



Yo quiero no morir

Guion: **Verónica Ochoa**

Dibujos: **Alfredo Garzón**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartóné

564 páginas. Incluye tres desplegables.

19,5 x 26,5 cm. 45 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 979-13-87927-31-8

A la venta el 4 de junio

Jaime Garzón, activista y humorista colombiano, fue **asesinado** por narcoparamilitares, en alianza con agentes del Estado colombiano. Su hermano, el dibujante Alfredo Garzón, y la escritora Verónica Ochoa le **devuelven** la voz a uno de los grandes **iconos** de la defensa de los **derechos humanos**

JAIME GARZÓN NO QUERÍA MORIR

La mañana del 13 de agosto de 1999, narcoparamilitares, en alianza con agentes del Estado colombiano, asesinaron a Jaime Garzón. Humorista, periodista, abogado, pedagogo, actor, locutor de radio, activista, Garzón luchaba por la paz y medió con las guerrillas hasta conseguir la liberación de más de cien personas secuestradas en Colombia, lo que le convirtió en todo un icono de la defensa de los derechos humanos.

Jaime Garzón era consciente de que su vida corría peligro y, poco tiempo antes de su asesinato, pronunció en una entrevista esta frase: “Yo quiero no morir”. Más de veinticinco años después del asesinato, el caso sigue en la impunidad. Con esta novela gráfica, su hermano Alfredo Garzón y la escritora Verónica Ochoa le devuelven la voz a Jaime y cumplen con su deseo de no ser borrado de la Historia y de seguir viviendo en la memoria del pueblo.

“Les aseguro que esta novela gráfica no solo logra recoger, evocar, explicar y mostrar la complejidad y brutalidad de la historia reciente de Colombia, sino también, lo más valioso, difícil y extraordinario: el ingente esfuerzo de buena parte de su sociedad por transitar a un país justo, seguro, respetuoso, dialogante, pacífico, incluyente, boyante y orgulloso de su diversidad”.

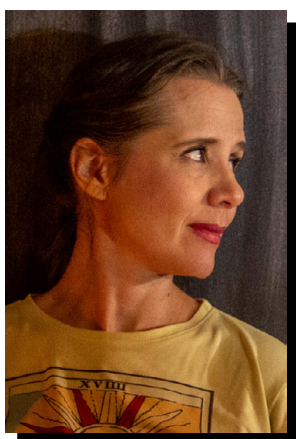
Patricia Simón Carrasco, periodista

“Colombia aún no se sobrepone a la tristeza de saber que la inteligencia y el humor podían ser motivos para la muerte y no para la vida. Este libro es un bello testimonio gráfico y poético de un hombre que nos enseñó que podíamos ser libres riéndonos de nosotros mismos. El poder lo eliminó, pero su obra periodística y pública nos sigue dando ejemplo hoy”.

Juan David Correa, escritor y ministro de Cultura de Colombia bajo el gobierno de Gustavo Petro



Alfredo Garzón, autor gráfico, cronista visual, historietista y editor. Sus “Cartones de Garzón” han sido parte de las páginas del periódico *El Espectador* durante más de cuarenta años: en ellos ha indagado en la violencia, la injusticia social, la memoria y la dignidad de lo cotidiano, siempre desde una mirada humanista atravesada por el humor, la ironía y una melancolía contenida. Con un trazo sobrio y cargado de simbolismo, Garzón entiende el dibujo como un dispositivo para imaginar, cuestionar y resistir, y ampliar así los límites de la caricatura tradicional hacia territorios poéticos y reflexivos. En el ámbito editorial suma una larga experiencia en la edición de textos pedagógicos y como productor del servicio diario de infografía para la Agencia EFE durante veinte años. Con motivo de la realización de su cómic *Yo quiero no morir* (Astiberri, 2026), publicado en Colombia en 2024, a propósito de la vida, obra y asesinato de su hermano, el humorista Jaime Garzón, ha dedicado estos últimos años a fomentar el pensamiento cómico y poético en bibliotecas comunitarias y populares, y a propiciar espacios formativos para narrar el dolor y construir memoria.



Verónica Ochoa Sánchez es una artista interdisciplinaria cuyo trabajo explora los cruces entre escena, escritura, cómic y acción performativa como espacios de investigación política y poética. Sus procesos creativos se sitúan en zonas inestables y liminales, donde la dramaturgia se expande poniendo en tensión las categorías estéticas convencionales. Desde una práctica que articula investigación y creación, Ochoa concibe el arte como un territorio para fisurar los relatos hegemónicos, activar formas de pensamiento crítico y ensayar modos alternativos de habitar lo cotidiano. Su trabajo dialoga con el humor, lo sagrado y lo profano, la memoria y la violencia, entendiendo lo teatral como un espacio vivo de escucha, resistencia y transformación colectiva. En los últimos años se ha dedicado a diseñar espacios formativos y de residencia que se ocupan de resistir a las imposiciones del mercado del arte y configurar nuevas formas de construir memoria y dignidad. *Yo quiero no morir* (Astiberri, 2026), publicado originalmente como *Garzón, el duelo imposible*, es su primer cómic. En la actualidad integra, al lado de otros artistas, la Asociación Rotundx Vabagundx, que tiene como principal misión difundir el ideario de Jaime Garzón y cultivar el pensamiento cómico y poético.

CADA DÍA SIN JUSTICIA ES UN DÍA MÁS EN QUE JAIME ES
ASESINADO, UN DÍA MÁS EN QUE LOS ASESINOS VENCEN.

