

Cómico radical

Guion y dibujo: **Antonio Hitos**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026
Blanco y negro. Cartóné
280 páginas. 15 x 18 cm. 22 euros
Astiberri Ensayo
ISBN: 979-13-87927-06-6

A la venta el 26 de febrero

Antonio Hitos, el autor de **Materia**, **Ruido** o **Inercia**, propone en *Cómico radical* una **reflexión profunda** sobre lo que define el **arte secuencial**

EL CÓMIC Y EL TIEMPO QUE NOS ATRAVIESA

En una de las tiras de *Peanuts*, Snoopy está tumbado boca arriba en la hierba bajo un árbol. Una hoja otoñal zigzaguea en el viento durante un par de viñetas, para terminar en la tercera posada sobre la nariz de Snoopy, que exclama un escueto "Ouch". Esta sencilla observación es la premisa de *Cómico radical*, en el que Antonio Hitos, el autor de *Materia*, *Ruido* o *Inercia*, trata de desmenuzar lo que podría constituir una cualidad esencial del lenguaje del cómic.

¿Qué hace del cómic un medio tan singular? Si nos pusiéramos a deshojar, capa por capa, lo que constituye el arte secuencial, ¿qué se revelaría como su núcleo duro? "El arte del cómic tiene la capacidad de sostenerse emancipado en su cualidad única de expresar el tiempo como espacio: ahí se ubica su condición esencial, y en la puesta en práctica de ese fundamento, su expresión radical", sostiene Antonio Hitos. En efecto, una de las singularidades del cómic es que consigue plasmar el paso del tiempo. En una misma página, a través de viñetas consecutivas, aparece una secuencia: de repente, el tiempo se convierte en espacio.

A lo largo de más de 200 páginas de cómic, al estilo *cartoon* más puro y audaz, Antonio Hitos demuestra su planteamiento teórico a modo de *performance*: desde un sillón, mirando por la ventana, haciendo pompas de jabón o patinando, su personaje se mueve y evoluciona, emociona o deja un poso de tristeza y, sobre todo, deja patente esa propiedad fundamental del cómic, su virtuosismo y su radicalidad. Hitos profundiza en su reflexión en un cuadernillo final donde plantea que el arte secuencial no solo nos permite asistir al paso del tiempo a medida que vamos leyendo las viñetas, sino experimentarlo en nuestras propias carnes. Podemos ver, escuchar, sentir el discurrir del tiempo, ese tiempo que nos atraviesa. La página de cómic, en definitiva, nos hace percibir de manera rotunda lo efímero de nuestra propia existencia, nuestra fugacidad.

Cómic radical fue objeto de una exposición monográfica en el festival de cómic independiente y de autoedición Graf 2025, donde se expusieron gran parte de los originales del cómic de Antonio Hitos.

“Antonio Hitos desnuda la esencia de los cómics en un ejercicio práctico y teórico con el que explora una de sus claves: la representación del tiempo en el espacio. Bajo la guía de Charles Schulz, con herramientas mínimas, captura el tiempo del aburrimiento, del accidente, de la alegría y de la pena. El resultado es profundo y lúdico a la vez: como solo puede serlo un tebeo”.

Gerardo Vilches

“En su esfuerzo por averiguar hasta dónde puede llegar un tebeo, Antonio Hitos viaja lo más cerca posible y se encuentra al *cartoon* haciendo frontera con la nada, o con otra cosa. Mediante un sistema de goteo esparce instantes en este libro y con el suelo empapado el salto de Antonio ya no es al vacío sino a un charquito, el dibujo aseQUIBLE casi espontáneo que refleja el mundo en un momento cualquiera”.

Lorenzo Montatore

EL AUTOR



Antonio Hitos (Huelva, 1985) lleva dibujando cómics desde niño. Ha recibido el Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic, la beca INJUVE, la Residencia en la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image de Angoulême convocada por Acción Cultural Española, la beca de Propuestas VEGAP a la creación artística y el Premio Aristas de Novela Gráfica PANG! por su cómic *Tensión de rotura* (2025). Sus dos primeros trabajos, *Inercia* (Salamandra Graphic, 2014/Astiberri 2023) y *Materia* (Astiberri, 2016), fueron nominados a la mejor obra de autor español en el Salón del Cómic de Barcelona. Sus dos últimas obras publicadas en Astiberri son *Ruido* (2023) y *Cómic radical* (2026).

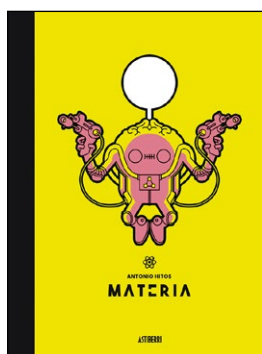
DEL MISMO AUTOR



Ruido

160 páginas. 22 euros

ISBN: 978-84-18909-78-8



Materia

112 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-16251-76-6



Inercia

128 páginas. 19 euros

ISBN: 978-84-19670-06-9

