

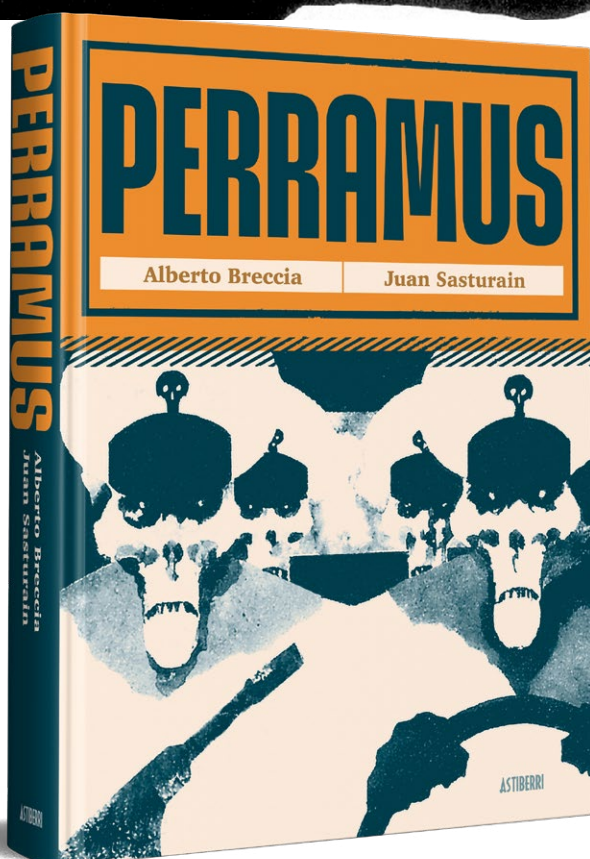
ASTIBERRI



Perramus Edición integral

Guion: **Juan Sasturain**

Dibujos: **Alberto Breccia**



Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Blanco y negro. Cartoné

480 páginas. 22 x 29,5 cm. 45 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-73-7

A la venta el 6 de noviembre

Una **epopeya subversiva** que sumerge al lector en el **alma sufriente** de una **nación**, según *Publishers Weekly*

PERRAMUS: UNA PESADILLA ARGENTINA

Perramus es un gran fresco de América del Sur en el que los autores han transpuesto todos los símbolos y mitos que les son queridos: el tango con Carlos Gardel y su eterna sonrisa, la pasión por el fútbol, la influencia de Estados Unidos con Frank Sinatra, las producciones hollywoodienses de wésterns y su fábrica de sueños, la literatura sudamericana con Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez...

La historia está salpicada de aventuras, cada una más increíble que la anterior, y *Perramus* es de hecho un viaje a través de la historia de América Latina, con un telón de fondo de represión política y actos de resistencia.

Son muy reveladoras las palabras de Alberto Breccia sobre sus motivaciones para embarcarse en esta soberbia obra, un clásico del cómic mundial: "La razón principal por la que empecé *Perramus* fue la necesidad de dar testimonio de todo lo que ocurrió en Argentina durante la dictadura militar. Era mi deber hacerlo. El dibujo era, y sigue siendo, mi única arma. Con esta arma protesto. *Perramus* fue un grito de protesta, un grito de rebelión".

ASTIBERRI
WWW.ASTIBERRI.COM



facebook.com/astiberri



@astiberri.com



astiberri_ediciones



astiberri_ediciones

Apdo. 485. 48080. Bilbao • Tel.: 689 213 317 • prensa@astiberri.com

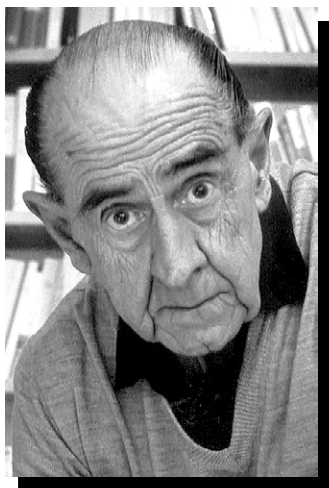
“La obra magna de Juan Sasturain y Alberto Breccia es la única historieta ganadora de un premio de Amnistía Internacional. Y también una de las dos o tres mejores historietas argentinas de la gloriosa década de los 80”.

Andrés Accorsi, 365 cómics por año

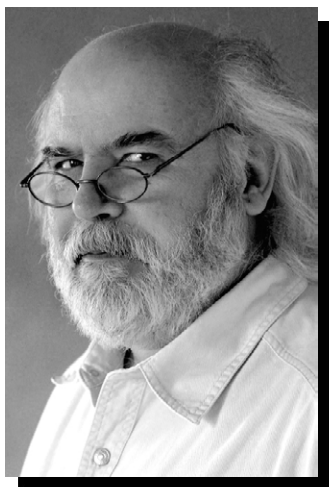
“Una epopeya subversiva que sumerge al lector en el alma sufriente de una nación”.

