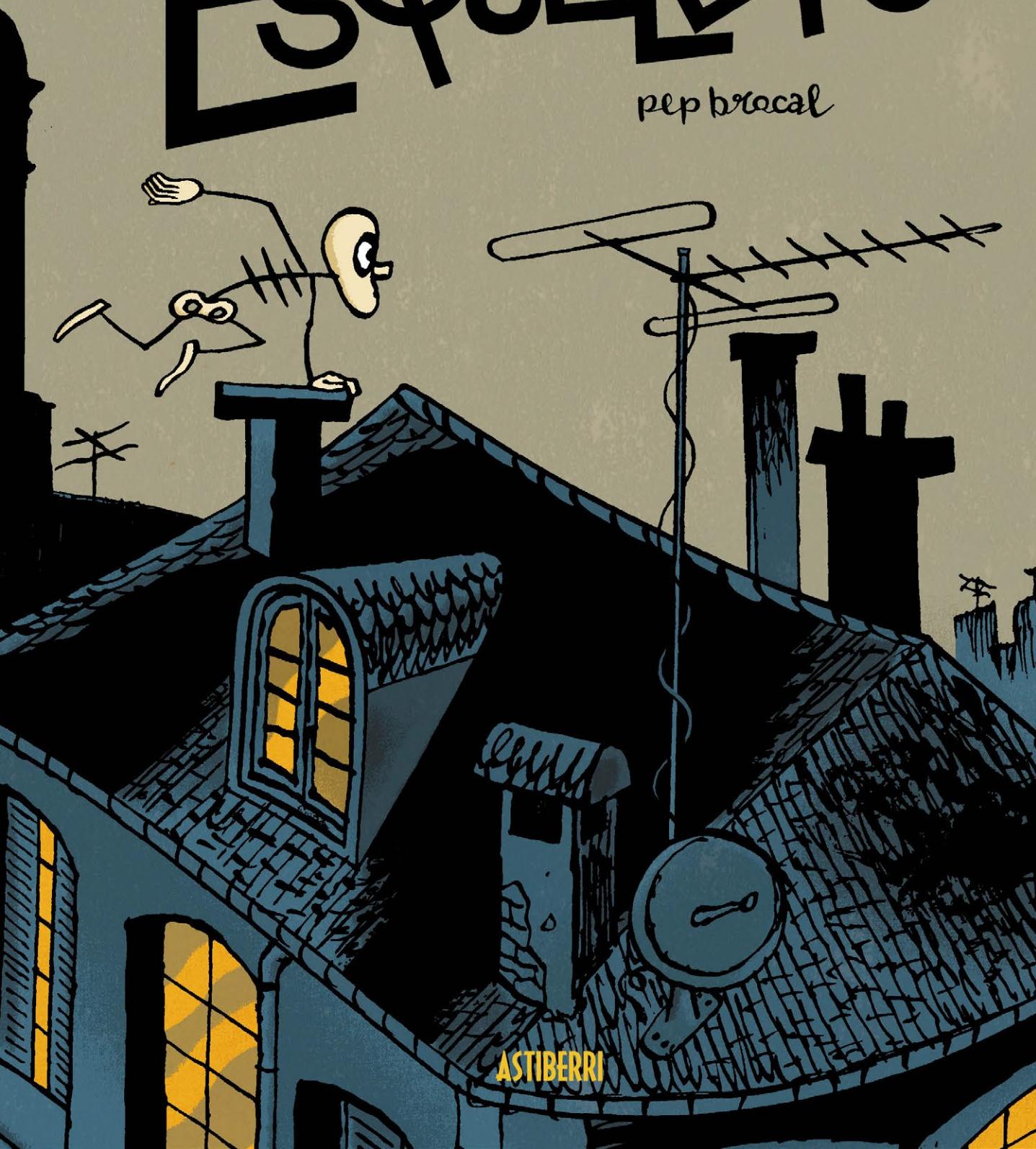


# Anatomía de un ESQUELETO

pep brocal



ASTIBERRI

¡VIRGEN SANTA!

PARECE  
MENTIRA.

