

Anatomía de un

# ESQUELETO

pep brocal



¡VIRGEN SANTA!

PARECE  
MENTIRA.



DE VERDAD QUE NO ENTIENDO CÓMO PODÍA AÑORAR ESTO.

RUIDO, GRITOS, SUDOR, TRÁFICO, INSULTOS, CODAZOS...

O SEA, GENTE, MUCHA GENTE...

DE VERDAD QUE NO ENTIENDO CÓMO PODÍA ANORAR ESTO.

RUIDO, GRITOS, SUDOR, TRÁFICO, INSULTOS, CODAZOS...

O SEA, GENTE, MUCHA GENTE...

DE VERDAD QUE NO ENTIENDO CÓMO PODÍA ANORAR ESTO.

RUIDO, GRITOS, SUDOR, TRÁFICO, INSULTOS, CODAZOS...

O SEA, GENTE, MUCHA GENTE...

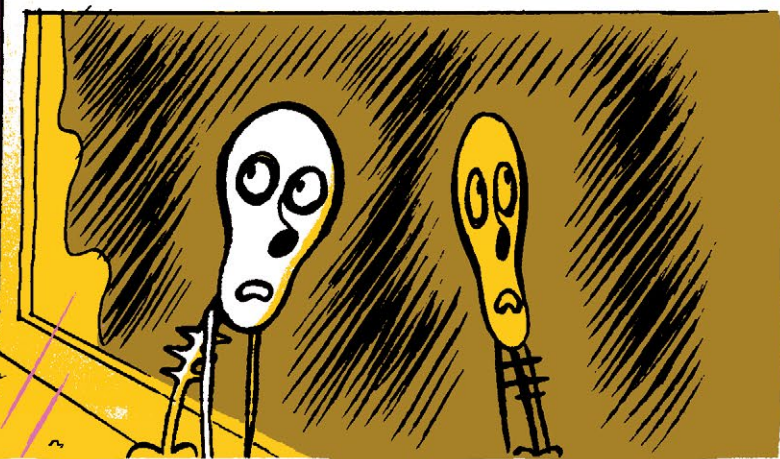




EN DEFINITIVA:  
EL MUNDO.



PERO PUEDO CONSIDERARME AFORTUNADO,  
HE PODIDO VOLVER DESPUÉS DE MUERTO.  
TODO UN PRIVILEGIO.





ESO SÍ: SIN EL ENVOLTORIO  
DE LA CARNE, EL FRÍO  
ES ESPANTOSO.

¿CUANDO ME VEO EN  
LOS ESCAPARATES,  
ME ASUSTO UN PELÍN.

