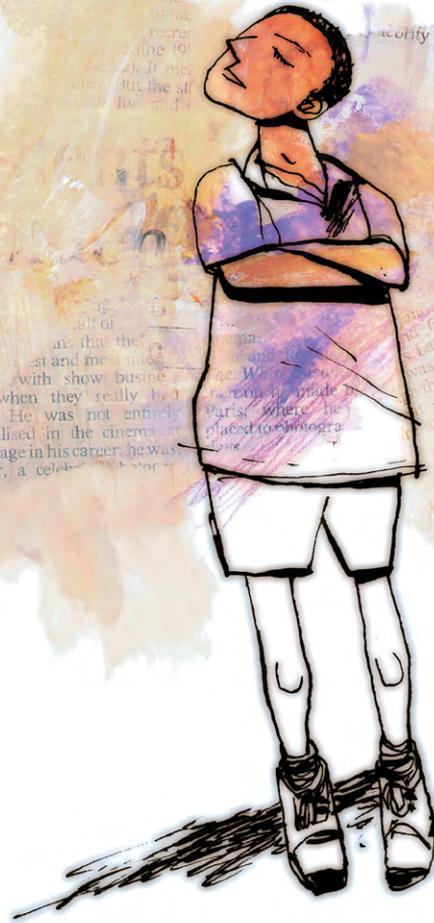
Subimos a mi habitación.  
Mi hermana pequeña se apuntó.  
Le enseñé a Nathan mis viejos  
robots transformers, mis cromos  
de béisbol y mis libros.

Le enseñé mi viejo saco de boxeo y  
la flauta que mamá decía que cuando la  
tocaba le entraba dolor de cabeza. Le enseñé  
mi nave espacial vieja que ya no flota  
en la bañera y la marioneta con los hilos  
enredados, y hasta le enseñé a Clownie,  
el payaso con el que duermo.

# ASTIBERRI

Y cada vez que le enseñaba algo, Nathan decía:

No.



Bajamos.