

Bienvenido al mundo

Guion y dibujos: **Miguel Brieva**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Color. Cartoné

160 páginas. 22,5 x 26 cm. 24 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-10332-69-0

A la venta el 25 de septiembre

Tras años agotada, la enciclopedia más **satírica** y **visionaria** vuelve a estar disponible en una **edición ampliada** con material **inédito** y nuevos conceptos **añadidos** por el propio Miguel Brieva

INGENIOSO, HILARANTE Y BRUTAL

Alienígena: “ser proveniente de otra galaxia que, tras haberse desplazado distancias siderales en un vehículo espacial, llega a la Tierra, observa atónito el espectáculo y toma el camino de regreso debatiéndose entre la risa y la náusea”.

En *Bienvenido al mundo*, Miguel Brieva, el autor de *Se busca un futuro posible en el que desear vivir* (Astiberri, 2023) y *Dinero* (Astiberri, 2024), desgrana de la A a la Z los conceptos más candentes de nuestra sociedad ultracapitalista, señalando con ironía demoledora la hipocresía y la carencia de espíritu crítico con la que tratamos de evitar enfrentarnos a cuestiones como el cambio climático, la adicción a la tecnología o el consumismo voraz. Miguel Brieva advierte que “nos hemos subido a lomos de esa bestia llamada capitalismo, una creencia mitológica que no tiene nada en cuenta la vida en la tierra. El capitalismo funcionaría en un mundo infinito”.

Bienvenido al mundo, obra que no ha perdido ni un ápice de vigencia, se reedita ahora en un volumen ampliado que incluye 16 páginas totalmente inéditas: un anexo a la enciclopedia más satírica y visionaria con nuevas entradas que reflexionan sobre conceptos tan actuales como el negacionismo, el colapso, la ecotopía o la masculinidad, entre otros.

“Lo que verdaderamente necesitamos son más reveladores de Verdad, y es imperativa la existencia de dos, tres o más Miguel Brieva. Mientras esto sucede, disfrutemos del que tenemos. Lo diré otra vez: es increíble”.

Kiko Amat, *La Vanguardia*

“En cuanto a Brieva, no parece haber otra realidad más que la expelida por los medios de masas. Esa distorsión o manipulación constituye su tema principal. Dibujar y escribir son sus armas anti-distorsión”.

Jordi Carrión, *ABC*

“Erudito e hilarante, inteligente e ingenioso, tierno y brutal”.

Rafael Tapounet, *El Periódico*

“*Bienvenido al mundo* nos descubre a un Brieva ducho con las letras, que se desenvuelve francamente bien entre descripciones perversas, aforismos, microrrelatos, poemas bajo pseudónimo e infinidad de apuntes y notas enmarcadas. Excelsa compilación para los fieles e inicio perfecto para los desconocedores del autor”.

Diego Cuevas, *Jot Down*

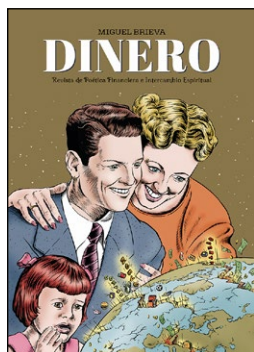
EL AUTOR



Miguel Brieva (Sevilla, 1974). Dibujante, escritor y amante de la música, ha centrado gran parte de su trabajo en la crítica social, política y antropológica de nuestro actual modelo de creencias –el capitalismo–, y de su insostenibilidad tanto humana como ecosistémica. Desde sus primeras publicaciones autoeditadas (como es el caso de la revista *Dinero*, 2001), la revisión de los mitos y dogmas que someten a la sociedad moderna ha sido una constante en su producción, aunque posteriormente, tras su implicación y militancia en el movimiento ecologista, ha ido transitando desde la sátira política a la producción más propositiva de nuevos imaginarios alternativos y posibles.