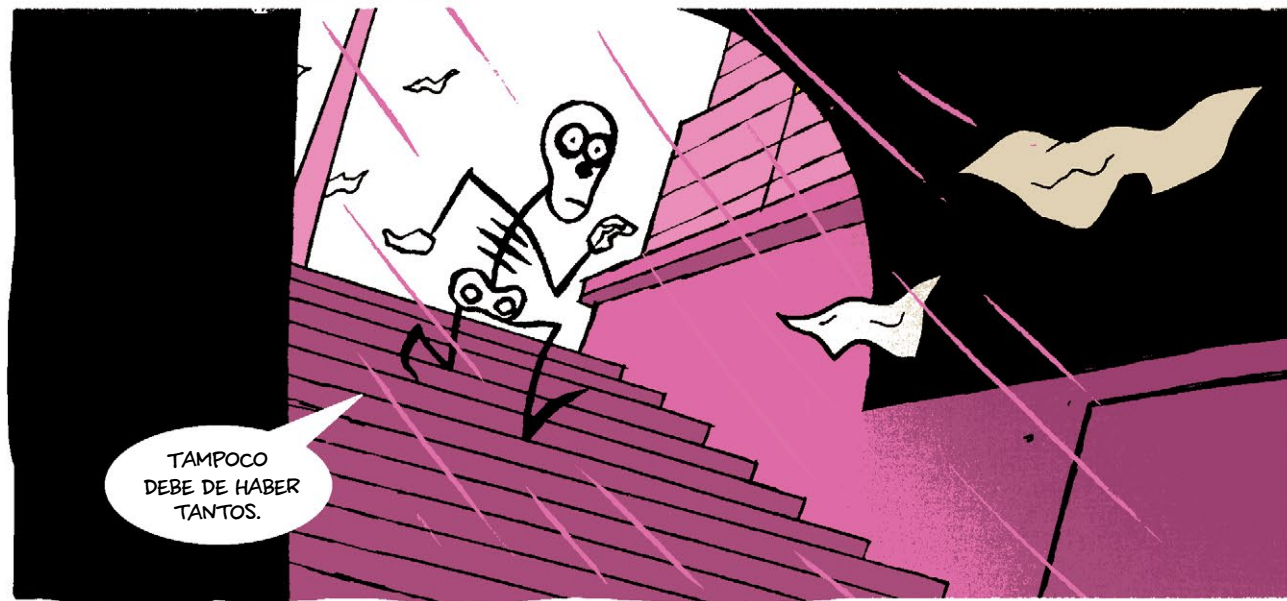
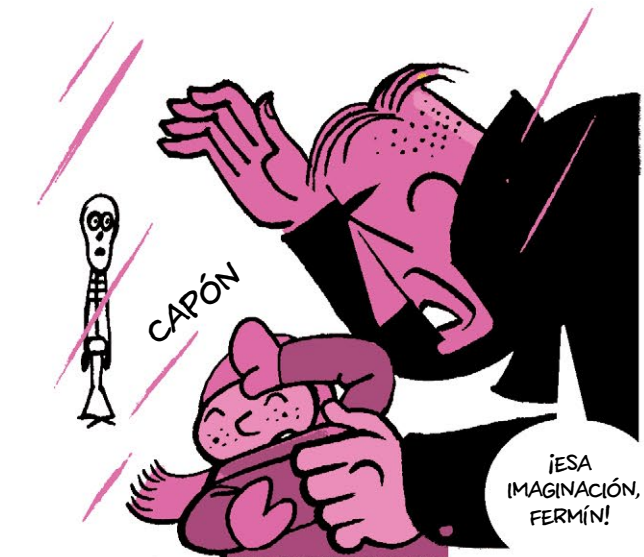
¡QUESTA RECONOCER,  
EN ESE MONTÓN  
DE HUESOS, A LA  
PERSONA QUE FUI.

¡PAPÁ,  
PAPÁ!


¡UN  
SEÑOR  
ESQUELETO,  
PAPÁ!

?







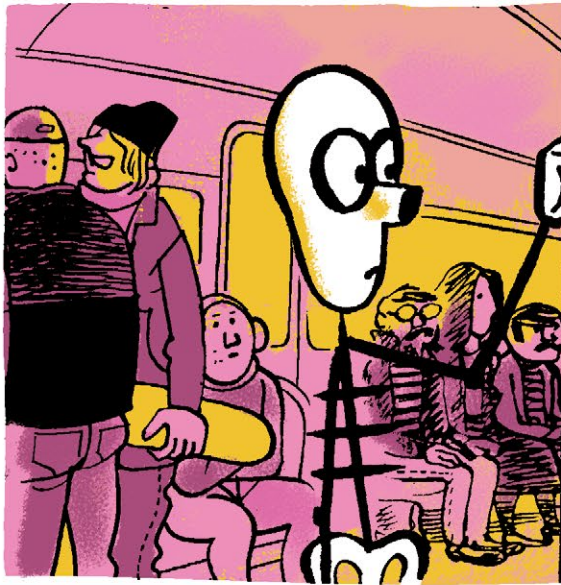


CURIOSA SENSACIÓN LA DE  
VOLVER A SITIOS POR LOS  
QUE PASASTE EN VIDA.

LINOS CON MÁS  
CARGA EMOCIONAL  
QUE OTROS.

COMO POR EJEMPLO  
ESTE. PERO NO  
NOS ADELANTEMOS,  
POR FAVOR.



