

Fellini en Roma

Guion, dibujos y color: **Tyto Alba**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Cartoné. Color

80 páginas. 17 x 24 cm. 16 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16880-29-4

2.^a edición

Los **sueños**, los compañeros de viaje y la **Roma** del cineasta italiano a través de "ochenta **fantásticas** páginas, llenas de acuarelas **asombrosas** y de un sentido de la narrativa singularmente **brillante**", según destaca Sergio Benítez en *Fancueva*

UN FEDERICO FELLINI TOTAL

Un Federico Fellini anciano que sufre de insomnio se despierta cada madrugada y da largos paseos por la ciudad de Roma, mientras espera el amanecer. En ocasiones sueña. Entonces agarra uno de sus cuadernos y dibuja esos sueños tal y como lleva haciendo desde hace casi treinta años por recomendación de su psiquiatra. Durante sus salidas le vienen a la memoria recuerdos relacionados con la zona de Roma por donde camina; cuenta anécdotas de su llegada a la Ciudad Eterna, cuando intentaba sobrevivir por los alrededores de la estación Termini, de sus inicios como caricaturista callejero en Via Veneto, de su entrada en la revista satírica *Marc'Aurelio*, de la guerra...

Se suceden apuntes y sueños de Fellini con sus compañeros de viaje: Giulietta Masina, Aldo Fabrizi, Rinaldo Ossola, Roberto Rossellini, Liliana Betti... También con Dalí, su admirado Dick Tracy, el circo, los estudios Cinecittà, su amistad

con Balthus... Y sus encuentros imaginarios con fantasmas del pasado como Anita Ekberg, Marcello Mastroianni, Pier Paolo Pasolini, y ya, entre hospitales, con Mastorna, el mítico personaje de esa película que nunca llegaría a hacer.

Para la realización de las acuarelas que recrean la vida del singular cineasta italiano, Tyto Alba, además de valerse de una notable documentación bibliográfica, transitó por muchos de los escenarios por los que deambuló el propio Fellini al conseguir una residencia en la Real Academia de España en Roma, en virtud del programa de becas MAEC-AECID para artistas promovido por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

“Qué bello es este libro. La calidez de los azules, del color de esa tierra de la que el cineasta fue habitante ocasional. El deseo de querer ser. Dibujante, amante, marido, director de cine, payaso, soñador, paseante solitario”.

Juan Jiménez García, *Détour*

“Alba se mete en la piel de su ‘personaje’ y, durante ochenta fantásticas páginas, llenas de acuarelas asombrosas y de un sentido de la narrativa singularmente brillante, nos traslada a otra época”.

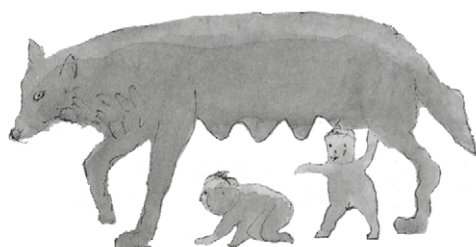
Sergio Benítez, *Fancueva*

“El realizador italiano quedaría encantado con este exquisito trabajo de Tyto Alba”.

Alberto García Saleh, *La Provincia*

“Un sentido homenaje”.

