



Truman Capote

Regreso a Garden City

Nadar
Xavier Bétaucourt

ASTIBERRI



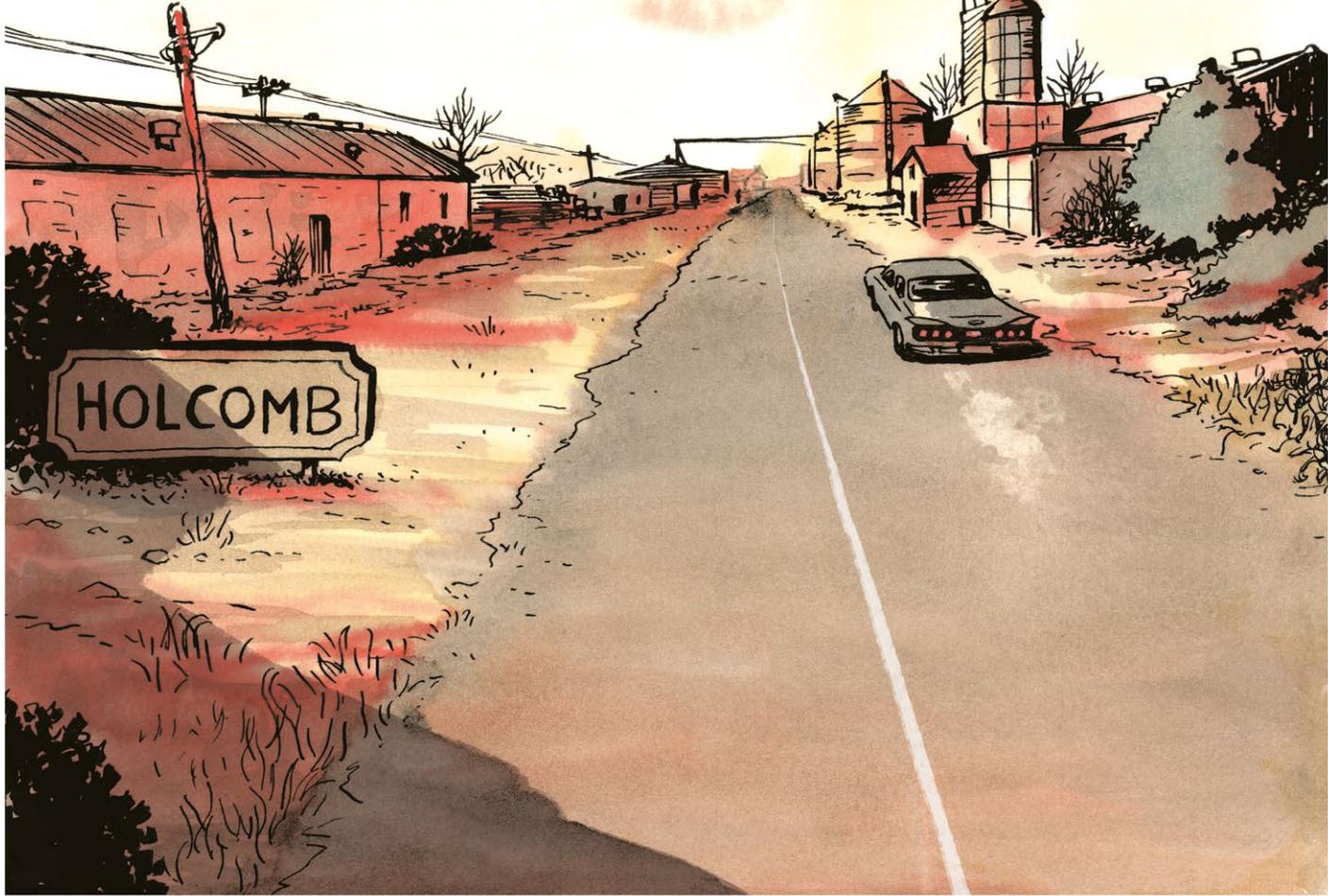


¿Entonces?