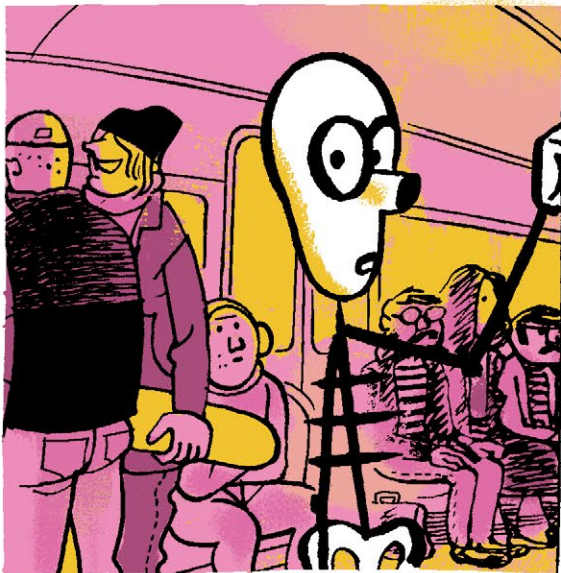
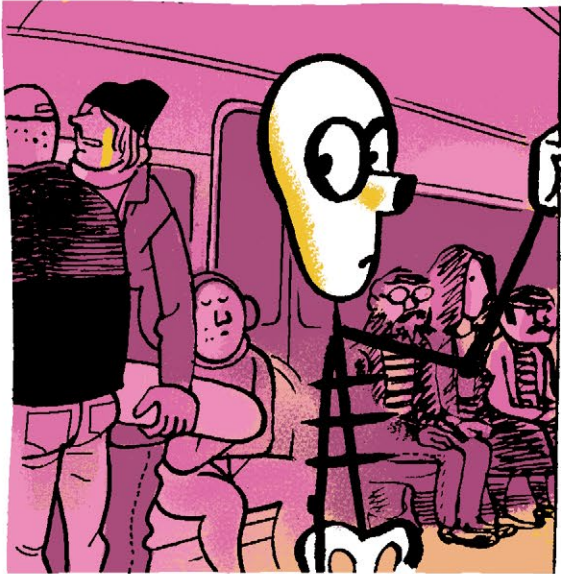


EL CASO ES QUE PASO  
INADVERTIDO.  
Y ES UNA SUERTE.



SE VIAJA  
MEJOR SIN  
GRITOS.

Y SIN GENTE  
CORRIENDO  
HORRORIZADA  
AL VERTE.



HOLA.









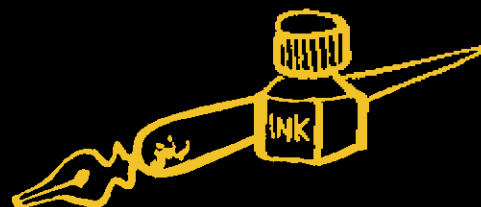
...¿ SOY  
(O ERA)  
DIBUJANTE  
DE CÓMICS.



**ACTO**

**I**

*la Gran  
Obra*





SOY DE LA OPINIÓN DE QUE  
TODO DIBUJANTE, POR EL  
SIMPLE HECHO DE SERLO,  
DEBERÍA TENER UN LUGAR  
RESERVADO EN EL PARAÍSO.

LO QUE ES YO, TRABAJÉ  
SIN DESCANSO, DE LA MAÑANA  
A LA NOCHE, DIEZ DÍAS POR  
SEMANA, CUARENTA HORAS AL  
DÍA, DURANTE AÑOS.

VIVÍA OBSESIONADO CON HACER UNA  
OBRA QUE SIGNIFICARA ALGO EN EL  
MUNDO. TENÍA MIEDO DE VERME COMO  
UN PARIA PROFESIONAL O SIMPLEMENTE  
COMO UN PARIA, ASÍ, A SECAS.





LA BÚSQUEDA ERA CONSTANTE,  
PERMANENTE, FEBRIL, TRAS LA PISTA  
DE DECENAS DE PROYECTOS QUE  
INICIABA, OBSESIVO,



Y QUE VEÍA  
DISIPARSE  
SIN PENA NI  
GLORIA.

SIN EMBARGO, Y  
PARA MI SORPRESA,  
AL FIN LO VI.

¡OH!

HABÍA COMPLETADO LA  
OBRA DEFINITIVA.

DOSCIENTAS CINCUENTA Y SEIS PÁGINAS  
IMPECABLES, LLENAS DE SENTIDO, DE PROFUNDIDAD, CON  
UN PUNTO DE HUMOR Y UN DIBUJO EXTRAORDINARIO.

"The BIG"  
EPOPEYA  
(título provisional)  
Félix Filacterio

¡UNA  
OBRA  
MAESTRA!



TENÍA UNA EXTRAÑA MEZCLA DE SENSACIONES,  
ENTRE LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO Y EL  
MIEDO DEL PORTERO ANTE EL PENALTI.

¿VEÍA TAMBIÉN AL FIN EL DIBUJANTE DE  
TEBEOS PERFILARSE ANTE SÍ SU PROPIO  
Y VERTIGINOSO DESTINO?

QUIZÁ ESTÉ FEO QUE YO MISMO LO DIGA, PERO ERA  
ESE UN CÓMIC MAGNÍFICO, LO SABÍA.