Diego García Rouco, *Zona Negativa*

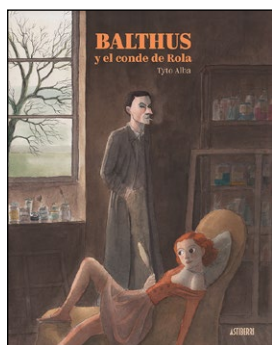


EL AUTOR



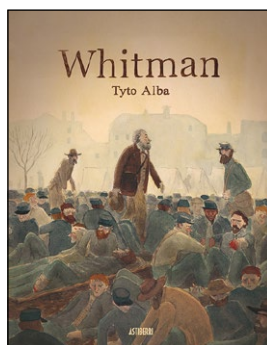
Tyto Alba (Badalona, 1975) da sus primeros pasos profesionales como pintor exponiendo en varias galerías de Barcelona. Durante una estancia en México D. F. comienza su carrera de dibujante, donde realiza su cómic *Black River Together* (Ediciones del Castor, 1999) y varias historietas cortas para diferentes publicaciones. A su vuelta, trabaja durante años ilustrando artículos de opinión en *El Periódico de Catalunya* y desarrolla el proyecto PDA (Pequeños Dibujos Animados) mediante la realización de cortometrajes de animación en colaboración con niños de diferentes países. Coescribe el guion *Santo Cristo* (Glénat, 2009), que dibuja el mexicano Pablo Hernández, y el mismo año repite editorial con *El hijo*, esta vez con guion de Mario Torrecillas. En su siguiente proyecto adapta al cómic *Sudd* (Glénat, 2011), junto con Gabi Martínez, autor de la novela homónima. Con estas dos últimas obras gana el premio Junceda en la categoría cómic. Ilustra el libro *Un regalo de Navidad* (Periférica, 2012), de Robert Louis Stevenson, y colabora de nuevo con Gabi Martínez para adaptar al cómic *Sólo para gigantes* (Astiberri, 2012). Ya en solitario, se adentra en *Dos espíritus* (Astiberri, 2013), un western atípico crepuscular, y *La casa azul* (Astiberri, 2014), un homenaje a dos figuras eternas, Frida Kahlo y Chavela Vargas. Colabora con Katrin Bacher, su pareja en la vida real, para realizar *Tante Wussi* (Astiberri, 2015), premio Ciutat de Palma, una dura historia familiar entre la guerra civil en Mallorca y la Segunda Guerra Mundial en Alemania, y realiza *La vida. Una historia de Carles Casagemas y Pablo Picasso* (Astiberri, 2016) antes de vérselas con la figura de Fellini gracias a una estancia en la Real Academia de España en Roma que toma cuerpo en *Fellini en Roma* (Astiberri, 2017). *Balthus y el conde de Rola* (Astiberri, 2019) surge de un encargo por parte del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza para acompañar una exposición del pintor francés. En *Whitman* (Astiberri, 2021) relata la vida del famoso poeta a través de su papel en la guerra de Secesión estadounidense. A continuación adapta *El olvido que seremos* (Salamandra Graphic, 2021), a partir de la novela de Héctor Abad Faciolince, y *Jekyll & Hyde* (Norma, 2022), versión en cómic del texto de Robert Louis Stevenson. Tras publicar *Rara avis. La insólita vida de Jordi Sabater Pi* (Norma, 2022), con guion de Raúl Deamo, y *El infinito en un junco* (Debate, 2023), adaptación del ensayo de Irene Vallejo, se encuentra en la actualidad preparando *Aquí donde estoy*, con guion de la escritora María Hernández Castro, que publicará Astiberri en el último tramo de 2025.

DEL MISMO AUTOR



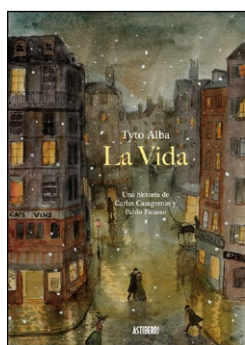
Balthus y el conde de Rola

56 páginas. 14 euros
ISBN: 978-84-17575-22-9



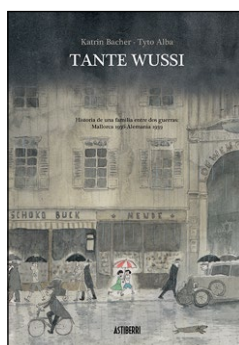
Whitman 2.ª edición

96 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-17575-88-5



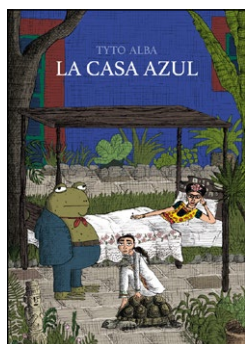
La vida. Una historia de Carles Casagemas y Pablo Picasso

96 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-16251-77-3



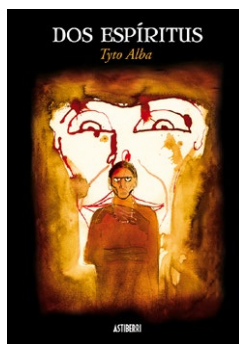
Tante Wussi Con guion de Katrin Bacher

120 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-16251-23-0



La casa azul 2.ª edición

64 páginas. 14 euros
ISBN: 978-84-15685-68-5



Dos espíritus

80 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15685-01-2



Sólo para gigantes Con guion de Gabi Martínez

160 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15163-88-6

ROMA ES UNA CIUDAD ADECUADA PARA MÍ, ES LA ÚNICA CIUDAD EN LA QUE PUEDO VIVIR;
ME DA UN SENTIDO DE PROTECCIÓN MATERNA, CON DIMENSIÓN DE PLACENTA,
DOMINADA COMO ESTÁ POR LA SANTA IGLESIA. ROMA ES LA GRAN MADRE.

PUEDES PASAR 364 DÍAS AL AÑO COMPLETAMENTE AJENO A ESTA CIUDAD,
VIVIENDO SIN VERLA, O PEOR, SOPORTARLA CON FASTIDIO. PERO ENTONCES
DE REPENTE APARECE UNA FORMA, UN COLOR NUNCA VISTO,
A VECES ES UNA BRISA SUAVE QUE TE HACE VER Y DESCUBRIR ALTAS
CORNISAS Y TERRAZAS CONTRA UN CIELO AZUL QUE QUITA EL ALIENTO.
Y ENTONCES APARECE ESA SENSACIÓN DE PAZ QUE BORRA CUALQUIER TENSIÓN.