Publishers Weekly

LOS AUTORES

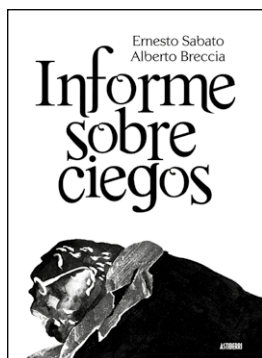


Alberto Breccia nació en Montevideo en 1919. Cuando solo contaba tres años, su familia se trasladó a Argentina. Inició su carrera como historietista a los diecinueve años en una publicación de barrio llamada *Acento*. Su trabajo empezó a ser reconocido a partir de *Vito Nervio*, que dibujó desde 1947 a 1959. A finales de la década de los cincuenta conoció al guionista Héctor G. Oesterheld, con el que llevó a cabo algunas de sus obras más significativas, como *Sherlock Time*, *Mort Cinder* (Astiberri, 2017), *Vida del Che*, dibujada al alimón con su hijo Enrique (Reservoir Books, 2024), y una nueva versión de *El Eternauta* (Reservoir Books, 2025). En 1973, con textos del poeta Norberto Buscaglia, realizó una adaptación de *Los mitos de Cthulhu* (Astiberri, 2019), de H. P. Lovecraft. Con el guionista Carlos Trillo colaboró en la elaboración de *Un tal Daneri* y *Buscavidas* (ECC Ediciones, 2020). En 1983 comenzó a dibujar *Perramus* (Astiberri, 2025) con guiones de Juan Sasturain. Además de las adaptaciones de Edgar Allan Poe, reunidas en *El corazón delator y otros relatos extraordinarios de E. A. Poe* (Astiberri, 2020), en sus últimos años adaptó relatos de escritores como Juan Rulfo, Borges o García Márquez, que fueron recopilados en *Versiones* (Astiberri, 2022). *Informe sobre ciegos* (Astiberri, 2011), creado a partir de un fragmento de la novela de Ernesto Sabato *Sobre héroes y tumbas*, sería una de sus últimas obras. Falleció en Buenos Aires el 10 de noviembre de 1993.



Juan Sasturain nació en 1945 en Adolfo Gonzales Chaves, provincia de Buenos Aires, donde vive y trabaja. Es escritor, periodista, guionista de historietas y conductor de programas televisivos sobre libros y autores. Fue profesor universitario de literatura hasta la llegada de la dictadura militar, en 1976. Escribe en medios gráficos desde hace más de cuarenta años. Dirigió la revista *Fierro*, de Editorial La Urraca, desde 1984 hasta agosto de 1988, así como su relanzamiento por *Página/12* desde 2006 hasta 2017. En enero de 2020 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de Argentina. Para Alberto Breccia escribió los cuatro tomos de la saga *Perramus* (Astiberri, 2025). Además de las adaptaciones de relatos contenidas en el presente volumen, ambos autores colaboraron con diversas historias para *Los derechos humanos* (Ikusager, 1985), *Norte Sur* (Ikusager, 1989) y *Abrir puertas* (Ikusager, 1990). Desde mediados de los ochenta, ha publicado una decena de novelas, cuatro volúmenes de relatos y otros tantos de ensayos sobre el mundo del fútbol, el cómic y el humor gráfico, y ha ganado diversos premios con sus programas televisivos.

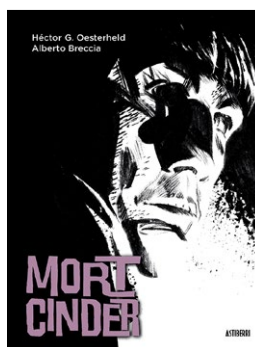
DE ALBERTO BRECCIA



Informe sobre ciegos (con Ernesto Sabato)

64 páginas. 17 euros

ISBN: 978-84-15163-20-6

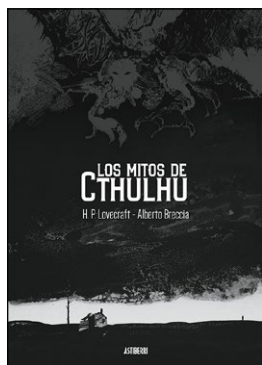


Mort Cinder (con Héctor G. Oesterheld)

3.ª edición

256 páginas. 24 euros

ISBN: 978-84-16251-46-9



Los mitos de Cthulhu 3.ª edición

128 páginas. 21 euros

ISBN: 978-84-19670-49-6



El corazón delator y otros relatos extraordinarios de E. A. Poe

96 páginas. 20 euros

ISBN: 978-84-17575-95-3



Versiones

**Adaptaciones de relatos de Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges,
Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Juan Carlos Onetti y Horacio Quiroga**
(con Carlos Trillo y Juan Sasturain)

64 páginas. 14 euros

ISBN: 978-84-18909-26-9

