

Vida y obra de un titiritero

Concepto: **Enric Montefusco**

Guion: **Enric Montefusco y Oriol Garcia Quera**

Dibujos: **Oriol Garcia Quera**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2026

Color. Cartón

88 páginas. 19,8 x 28 cm. 20 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 979-13-87927-27-1

A la venta el 28 de mayo

El músico y artista multidisciplinar Enric Montefusco y el dibujante Oriol Garcia Quera realizan un cómic **autónomo y complementario** al **regreso** a la grabación en estudio de la banda barcelonesa, **Standstil**, trece años después de su último disco

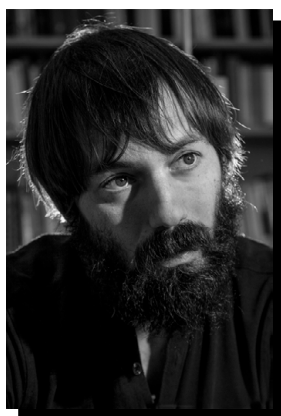
SOBRE LA VIDA, LA CREACIÓN Y EL ARTE

Enric Montefusco, líder de la banda Standstill, y el dibujante Oriol Garcia Quera, creador con una dilatada trayectoria dentro del cómic histórico, firman *Vida y obra de un titiritero*, una novela gráfica que nace en torno a los motivos de la disolución y el regreso de la banda trece años después.

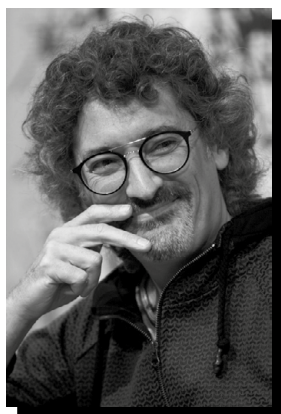
Además de la grabación de un álbum, que será una realidad en otoño de 2026, Enric Montefusco ha sopesado el medio del cómic —al que considera perfecto para desplegar un imaginario de manera absolutamente autónoma y complementaria a la música— el idóneo para la búsqueda del “sentido y el lugar que ocupan la creación, el arte, la banda”; y así desarrollar “un viaje espiritual, surreal, simbólico y de aire casi mitológico, un arco vital que aborda temas universales con situaciones y personajes que al desnudarlos bien resultan arquetípicos”.

Y ahí es cuando Enric Montefusco se enamoró “del enorme talento como dibujante de Oriol Garcia Quera, historiador riguroso, y de su capacidad para encarar historias complejas y hacerlas cercanas y muy emocionantes”; para finalmente realizar conjuntamente un cómic a lo largo de todo un año “con toda la verdad y el amor del que hemos sido capaces”, confiesa el músico catalán.

Un poético y sugerente juego de capas, el bello despliegue de un universo simbólico íntimo y a la vez de calado universal, decenas de referencias contemporáneas, tesituras atemporales y, en definitiva, la historia de cualquier creador o persona decidida a responder a la llamada más importante: la de dar a los demás lo mejor de uno mismo.



Enric Montefusco (Barcelona, 1977). Compositor musical, letrista, autor multidisciplinar. Bajo el nombre de Standstill, surgido de la contracultura musical de finales de los años 90, durante diecinueve años lideró una trayectoria atípica y de evolución vertiginosa. Desde la crudeza del punk hasta una rigurosa dramaturgia y conceptualización de los discos, desde el grito a una espontánea aproximación a las artes escénicas y visuales. Con el tiempo, su trabajo ha recibido el reconocimiento de público y crítica, como el de haber realizado el mejor disco de la década 2000-2010 en España con *Vivalaguerra*, según la revista *Mondo Sonoro*. En este sentido, bajo el nombre de Standstill además de haber publicado los discos *The Tide* (1998), *The Ionic Spell* (2001), *Memories Collector* (2002), *The Latest Kiss* (2003), *Standstill* (2004), *Vivalaguerra* (2006), *Adelante, Bonaparte* (2010), *Dentro de la luz* (2013) y *Estaría muy bien* (2016) –algunos de ellos también en Alemania, Estados Unidos y México– ha publicado un libro de relatos (*Carne de cañón*), ha dirigido una exposición (“Genius loci”), un documental (*Diez años y una zanahoria*) y cuatro espectáculos escénicos (*Desencuentros*, *1 2 3*, *Room* y *Cénit*). Trece años después de su último disco de estudio como Standstill y con la experiencia acumulada, reanuda el proyecto, contacta con el dibujante Oriol Garcia Quera y vuelve con el cómic-disco *Vida y obra de un titiritero*, con los que reflexiona sobre su trayectoria y explora sin prejuicios las relaciones entre el contenido y forma.



Oriol Garcia Quera (Barcelona, 1967) crece en el corazón de Barcelona entre las estanterías de la librería Quera, de cultura excursionista. Además de los libros y la montaña, sus otras pasiones son el dibujo y la historia de su tierra. Todo esto confluye en su vida profesional y muy pronto se especializa como autor de cómics históricos. Empieza publicando en la revista *Cavall Fort* e ilustrando la colección *Temps d'Espases*. Con *Barcelona 1714* (2002) inicia una serie que tendrá continuidad con los títulos *Corpus 1640* (2004), *Guifré 897* (2006), *Pallars 1487* (2008) y *Mallorca 1229* (2010). A continuación, publica *Barcelona 1706–1714, dietari d'un adroguer* (2013) y a partir del año 2015 trabaja en la colección *Traç del Temps* con los álbumes *Olèrdola 1058* (2015), *Cessetans* (2017), *Pompeu Fabra* (2017), *Carlins 1838* (2019), *Bruixes 1617* (2020), *Feudals* (2022) y *Cartago Vetus* (2023). El año 2019 sus obras empiezan a ser traducidas sucesivamente al castellano, al francés y al neerlandés. En Francia recibe el premio RAN de BD arqueológica 2024. La especialización lleva a Oriol a participar en proyectos museográficos y ensayos históricos. Vinculado al mundo de la docencia, colabora con la Escola Joso de Barcelona y el Consorci d'Educació de Barcelona. La primavera de 2025 recibe un inesperado correo de Enric Montefusco, a quien no conoce, en el que le propone trabajar en un proyecto que tiene en la cabeza y al que le gustaría dar forma. Tras un año de locura creativa, el resultado es *Vida y obra de un titiritero* (Astiberri, 2026).

