

## La vida

### Una historia de Carles Casagemas y Pablo Picasso

Guion y dibujos: **Tyto Alba**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Cartoné. Color

96 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-84-3

**2.ª edición**

Tyto Alba levanta acta sobre una de las **relaciones** entre **artistas** más **interesantes** y **enigmáticas** de la historia, a caballo entre **Barcelona, Málaga y París**

## LA MISTERIOSA AMISTAD DE PICASSO Y CASAGEMAS

La amistad entre dos jóvenes artistas, Pablo Ruiz Picasso y Carles Casagemas, en Barcelona, Málaga y el París de principios del siglo XX es la idea sobre la que gira *La vida*. Ambos, Picasso y Casagemas, se conocen en un café de la Barcelona bohemia y, atraídos por el talento y la personalidad del otro, acabarán por ser inseparables, formando una de las relaciones de amistad entre artistas más interesantes y misteriosas de la historia.

Casagemas, de clase acomodada, abrirá las puertas de su casa y ayudará al joven Picasso. Incluso correrá de la cuenta de su padre el pago de los billetes para el viaje a París de los dos amigos, que será una experiencia decisiva en la vida de Picasso.

La sana competitividad del principio de su relación se irá enturbiando. Por una parte, por la ambición creciente en Picasso, que le irá transformando, y por otra, por la aparición de Germaine, una joven parisina extremadamente liberal para la mentalidad de la España de esa época. El suicidio del pintor catalán desemboca en la depresión de Picasso y el inicio de su etapa azul con la realización de un retrato de Casagemas, periodo que terminará con un lienzo en el que aparece representado de nuevo y que da título a esta obra, *La vida*.

**“El autor refleja perfectamente la magia y el misterio de aquellos días transcurridos entre Barcelona y París, con los dos artistas integrados en la vida bohemia, disfrutando del amor y explorando las vanguardias”.**

**Yexus, *El Diario Montañés***

## EL AUTOR

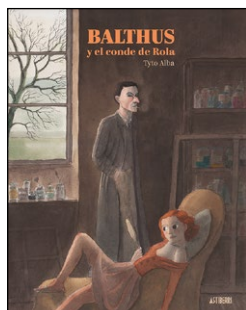


**Tyto Alba** (Badalona, 1975) da sus primeros pasos profesionales como pintor exponiendo en varias galerías de Barcelona. Durante una estancia en México D. F. comienza su carrera de dibujante, donde realiza su cómic *Black River Together* (Ediciones del Castor, 1999) y varias historietas cortas para diferentes publicaciones. A su vuelta, trabaja durante años ilustrando artículos de opinión en *El Periódico de Catalunya* y desarrolla el proyecto PDA (Pequeños Dibujos Animados) mediante la realización de cortometrajes de animación en colaboración con niños de diferentes países. Coescribe el guion *Santo Cristo* (Glénat, 2009), que dibuja el mexicano Pablo Hernández, y el mismo año repite editorial con *El hijo*, esta vez con guion de Mario Torrecillas. En su siguiente proyecto adapta al cómic *Sudd* (Glénat, 2011), junto con Gabi Martínez, autor de la novela homónima. Con estas dos últimas obras gana el premio Junceda en la categoría cómic. Ilustra el libro *Un regalo de Navidad* (Periférica, 2012), de Robert Louis Stevenson, y colabora de nuevo con Gabi Martínez para adaptar al cómic *Sólo para gigantes* (Astiberri 2012). Ya en solitario, se adentra en *Dos espíritus* (Astiberri,

2013), un *western* atípico crepuscular, y *La casa azul* (Astiberri, 2014), un homenaje a dos figuras eternas, Frida Kahlo y Chavela Vargas. Colabora con Katrin Bacher, su pareja en la vida real, para realizar *Tante Wussi* (Astiberri, 2015), premio Ciutat de Palma, una dura historia familiar entre la guerra civil en Mallorca y la Segunda Guerra Mundial en Alemania, y realiza *La vida. Una historia de Carles Casagemas y Pablo Picasso* (Astiberri, 2016) antes de vérselas con la figura de Fellini gracias a una estancia en la Real Academia de España en Roma que toma cuerpo en *Fellini en Roma* (Astiberri, 2017). *Balthus y el conde de Rola* (Astiberri, 2019) surge de un encargo por parte del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza para acompañar una exposición del pintor francés. En *Whitman* (Astiberri, 2021) relata la vida del famoso poeta a través de su papel en la guerra de Secesión estadounidense. A continuación adapta *El olvido que seremos* (Salamandra Graphic, 2021), a partir de la novela de Héctor Abad Faciolince, y *Jekyll & Hyde* (Norma, 2022), versión en cómic del texto de Robert Louis Stevenson. Tras publicar *Rara avis. La insólita vida de Jordi Sabater Pi* (Norma, 2022), con guion de Raúl Deamo, y *El infinito en un junco* (Debate, 2023), adaptación del ensayo de Irene Vallejo. Su obra más reciente es *Aquí donde estoy* (Astiberri, 2025), con guion de la escritora María Castro Hernández.



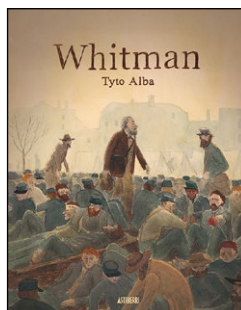
## DEL MISMO AUTOR



### **Balthus y el conde de Rola**

56 páginas. 14 euros

ISBN: 978-84-17575-22-9



### **Whitman**

**2.ª edición**

96 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-17575-88-5

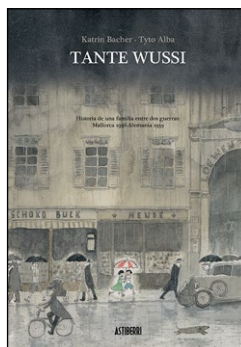


### **Fellini en Roma**

**2.ª edición**

80 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16880-29-4

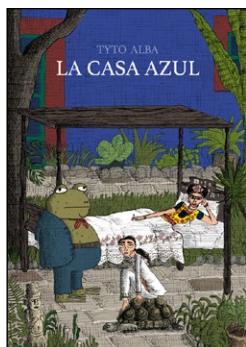


### **Tante Wussi**

**Con guion de Katrin Bacher**

120 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16251-23-0

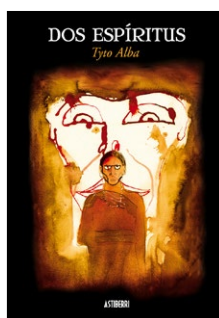


### **La casa azul**

**3.ª edición**

64 páginas. 14 euros

ISBN: 978-84-15685-68-5



### **Dos espíritus**

80 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-15685-01-2



### **Sólo para gigantes**

**Con guion de Gabi Martínez**

160 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15163-88-6





