



Macarras interseculares

Guion: Iñaki Domínguez y Marina Cochet

Dibujos: Marina Cochet

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Color. Cartóné

160 páginas. 19 x 26,9 cm. 20 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-78-2

A la venta el 30 de octubre

Los dibujos de Marina Cochet ilustran la historia del **macarrismo madrileño** en una **adaptación gráfica** especialmente acertada –según afirma Iñaki Domínguez en el prólogo–, puesto que “la relación entre el **cómic** y la cultura **underground** siempre ha sido estrecha, y la **estética macarra** resulta particularmente propicia para ser transferida al terreno ilustrado”

UN GARBEO POR EL LADO SALVAJE DE LA VIDA

Macarras interseculares es una crónica del macarrismo madrileño que comienza en la década de 1960 con la influencia cultural que trajeron las bases militares norteamericanas y que continúa con el castizo y salvaje Lavapiés de mucho antes de la gentrificación, el terremoto de la heroína en los ochenta, la revolución cultural, musical y estética de la Movida, las tribus y las leyendas urbanas, las luchas entre rockers y mods y entre punkis y nazis, las Barranquillas como territorio fuera de la ley, el surgimiento de las primeras bandas callejeras, la prehistoria del rap y el hiphop en el Madrid de los noventa, los pijos malos, que los había, los bakalas con su música electrónica y el crisol de drogas de diseño que volvió a marcar a fuego la vida ociosa de la ciudad.

Iñaki Domínguez, autor del popular ensayo *Macarras interseculares* (Melusina, 2020), firma el guion del cómic homónimo junto a Marina Cochet, responsable también de los dibujos. Una adaptación gráfica especialmente acertada –según afirma Domínguez en el prólogo–, puesto que “la relación entre el cómic y la cultura *underground* siempre ha sido estrecha, y, en este caso, la estética macarra resulta particularmente propicia para ser transferida al terreno ilustrado”. Por su parte, el dibujo de Marina Cochet aporta una experiencia intensa que expresa magistralmente el palpito y la crudeza del ámbito clandestino en un cómic que transporta a una época, hechos y lugares hace tiempo ya desvanecidos.

“Macarras interseculares describe una ciudad dura, cambiante y atractiva, pero sobre todo describe a una generación que, para bien y para mal, buscó y encontró su identidad en la calle”.

Antonio Jiménez Barca, *El País*

“Iñaki Domínguez traza un camino a través de los símbolos propios de la marginalidad, llevándonos de la mano por un territorio que, hasta ahora, había quedado oculto; solo era visible para los iniciados en el lado salvaje de la vida”.

Montero Glez, *El Diario*

LOS AUTORES



Iñaki Domínguez es antropólogo, escritor y periodista. Entre otras cosas, ha dedicado su vida a investigar el mundo macarra y delincuencia, tanto madrileño como español. Ha trabajado en medios como Radio 3, *Vozpópuli* o *Subterfuge*. Semanalmente publica un artículo para *El Mundo* sobre el macarrismo capitalino en una serie llamada *La ley de la calle*. Entre sus libros destacan *Sociología del moderneo* (Melusina, 2017), *Macarras interseculares* (Melusina, 2020), *La verdadera historia de la Panda del Moco* (Ariel, 2023) y *Bufones: humor, censura e ideología en los tiempos de internet* (Ariel, 2024).

Marina Cochet es ilustradora y dibujante de cómic. Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de grabado y dibujo, trabaja como ilustradora para clientes nacionales e internacionales. En 2018 publicó *El Violeta*, con guion de Juan Sepúlveda y Antonio Mercero (Drakul Ediciones), y en 2023 la biografía del anarquista Melchor Rodríguez *El ángel rojo*, con guion de Rafael Jiménez Sánchez (ECC Ediciones). En la actualidad, tras su colaboración en la biografía *Joaquín Sabina. Pasión y vida* (Bao Bilbao Ediciones, 2025), está realizando como autora completa *Proyecto Oslo*, un cómic de ciencia ficción distópica.





