

## Carmilla

Guion: **Joseph Sheridan Le Fanu**

Dibujos: **Rosemary Valero-O'Connell**

Traducción: **Elia Maqueda**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Color. Cartóné

144 páginas. 22,9 x 30,5 cm. 30 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-77-5

**A la venta el 2 de octubre**

Astiberri publica, en formato de novela ilustrada, el **clásico de terror** de Sheridan Le Fanu que inspiró el **Drácula** de Bram Stoker y que supuso una de las primeras representaciones del **deseo** entre dos mujeres en la literatura europea, **magistralmente ilustrada** para esta edición por Rosemary Valero-O'Connell, ganadora de dos **Eisner**

### “MI CORAZÓN SALVAJE SANGRA”

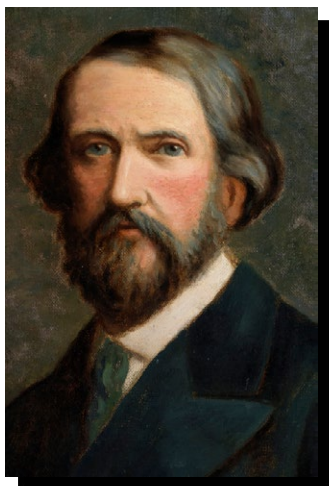
A lo largo de su existencia ficcional, la vida del vampiro ha sido una metáfora de la alienación y la soledad humanas, y ningún chupasangres literario ha sido más solitario ni empático que la Carmilla de Sheridan Le Fanu, protagonista de la novela publicada por primera vez en 1872. La historia presenta a Laura, una joven que lleva una vida tremendamente aburrida en el palacete de su padre en el bosque austríaco, y a Carmilla, la vampira que se enamora de ella: “Si tu adorado corazón está herido, mi corazón salvaje sangra con él”, le llega a decir Carmilla a Laura en uno de sus arrebatos.

En la actualidad, *Carmilla* está considerada una obra pionera por su importante contribución a las historias de vampiros –inspiró a Bram Stoker para escribir *Drácula* veinticinco años después– y a la literatura *queer*, al incluir una de las primeras representaciones del deseo lésbico en la literatura europea.

Sheridan Le Fanu fue un escritor cuyos inquietantes relatos influyeron notablemente a autores de terror como Bram Stoker, M. R. James o H. P. Lovecraft. En sus últimos años, en los que escribió muchas de sus historias más conocidas, como *El tío Silas* (1864) o *Carmilla* (1872), llevó una vida reclusa y se decía que solo escribía de noche y a la luz de dos velas. En el epitafio grabado en su tumba se le otorga el título de “príncipe invisible de Dublín”, que honra su contribución estética y refleja su presencia fantasmal como ermitaño. Sus oscuras historias aún siguen cautivando al público varias generaciones después.

La artista Rosemary Valero-O’Connell –autora de *No te vayas sin mí* (Astiberri, 2020) y ganadora de dos premios Eisner, cuatro premios Ignatz (entre ellos el de mejor artista dos años consecutivos), un Harvey, un Prism, la medalla de oro de la Society of Illustrators y un Printz Honor– aporta un conjunto de ilustraciones originales, dulces y amenazantes al mismo tiempo, que se suman al legado de una de las novelas esenciales de la literatura de terror.

## LOS AUTORES



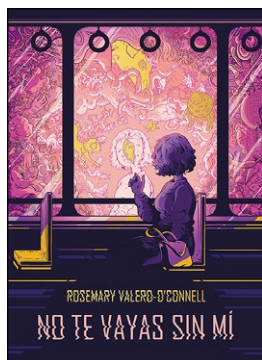
**Joseph Thomas Sheridan Le Fanu** (Dublín, Irlanda, 1814-1873) fue un autor pionero de las historias de fantasmas victorianas y la ficción gótica. Empezó sus estudios de Derecho, pero pronto los abandonó para trabajar como periodista. Fue dueño de varios diarios, entre los que se contaba *The Warder* y el *Dublin Evening Mail*, y escribía ficción en sus ratos libres. En 1844 se casó con Susanna Bennett, con quien tuvo cuatro hijos. Tras la misteriosa muerte de su esposa en 1858, dejó de escribir ficción para retomarlo después del fallecimiento de su madre en 1861. Fue entonces cuando escribió muchas de las historias por las que es conocido hoy día, incluidas *El tío Silas* (1864) y *Carmilla* (1872). En sus últimos años llevó una vida reclusa y se decía que solo escribía de noche y a la luz de dos velas. En el epitafio grabado en su tumba se le otorga el título de “príncipe invisible de Dublín”, que honra su contribución estética y refleja su presencia fantasmal como ermitaño. Sus inquietantes relatos han influido a autores de terror como Bram Stoker, M. R. James o H. P. Lovecraft.



**Rosemary Valero-O’Connell** (Mineápolis, 1994) es una autora de cómic e ilustradora. En la actualidad vive en Brooklyn (Nueva York) tras haber crecido en la ciudad española de Zaragoza. Terminó sus estudios de Bellas Artes en el Minneapolis College of Art and Design en 2016, donde se especializó en cómic. Es coautora de *Laura Dean me ha vuelto a dejar* (La Cúpula, 2019), con guion de Mariko Tamaki, y de *No te vayas sin mí* (Astiberri, 2020). Su obra ha sido reconocida con dos premios Eisner, cuatro premios Ignatz (entre ellos el de mejor artista dos años consecutivos), un Harvey, un Prism, la medalla de oro de la Society of Illustrators y un Printz Honor.



**DE ROSEMARY VALERO O'CONNELL**



**No te vayas sin mí**

**2.ª edición**

128 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-18215-24-7





## QUELLA NOCHE

llegó de Graz el hijo del restaurador, un muchacho de rostro grave y oscuro, con un caballo y una carretilla cargada con dos enormes cajas que contenían varios cuadros cada una. Era un trayecto de diez leguas, y cuando un mensajero llegaba al castillo desde la capital, Graz, siempre nos arremolinábamos alrededor para oír las nuevas que traía.

Aquella visita a nuestros remotos lares causaba un gran revuelo. Las cajas se quedaron en el vestíbulo y los criados se llevaron al mensajero para que cenase algo. Luego, con ayuda y armado de un martillo, un cincel y un destornillador, se reunió con nosotros en el vestíbulo de nuevo, donde esperábamos para presenciar la apertura de las cajas.

Carmilla se sentó a mirarlo sin muchas energías mientras él sacaba a la luz, uno tras otro, los viejos lienzos, casi todos retratos, que habían pasado por el proceso de restauración. Mi madre provenía de una antigua familia húngara, y la mayoría de los cuadros, que pronto colgaríamos de nuevo en su sitio, había llegado a nosotros a través de ella.

Mi padre tenía una lista en la mano que iba leyendo, mientras el artista rebuscaba entre los lienzos el número correspondiente. No sé si los cuadros tenían valor, pero sin duda eran muy antiguos, y algunos también muy curiosos. Para mí tenían en su gran mayoría el interés de que los veía, cabría decir, por primera vez, pues el humo y el polvo de los años casi habían borrado los trazos.

—Hay un cuadro que aún no he visto —dijo mi padre—. En una esquina, arriba, figura el nombre de «Marcia Karnstein», si es que lo leí bien, y la fecha, «1698». Tengo mucha curiosidad por ver cómo ha quedado.