Vámonos de aquí...
Ya mismo... Antes de que
sea demasiado tarde.

Marzo de 1967.

Esto es una auténtica mierda.





¿No has leído el libro?

Sí, ¿por?



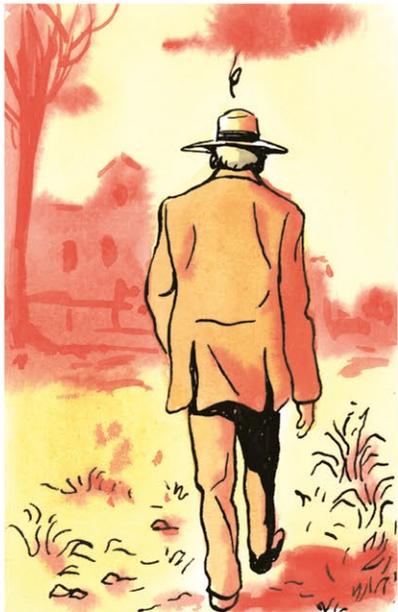
Porque entonces ya sabías qué esperar...



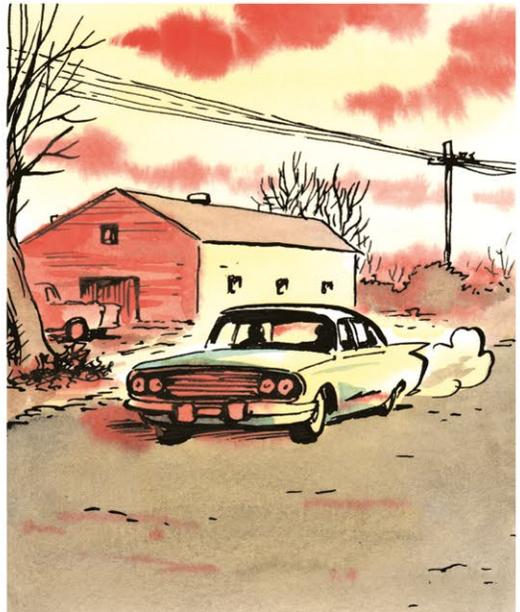
Buenas, buscamos la finca de los Clutter.



¡¿POR QUÉ NO LOS DEJAN EN PAZ?!



En el libro parecían más simpáticos...





Pues sí, hubo muchos interesados en hacer la película, pero yo tenía claro que quería a Richard...



...fue el único capaz de imponer a los productores el blanco y negro, y actores desconocidos.



Los estudios querían a Steve McQueen y Paul Newman para los papeles de Dick y Perry.



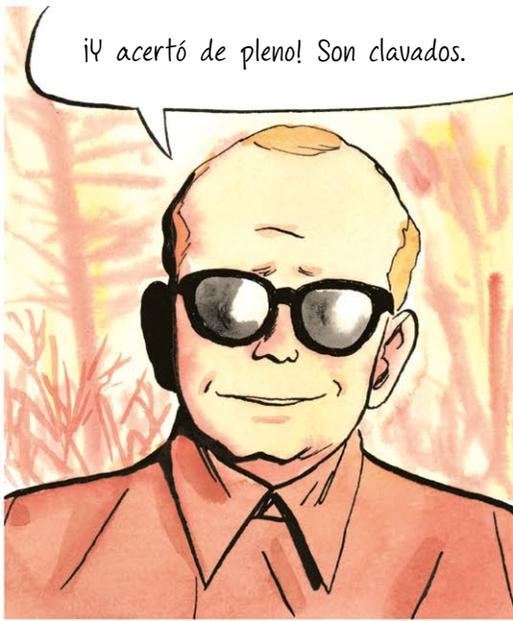
¡¿usted no los quiso?!

