



La gran aventura humana

Guion y dibujos: **Miguel Brieva**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartóné

176 páginas. 25 x 27 cm. 26 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 979-13-87927-09-7

A la venta el 11 de junio

Miguel Brieva, el autor de *Dinero* y *Se busca un futuro posible en el que desear vivir*, entre otras obras, propone un **ensayo gráfico** sobre la Historia de la Humanidad en el que se pregunta **quiénes** somos, de **dónde** venimos y **adónde** vamos

REACCIONAR A TIEMPO O MORIR

La especie humana lleva sobre la faz de la Tierra aproximadamente trescientos mil años. Es decir, el 0,01 % del tiempo en el cual ha existido vida en el planeta. La mayor parte de nuestra existencia hemos sabido vivirla en equilibrio con el mundo que nos acoge. Sin embargo, durante el período tan insignificante de los últimos siete mil años, y con una intensidad creciente que culmina en nuestros días, pareciera que nos empeñáramos en autosabotearnos: cambio climático, extinción masiva de especies, exaltación de la mercancía, la violencia y el individualismo... ¿Qué pasaría si, tomando conciencia de ello, fuéramos capaces de salir de esta lógica funesta de la que somos cautivos?

Miguel Brieva, el autor, entre otras obras, de *Dinero*, *Bienvenido al mundo* o *Se busca un futuro posible en el que desear vivir*, propone un ensayo gráfico sobre la Historia de la Humanidad en el que se pregunta quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos.

“Miguel Brieva es uno de los mejores artistas gráficos que hay en España. Desde la sátira, el humor y la reflexión más filosófica, analiza nuestra sociedad para intentar que reaccionemos a tiempo antes de que sea demasiado tarde”.

Lourdes Lancho, *A vivir que son dos días*

EL AUTOR

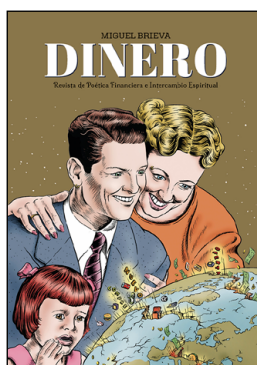


Miguel Brieva (Sevilla, 1974). Dibujante, escritor y amante de la música, ha centrado gran parte de su trabajo en la crítica social, política y antropológica de nuestro actual modelo de creencias –el capitalismo–, y de su insostenibilidad tanto humana como ecosistémica. Desde sus primeras publicaciones autoeditadas (como es el caso de la revista *Dinero*, 2001), la revisión de los mitos y dogmas que someten a la sociedad moderna ha sido una constante en su producción, aunque posteriormente, tras su implicación y militancia en el movimiento ecologista, ha ido transitando desde la sátira política a la producción más propositiva de nuevos imaginarios alternativos y posibles. Ha colaborado como ilustrador y humorista gráfico en medios como *El Jueves*, *El País*, *La Vanguardia*, *Rolling Stone*, *Cinemanía*, *El Salto* o *Mondo Brutto*. Es autor de los libros *Bienvenido al mundo*, *Dinero*, *El otro mundo*, *Memorias de la Tierra*, *Lo que me está pasando*, *La gran aventura humana*, *La vida La muerte*, *Obras incompletas de Marcz Doplacié*, *Se busca un futuro posible en el que desear vivir*; también de una versión ilustrada de *La odisea*, de Homero, junto a Carmen Estrada, y los álbumes infantiles *Manuela y los Cakirukos* y *Al final*, junto con Silvia Nanclares. Además, ha participado, junto a otros autores, en el cómic *Ecotopías*, producido por Greenpeace y Astiberri. Es miembro del consejo editorial de Libros en Acción, la editorial de Ecológicos en Acción, y del grupo musical Las Buenas Noches.

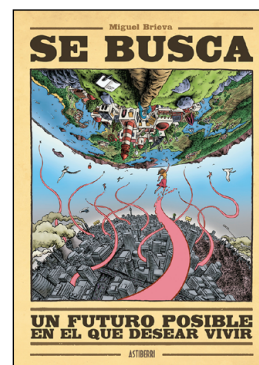
DEL MISMO AUTOR



Bienvenido al mundo
160 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-10332-69-0



Dinero
360 páginas. 30 euros
ISBN: 978-84-10332-04-1

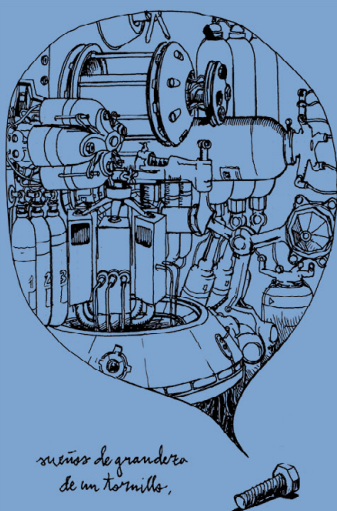


Se busca un futuro posible en el que desear vivir
168 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-19670-33-5

ESO DE LA DESNUDEZ ES ALGO
QUE SE LLEVA POR DENTRO,
¿NO CREEN?



LA MEGAMÁQUINA



*ruinas de grandera
de un tornillo,*

Poseídos por dentro y por fuera

La megamáquina es el término usado por algunos pensadores para nombrar el proceso de maquinización de la sociedad humana acontecido durante las últimas décadas, provocado tanto por el uso intensivo de máquinas como por el proceso de interiorización de su lógica mecánica y binaria en nuestra propia visión del mundo y de nosotros mismos.

¿Puede un tornillo que sujeta una diminuta placa electrónica en un remoto engranaje de un misil sentirse moralmente superior al artefacto del que forma parte? En el caso humano es obstinadamente así.

Llévese ahora lo último

Mientras más se esforzaban por inventar un nuevo mundo, más el mundo evidenciaba que ya todo lo verdaderamente trascendente estaba inventado.

Tornillos y tuercas con alma

La humanidad del presente es, literalmente, una colosal maquinaria que atesora una chirriante peculiaridad, única en el universo de los engranajes autómatas: sus piezas, de cuando en cuando, se quejan.

Instrucciones para huir del mundo

El hombre continuó la construcción destructora de su paraíso impensado. A cada nuevo contra-tiempo respondía con un nuevo parche que le brindaba su fértil ingenio tecnológico. "Para conocer bien la materia, primero hay que destruirla" era su lema inconfesable. Así, remiendo tras remiendo, logró hacer de su hogar un espacio inhabitable y adaptarse a él, pues así y solo así sería capaz de conquistar lo inhabitable. Y marchó por fin a las estrellas áridas, pues ya la Tierra no era sino otro planeta extraterrestre más. Y se convirtió en otra cosa que no se sabe qué es, siendo en esencia lo mismo. Y ya quién sabe.

PENSAMIENTO DEL FUGITIVO EN SU HABITACIÓN

Huir de la Tierra, desesperadamente,
antes de que tengamos que aprender
a vivir en ella.

Realidad aumentada y disminuida

Extraño mundo el nuestro: mientras en la vida real apenas alcanzamos a ver más allá de un muro de hormigón, un cielo opaco sin estrellas, un paisaje

Limpias, asépticas y supervacilonas, así son las nuevas tecnologías que tanto nos gustan.