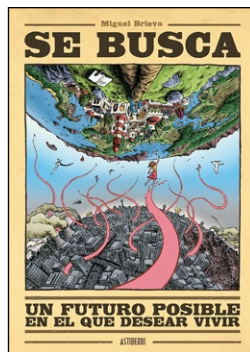
Ha colaborado como ilustrador y humorista gráfico en medios como *El Jueves*, *El País*, *La Vanguardia*, *Rolling Stone*, *Cinemanía*, *El Salto* o *Mondo Brutto*. Es autor de los libros *Bienvenido al mundo*, *Dinero*, *El otro mundo*, *Memorias de la Tierra*, *Lo que me está pasando*, *La gran aventura humana*, *La vida La muerte*, *Obras incompletas de Marcz Doplacié*, *Se busca un futuro posible en el que desear vivir*; una versión ilustrada de *La odisea*, de Homero, junto a Carmen Estrada, y los álbumes infantiles *Manuela y los Cakirukos* y *Al final*, junto con Silvia Nanclares. También ha participado, junto a otros autores, en el cómic *Ecotopías*, producido por Greenpeace y Astiberri. Es miembro del consejo editorial de Libros en Acción, la editorial de Ecologistas en Acción, y del grupo musical Las Buenas Noches.

DEL MISMO AUTOR



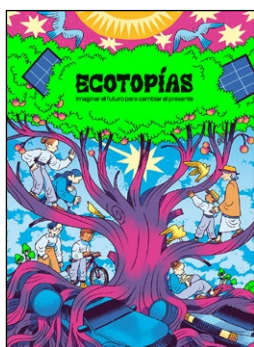
Dinero

360 páginas. Color. 30 euros
ISBN: 978-84-10332-04-1



Se busca un futuro posible en el que desear vivir

168 páginas. Color. 22 euros
ISBN: 978-84-19670-33-5

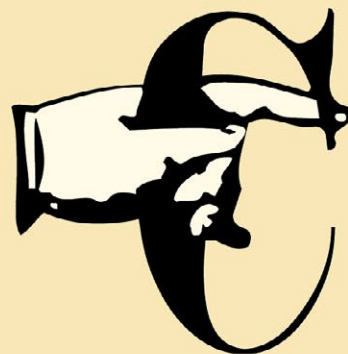
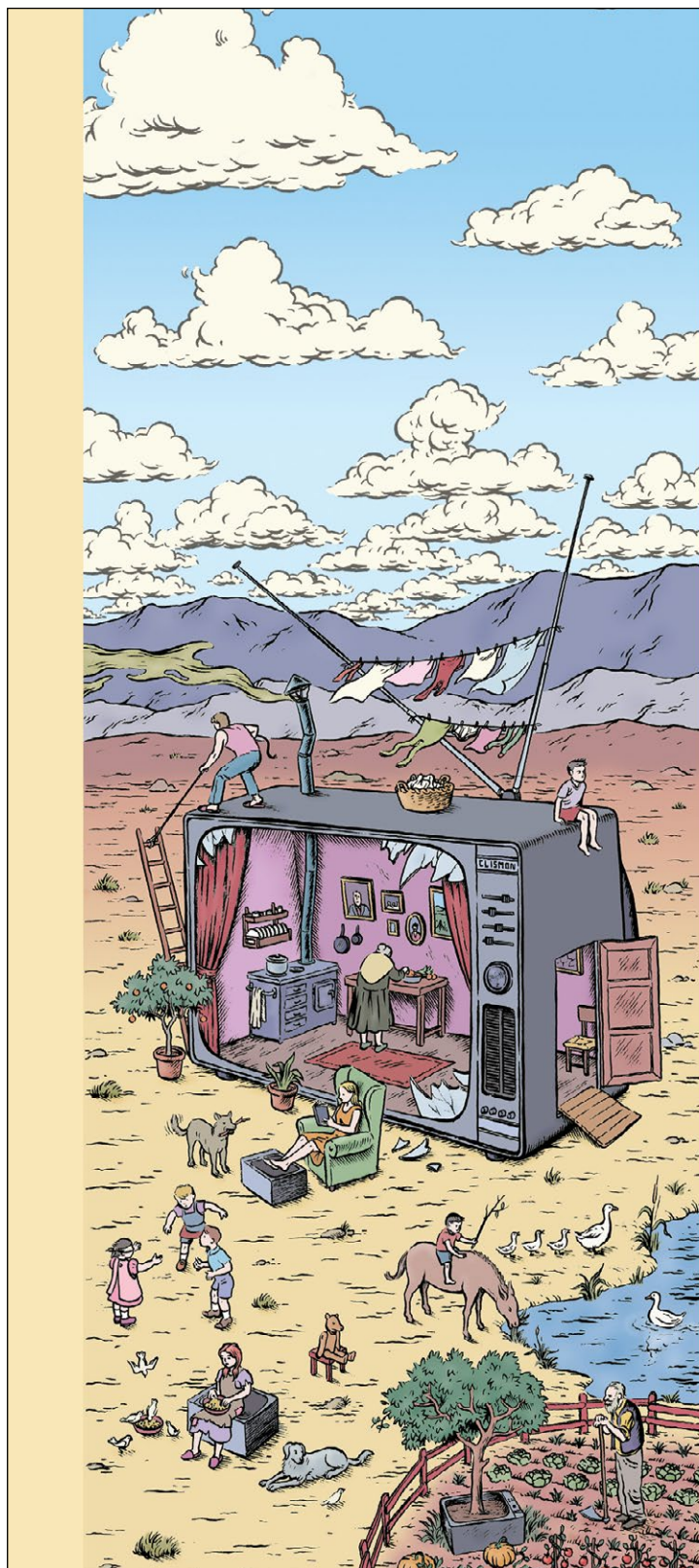