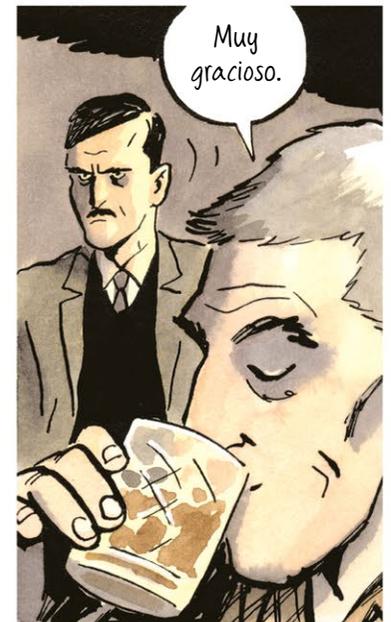
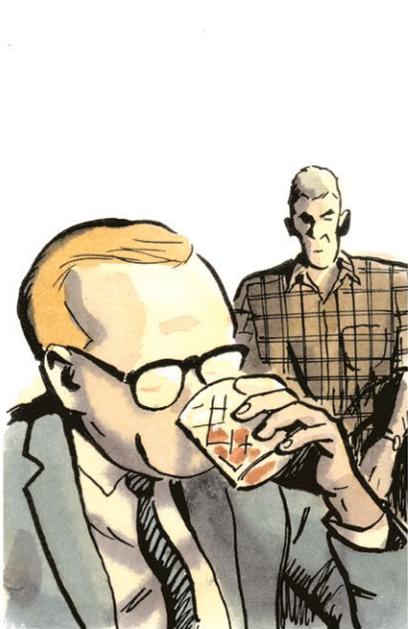
Quería actores que se parecieran a los personajes reales.

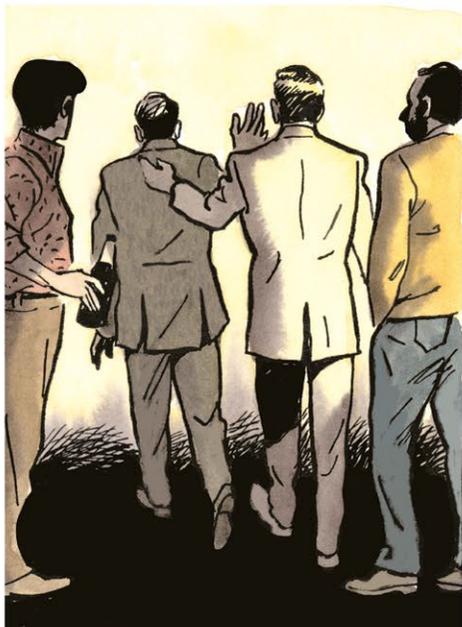
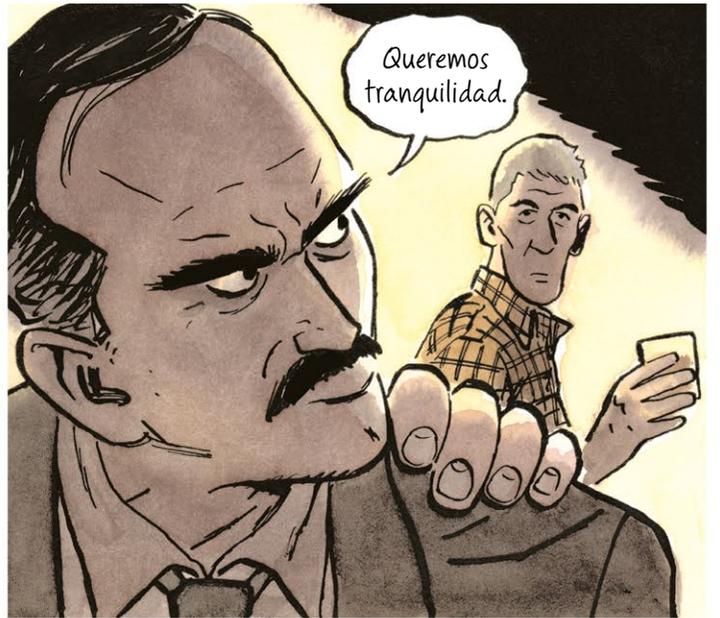


Life Magazine. Tenemos cita con Truman Capote.











