



Una fábula inquietante sobre la infancia

En su tercer álbum, el audaz autor belga despliega su dominio de las acuarelas para dar vida a un manipulador felino

La pequeña Cristina vive en una casa grande con su padre y su gata, desde que su madre se ha ido. Cuando su mascota enferma y muere, la pequeña Cristina se queda destrozada. Una misteriosa pantera sale entonces de la cómoda de su dormitorio para consolarla y hacerle compañía en su solitaria habitación. Le descubre su reino mágico, Panterlandia, lleno de sirenas, duendes y lingotes de chocolate, le cuenta cuentos extraordinarios, la acuna, ronronea..., pero el polimorfo y seductor felino se vuelve cada vez más manipulador e inquietante.



Pantera

Guión y dibujos: Brecht Evens
Traducción: Maria Rossich
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2018
Color. Cartoné
128 páginas. 28 x 23 cm. 25 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16880-56-0

A la venta el 10 de mayo

Según el autor belga, "Pantera es una criatura mágica o un demonio, que llega a la habitación de Cristina para consolarla por la pérdida de su gato. Intenta ser su amigo ideal, sigue todas sus sugerencias para evitar sorprenderla o preocuparla. Luego empieza a buscar información sobre ella. Se muestra dócil para amansarla. Un poco como haría un pedófilo

que se gana la confianza de su futura víctima y la aísla de sus protectores (...). Pantera es una extraña combinación de placer e inquietud. Pantera es un monstruo, como los de los cuentos de hadas o los de *Donde viven los monstruos*, de Maurice Sendak”.

En *Pantera*, una especie de *Calvin y Hobbes* oscuro y perturbador, Brecht Evens despliega su dominio de las acuarelas y mezcla varias influencias, desde las miniaturas persianas, el Aduanero Rousseau, Chagall, Matisse o Van Eyck. *Pantera* es su tercer álbum, que fue seleccionado en el Festival Internacional de Cómic de Angoulême de 2015, mientras su primera obra, *Los entusiastas* (Ediciones Sins entido, 2012), le valió el Premio de la Audacia en el Festival de Angoulême de 2011.

“Una fábula incómoda sobre la desmitificación de las emociones infantiles”.

Le Monde

“Con su *Pantera* peligrosamente seductora, Brecht Evens narra una bella y perturbadora fábula donde merodea una inquietante extrañeza”.

Télérama

“Su abrumador dominio de las técnicas y el uso del color más audaz que he visto en años colocan a Evens en un lugar privilegiado dentro del pujante cómic adulto europeo”.

Gerardo Vilches



Brecht Evens (Hasselt, Bélgica, 1986) estudió Bellas Artes en la localidad belga de Gante. Su primera obra, *Los entusiastas* (Sins entido, 2012), recibió el premio Willy Vandersteen en 2010 y el Premio de la Audacia en el Festival Internacional del Cómic de Angoulême de 2011. Es el autor de *El lugar equivocado* (Sins entido, 2011) y de *Pantera* (Astiberri, 2018). Dibuja también en prensa (*De Morgen*, *Télérama*, *Kibblind...*) y vive en París desde el año 2013.

ASTIBERRI



ASTIBERRI

Pero tú puedes llamarme Pantera.

¿Cómo te has metido en mi cómoda?



¡Rosarri! ¡Las panteras vamos donde nos da la gana!



Pero Panterlandia no es ningún país real, ¿no?



¿Que no es ningún país real? Cúistimita, ¿cómo te atreves?

¿Cómo sabes cómo me llamo?



Yo no te lo he dicho, ¿no?



¿Hmm?