DE VERDAD QUE  
NO ENTENDO  
CÓMO PODÍA  
ANORAR ESTO.

RUIDO, GRITOS, SUDOR,  
TRÁFICO, INSULTOS,  
CODAZOS...

O SEA, GENTE,  
MUCHA GENTE...





PERO PUEDO CONSIDERARME AFORTUNADO,  
HE PODIDO VOLVER DESPUÉS DE MUERTO.  
TODO UN PRIVILEGIO.



ESO SÍ: SIN EL ENVOLTORIO  
DE LA CARNE, EL FRÍO  
ES ESPANTOSO.

Y CUANDO ME VEO EN  
LOS ESCAPARATES,  
ME ASUSTO UN PELÍN.

CUESTA RECONOCER,  
EN ESE MONTÓN  
DE HUESOS, A LA  
PERSONA QUE FUI.

¡PAPÁ,  
PAPÁ!

JUN  
SEÑOR  
ESQUELETO,  
PAPÁ!

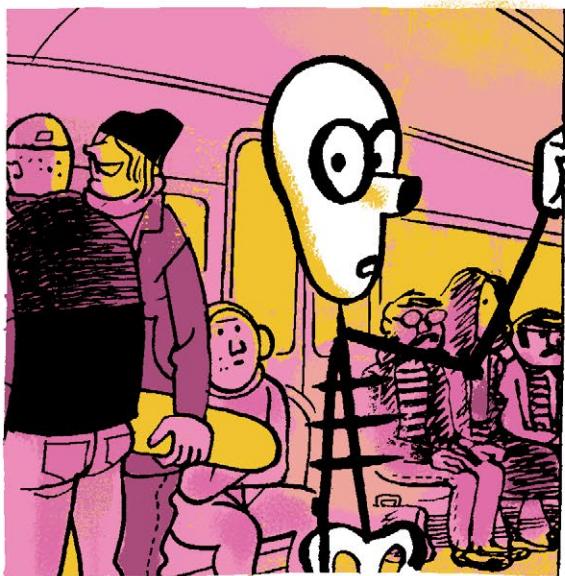
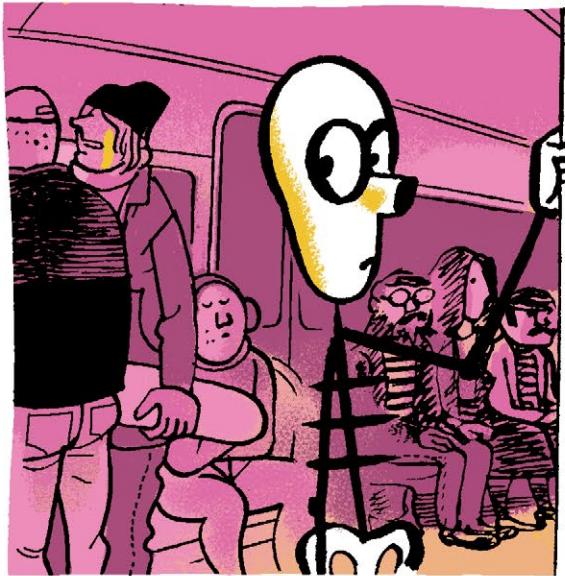
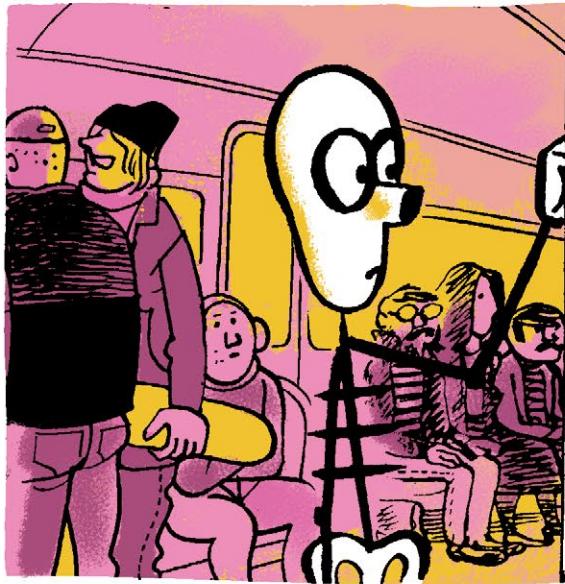
?