¿Cómo ha dicho que se llama?



Bill Jensen, del Weekly Magazine.



Y si no piensa informar de la noticia, ¿a qué ha venido?

Puro egoísmo.



No entiendo por qué... Es un crimen sin sentido.

Una fuerza misteriosa
y brutal aniquila a
una familia decente
y normal...



Sin pistas, sin
lógica alguna...

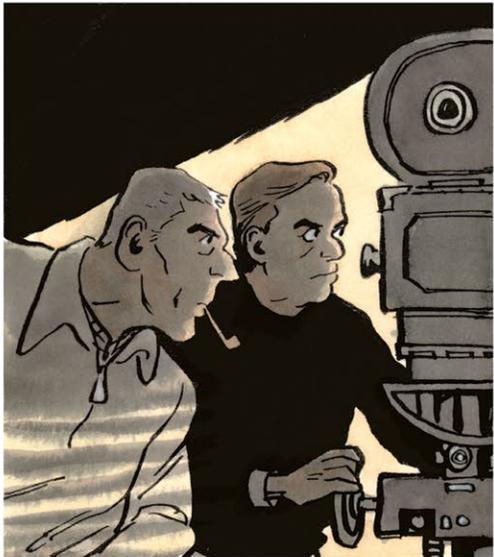


Nos sentimos todos
un poco amenazados,
vulnerables...



No hay nada de
misterioso en un asesi-
nato, solo el motivo.







¿Pretende escribir sobre un asunto tan PENOSO?!



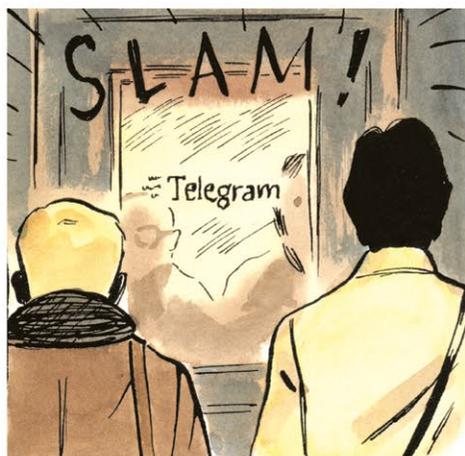
¿Y de verdad cree que necesitamos un escritor de NUEVA YORK?!



¡Aquí solo queremos olvidar ESTA TRAGEDIA!



¡No queremos carroñeros picoteando la DESGRACIA de nuestra comunidad!



¡Empezamos bien!

Parece que no le hace ninguna gracia que vengas a cazar a su coto.



Ya te avisé. Kansas y tú sois... planetas distintos.

Por eso mismo te pedí que me hicieras de intérprete.



Tú conoces a este tipo de...

¿De paletos?



Pues sí.

Pero tú pareces haberlo olvidado.



Esta gente todavía me da miedo.



Tendría que haber aceptado el reportaje sobre esa mujer de la limpieza en lugar de este asesinato horrible.

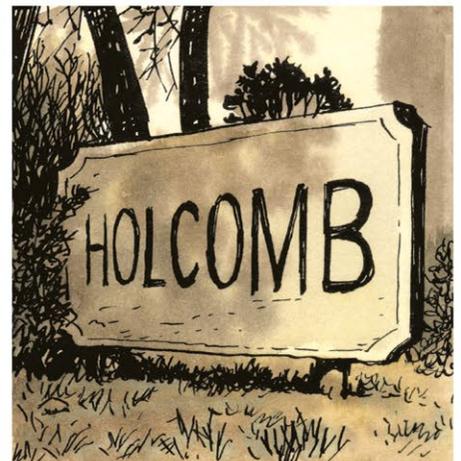
Quiero trabajar la no ficción, lo sabes de sobra.



Y esta es una oportunidad única, lo presiento. El asesinato me importa un bledo, lo que me interesa es su impacto sobre la población.



Además, tengo que devolver un anticipo que me pagó el New Yorker.



Aquí es.



¿Quién es?

El notario. Nos va a abrir las puertas.