Ecotopías. Imaginar el futuro para cambiar el presente

Varios autores

2.ª edición

112 páginas. Color. 17 euros
ISBN: 978-84-19670-59-5



CABECICUBOS, emprendedora sociedad de sercillos que recuerda jocosamente a cierta cuadratura mental de las personas.

CAMA, acolchada superficie horizontal sobre la que se cumplen nuestros más felices sueños.

Estas vacaciones no voy a realizar desplazamientos molestos ni costosos. No pienso viajar a ninguno de los confines del mundo, por próximos y accesibles que estos sean, que me han sido sugeridos a lo largo del año por las agencias de viajes y los conocidos proselitistas que se precian de ser viajeros. Ni siquiera deseo entrar en contacto directo con otros pueblos, culturas y climatologías, como tal vez me motivaba hacerlo en otros tiempos. No, este año será diferente, porque yo conozco el lugar donde ansío que transcurra mi bien merecido mes de asueto. Lo sé, porque cada noche lo visito en sueños, y qué terrible pesar me embarga con cada despertar, al verme obligado a alejarme de él tan violentamente. Está decidido, pues. Este año las vacaciones las pasaré en la cama. Me llevaré un cuaderno de viaje y una cámara de fotos para traerme algún recuerdo. Luego las amistades no dan crédito a las cosas que le llegan a uno a pasar por ahí. ¡Ah!, y he de arreglar lo del seguro, los víveres y los porteadores. En esta expedición quiero llegar hasta el centro mismo de la cama... ¡hasta el mismísimo centro!

CANDIDATO, elemento renovable de nuestro sistema inmutable. Es algo así como los complementos del coche: varían cada año para ser siempre los mismos.



Cabecicubos: divertidos, hacendosos y buenos compañeros.

CAPITALISMO, sistema económico y político que rige el mundo en la actualidad, y que se caracteriza por la consagración de la mercancía como valor único y absoluto, por encima de cualquier otra consideración humana, natural o espiritual.

CARNICERO, vendedor de comestibles cárnicos procedentes de animales terrestres.

Algo acerca de mi carnicero: algo en él nos atrapó desde el primer día que nos cortó unos filetes de ternera; su optimismo, su profunda fe en las bondades de su mercancía, tal vez. Transcribo una conversación que mantuvo un día con una cliente. El carnicero, mostrándole a la señora unos filetes de aguja, le pregunta: *«¿Ha visto qué cara tienen?»*

A lo que ella responde, asintiendo con la cabeza:

«Sí, sí que tienen buena cara.»

«¡Claro! ¡Como que la cara es el espejo del alma!» –sentencia este buen hombre, único en esto de apreciar la dimensión espiritual de 250 gramos de solomillo.

CELOS, punzante sentimiento de estar siendo engañado por un ser querido o por una patata.



POEMA CAPITALISTA 1

Envíe ahora
treinta viajes al Caribe
o más
a esta dirección
y reciba en su casa
por correo
una tapa de yogur.

POEMA CAPITALISTA 2

En mi cabeza
veo una imagen
y son dos hombres
de espaldas
mirando el televisor.

CASA (del lat. *casa*, 'choza'), edificación generalmente formada por varias paredes y una techumbre con el objetivo de albergar dentro el aparato televisor y evitar que este se dañe a la intemperie. También se emplea para que habiten las personas. Ver gráficos en páginas 22 y 29.

CHAPUZA, esos insectos a los que les es imposible darse la vuelta por sí mismos, capaces de patear desesperadamente en el aire sobre su espalda hasta la muerte, significan, sin duda, una de las chapuzas más sonrojantes de la obra divina.

Los celos son sentimientos poco constructivos. Elúdalos en la medida de lo posible... y llévelos siempre con correa.