CURIOSA SENSACIÓN LA DE VOLVER A SITIOS POR LOS QUE PASASTE EN VIDA.

LINOS CON MÁS CARGA EMOCIONAL QUE OTROS.

COMO POR EJEMPLO ESTE. PERO NO NOS ADELANTEMOS, POR FAVOR.





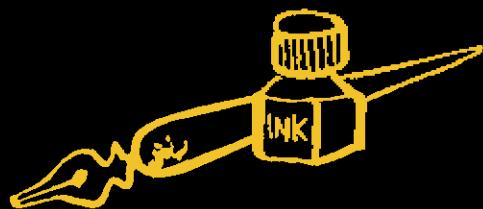


...Y SOY  
(O ERA)  
DIBUJANTE  
DE CÓMICS.

**ACTO**

**I**

*la Gran  
Obra*



**S**OY DE LA OPINIÓN DE QUE TODO DIBUJANTE, POR EL SIMPLE HECHO DE SERLO, DEBERÍA TENER UN LUGAR RESERVADO EN EL PARAÍSO.

LO QUE ES YO, TRABAJÉ SIN DESCANSO, DE LA MAÑANA A LA NOCHE, DIEZ DÍAS POR SEMANA, CUARENTA HORAS AL DÍA, DURANTE AÑOS.

VIVÍA OBSESIONADO CON HACER UNA OBRA QUE SIGNIFICARA ALGO EN EL MUNDO. TENÍA MIEDO DE VERME COMO UN PARIA PROFESIONAL O SIMPLEMENTE COMO UN PARIA, ASÍ, A SECAS.



LA BÚSQUEDA ERA CONSTANTE,  
PERMANENTE, FEBRIL, TRAS LA PISTA  
DE DECENAS DE PROYECTOS QUE  
INICIABA, OBSESIÓN.



Y QUE VEÍA  
DISPARSE  
SIN PENA NI  
GLORIA.



SIN EMBARGO, Y  
PARA MI SORPRESA,  
AL FIN LO VI.

¡OH!



HABÍA COMPLETADO LA  
OBRA DEFINITIVA.

DOSCIENTAS CINCUENTA Y SEIS PÁGINAS  
IMPECABLES, LLENAS DE SENTIDO, DE PROFUNDIDAD, CON  
UN PUNTO DE HUMOR Y UN DIBUJO EXTRAORDINARIO.



¡UNA  
OBRA  
MAESTRA!

TENÍA UNA EXTRAÑA MEZCLA DE SENSACIONES, ENTRE LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO Y EL MIEDO DEL PORTERO ANTE EL PENALTI.

¿VEÍA TAMBIÉN AL FIN EL DIBUJANTE DE TEBEOS PERFILARSE ANTE SU PROPIO Y VERTIGINOSO DESTINO?

QUIZÁ ESTÉ FEO QUEYO MISMO LO DIGA, PERO ERA ESE UN CÓMIC MAGNÍFICO, LO SABÍA.



ELABORÉ UNA LISTA CONCIENZUDAMENTE: SABER A QUIÉN ENVIAS TU PROYECTO ES EL 50 % DEL ÉXITO (ESO HABÍA LEÍDO EN ALGUNA REVISTA, EN LA SALITA DEL PODÓLOGO).



PERO ENTONCES MI COLEGA RAMÓN ME PASÓ UN FOLLETO CON UN LISTADO DE SIETE EDITORIALES... SIETE!, NÚMERO DE LA SUERTE. NO HACÍA FALTA DECIDIR NADA MÁS, ESAS SERÍAN LAS ESCOGIDAS.