ELABORÉ UNA LISTA CONCIENTE-  
ZUDAMENTE: SABER A QUIÉN  
ENVÍAS TU PROYECTO ES EL  
50 % DEL ÉXITO (ESO HABÍA  
LEÍDO EN ALGUNA REVISTA,  
EN LA SALTA DEL PODÓLOGO).

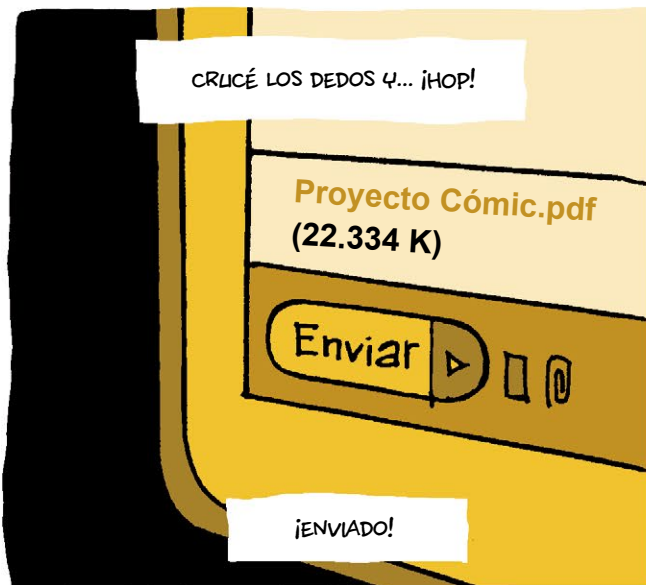


~~Casterman~~  
~~Panini Comics~~  
~~editorial Semicabre~~  
~~EXE comics~~  
~~Demetrio Chumbel~~  
~~Tosca Editorial~~  
~~Grampam éditeur~~  
~~la viñeta loca editores~~  
~~éditions Depuis~~  
~~Tebeos SA.~~  
~~Editorial Peristilo~~  
~~Dubler~~  
~~Haga Haga edito~~  
~~adibum ediciones~~  
~~St. Berro~~

**SuperEditor**  
**EntreClaudators Editores**  
**Opúsculos Episcopales**  
**Turtle Fantom Marinetti GE**  
**Edicions Liliput**  
**Editorial Porticons**  
**Quasipleine Éditeur**

PERO ENTONCES MI COLEGA RAMÓN ME PASÓ UN FOLLETO CON UN LISTADO DE SIETE EDITORIALES...  
¡SIETE!, NÚMERO DE LA SUERTE. NO HACÍA FALTA DECIDIR NADA MÁS, ESAS SERÍAN LAS ESCOGIDAS.





ESTABA ENCANTADO CONMIGO MISMO. SABÍA QUE LA HISTORIA ERA BUENA. ESAS COSAS SE INTUEN, AUNQUE... ¡BUENO!, TE PUEDES EQUIVOCAR. IMAGINABA EL RECORRIDO DE CADA PDF HASTA SU DESTINO Y LAS CARAS DE SORPRESA DE LAS SECRETARIAS AL ABRIR EL CORREO, LOS GRITOS DE ADMIRACIÓN, EL REVUELO ENTRE LOS TRABAJADORES, LOS EDITORES DUDANDO CÓMO DIRIGIRSE A ESE NUEVO AUTOR QUE ACABABA DE ENTRAR EN...

