



PIN, PAN Y PUN

Guion y dibujos: **AtOLonia**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Rústica con solapas

96 páginas. 17 x 21,5 cm. 14 euros

Colección Txikiberri

ISBN: 978-84-10332-91-1

A LA VENTA EL 2 DE ABRIL

AtOLonia, ilustrador, animador y autor de álbumes para niños, propone un cómic **salvaje y divertido**, realizado en **acuarela** y con lenguaje de álbum **ilustrado**

Descubrir la libertad

Una musaraña, un ratón de laboratorio y un hámster, Pin, Pan y Pun, anhelan salir de sus jaulas más que nada en el mundo. Han vivido siempre encerrados y han desarrollado alguna que otra capacidad fuera de lo normal. Después de algunos intentos fallidos, consiguen llegar al mundo exterior. Una vez fuera, sin embargo, las cosas no van a ser como se lo esperaban y las dificultades se van a multiplicar rápidamente. *Pin, Pan y Pun* es una aventura amena y divertida para primeros lectores quienes, de paso, aprenderán curiosidades sobre estas tres especies. Sus páginas con técnica mixta de acuarela son cálidas y sin diálogos, ya que la historia es contada únicamente a través de la voz del narrador, acercando el cómic al lenguaje del álbum ilustrado.

AtOLONia confiesa que se inspira en “la estética y mundos de las fábulas clásicas, de los cómics e historias de aventuras y del humor más directo de los cómics de mi infancia, como los de Ibáñez. Una gran influencia también es el trabajo de Juanjo Guarnido. Lo tengo siempre en mi escritorio porque meterme a hacer acuarela en cómic a veces puede parecer un esfuerzo innecesario, pero miro su trabajo y me recuerda que merece la pena, salvando las distancias. También puedo citar a Jeff Smith (*Bone*), Bill Watterson (*Calvin y Hobbes*), Álvaro Ortiz, que me impresionó mucho con su uso del color en *La pequeña genia*, o Liniers y su dulzura cómica. ¡Y David Petersen! Creo que fue su *Mouse Guard* la que sembró la semillita de *Pin, Pan y Pun*”.



ATOLONIA (Antonio Ordóñez, Madrid, 1987) estudió Empresariales y Marketing en la universidad, mientras bailaba breaking en el metro y llenaba cuadernos de grafitis. Su formación artística nunca pasó por academias. De manera autodidacta, se profesionalizó en 2019 como ilustrador. En el ámbito del álbum ilustrado se ha autoeditado sus libros infantiles: *Rexi aprende* (2021) y *Mi granito de arena* (2020), y fue finalista en los certámenes Keycolors en 2022, una competición internacional de álbum ilustrado, y el concurso de la editorial Hola Monstruo en 2023. En 2025 publica con Edebé su primer cómic como autor completo, *Las diminutas aventuras de Abril*. Su trabajo más reciente es otro cómic para primeros lectores: *Pin, Pan y Pun* (Astiberri, 2026, también disponible en euskera y catalán).