ESTABA ENCANTADO CONMIGO MISMO. SABÍA QUE LA HISTORIA ERA BUENA. ESAS COSAS SE INTUYEN, ALINQUE... ¡BIENO!, TE PUEDES EQUIVOCAR. IMAGINABA EL RECORRIDO DE CADA PDF HASTA SU DESTINO Y LAS CARAS DE SORPRESA DE LAS SECRETARIAS AL ABRIR EL CORREO, LOS GRITOS DE ADMIRACIÓN, EL REVOLUCIÓN ENTRE LOS TRABAJADORES, LOS EDITORES DUDANDO CÓMO DIRIGIRSE A ESE NUEVO AUTOR QUE ACABABA DE ENTRAR EN...



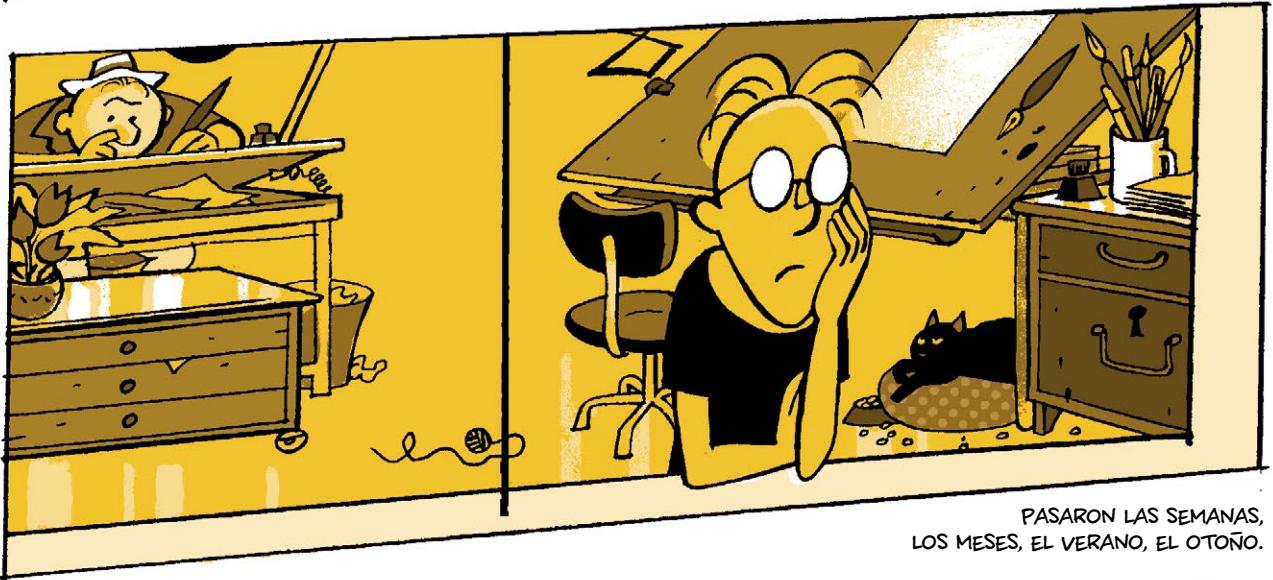
DE VEZ EN CUANDO SACABA LOS ORIGINALES DEL CAJÓN. ALINQUE ESO ERA UNA TEMERIDAD. SÍ, MEJOR IMPRIMIR UNA COPIA Y JUNTARLA EN UN ARCHIVADOR PARA PODER HOJEARLA, EN ESPERA DE LA RESPUESTA.



PERO LA RESPUESTA NO LLEGABA.



NINGUNA DE LAS Siete  
EDITORIALES DABA SEÑALES DE VIDA.



PASARON LAS SEMANAS,  
LOS MESES, EL VERANO, EL OTOÑO.



NINGUNA LLAMADA, NINGÚN  
TRISTE CORREO EN LA BANDEJA DE ENTRADA.

LO MEJOR QUE PODÍA HACER ERA INTENTAR  
OLVIDARME DE TODO, DISTRAERME...



¡QUEDAR CON NINA!  
¡ESO ES! LA LLAMÉ  
PARA... PARA...



\* T.B.E. / F.F. : THE BIG EPOPEYA / FÉLIX FILACTERIO.