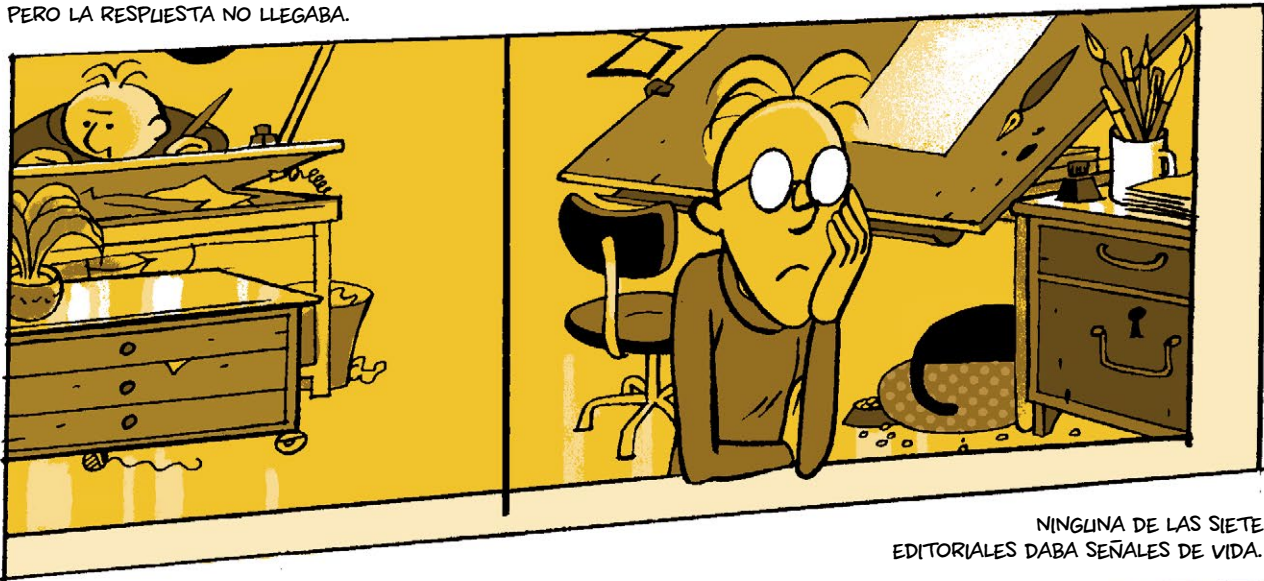


DE VEZ EN CUANDO SACABA LOS ORIGINALES DEL CAJÓN. AUNQUE ESO ERA UNA TEMERIDAD. SÍ, MEJOR IMPRIMIR UNA COPIA Y JUNTARLA EN UN ARCHIVADOR PARA PODER HOJEARLA, EN ESPERA DE LA RESPUESTA.

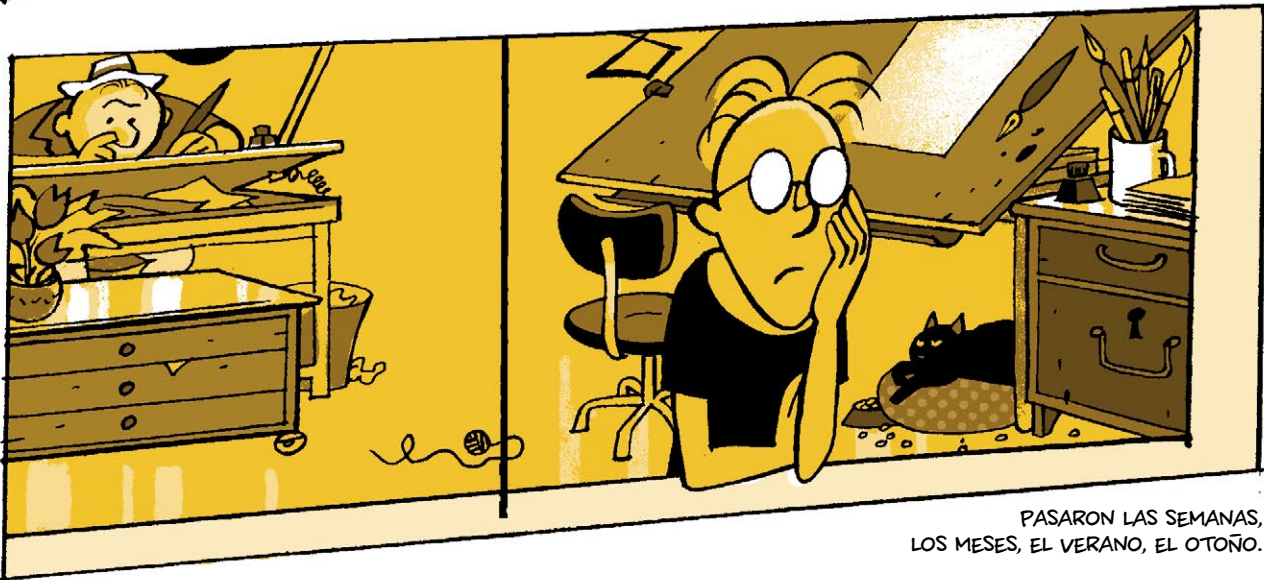




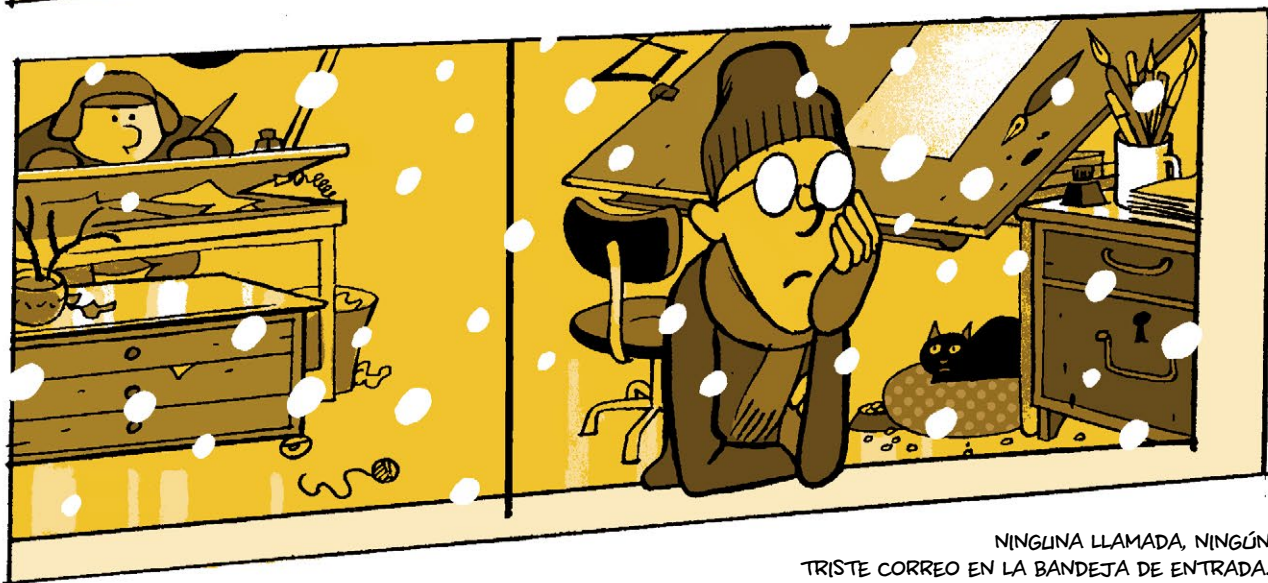
PERO LA RESPUESTA NO LLEGABA.



NINGUNA DE LAS SIETE EDITORIALES DABA SEÑALES DE VIDA.



PASARON LAS SEMANAS, LOS MESES, EL VERANO, EL OTOÑO.



NINGUNA LLAMADA, NINGÚN TRISTE CORREO EN LA BANDEJA DE ENTRADA.



LO MEJOR QUE PODÍA HACER ERA INTENTAR  
OLVIDARME DE TODO, DISTRAERME...

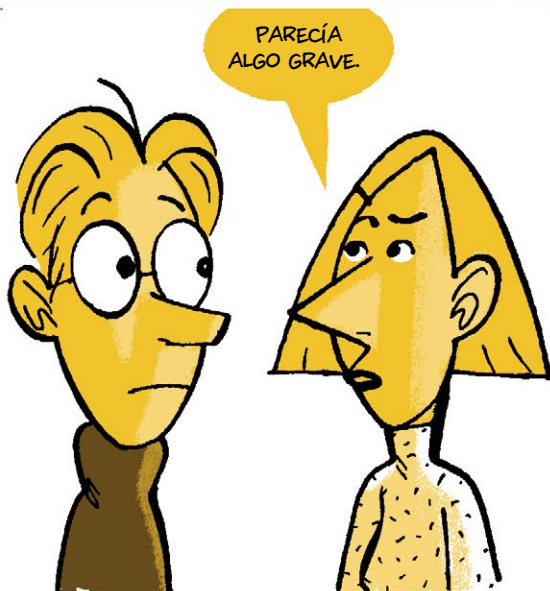


¡QUEDAR CON NINA!  
¡ESO ES! LA LLAMÉ  
PARA... PARA...





\* T.B.E. / F.F. : THE BIG EPOPEYA / FÉLIX FILACTERIO.













POR LOCO QUE PARECIERA,  
SOLO ME QUEDABA  
UN ÚLTIMO RECURSO:  
LA PARED DEL FONDO.

# KRAZY KAT

## MARSUPILO

Frankie

¡OH,  
ESPÍRITU DE  
HERRIMAN!  
¡¡YO TE  
INVOCO!!

¡MAESTRO!

DIME,  
¿DÓNDE?  
¿DÓNDE ME HE  
EQUIVOCADO?

¡ILUMÍNAME!

¡ENVÍAME  
UNA  
SEÑAL!

PERO  
NO.

SILENCIO.