



EL ABISMO DEL OLVIDO

Guion: **Paco Roca** y **Rodrigo Terrasa**

Dibujos: **Paco Roca**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2024

Color. Cartoné

296 páginas. Tamaño 24 x 17 cm. 25 euros

ISBN: 978-84-19670-22-9

3.^a edición

LA VERDAD DE LAS FOSAS

El 14 de septiembre de 1940, 532 días después del final de la Guerra Civil española, José Celda fue fusilado por el régimen franquista junto a otros 11 hombres en la tapia trasera del cementerio de Paterna, en Valencia, y enterrado con ellos en una fosa común. Más de siete décadas después, y tras una larga travesía por el lado oscuro de un país acomplejado por su pasado, Pepica, la hija de José, una anciana ya octogenaria que tenía 8 años cuando mataron a su padre, logró por fin localizar y recuperar sus restos para restaurar su dignidad.

En la batalla personal de Pepica Celda contra el olvido fue decisivo el papel de Leoncio Badía, un joven republicano que había sido condenado tiempo atrás a trabajar como sepulturero en el cementerio de su pueblo. Jugándose el pellejo, Leoncio, un hombre obsesionado con el sentido de la vida y el orden del universo, había colaborado durante años y en secreto con las viudas de los represaliados de la guerra para identificar sus cadáveres, darles sepultura de la forma más digna posible, localizar sus fosas y ocultar mensajes entre sus restos, convencido de que algún día alguien podría sacarlos de allí.

Con más de **50.000 ejemplares vendidos** de *El abismo del olvido*, Paco Roca vuelve a abordar la **memoria colectiva** de la sociedad española con la **historia real** de **Leoncio Badía**, un joven republicano obligado a trabajar de sepulturero, y de **José Celda**, fusilado por el régimen franquista y enterrado en una fosa común.

Con más de 50.000 ejemplares vendidos ya, Paco Roca viaja al pasado con *El abismo del olvido* para recuperar junto a Rodrigo Terrasa (que desempeña una importante labor de documentación y de aportación de ideas) la historia real de Leoncio y de José, ejemplo de las decenas de miles de españoles que fueron represaliados de forma salvaje tras el final del conflicto en España. Pero también acompaña a Pepica Celda en su desgarrador laberinto que intenta desentrañar las miserias de un país obsesionado con despreciar su memoria.

- **Premio ACDCómic 2023 a la mejor obra nacional**
- **Premio Antifaz Cómic 2023 a la mejor obra nacional en el Salón del Cómic de Valencia**
- **Nominado en Cómic Barcelona 2024 a la mejor obra nacional**

**“Uno de los cómics más importantes, bellos, emocionantes del año.
Un fantástico relato sobre exhumaciones, dignidad y memoria”.**

Pepa Blanes, *Cadena SER*

“Una conmovedora historia sobre las fosas comunes en el franquismo”.

Jon Spinaro, *Diario de Navarra*

“Roca se vuelca con todo su saber artístico: nunca ha dibujado ni coloreado mejor. Esto incluye la dolorosa cantidad de veces que se obliga a dibujar esqueletos de cadáveres. Un cómic memorable”.

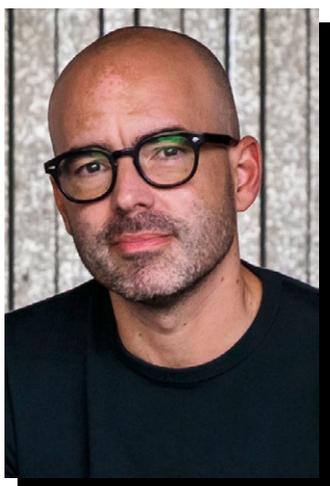
Pepo Pérez, *Rockdelux*



LOS AUTORES

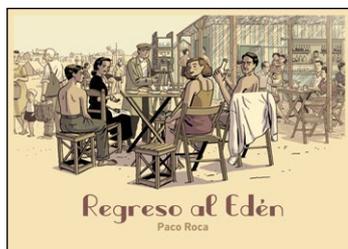


Paco Roca (Valencia, 1969) estudió en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia. Aunque su trabajo se centra en los cómics, compagina su tiempo con la ilustración y las charlas y talleres. En el terreno de los cómics, su obra se ha traducido en una docena de países. Entre su bibliografía publicada por Astiberri destacan: *El juego lúgubre*; *El Faro*; *Arrugas*; *Las calles de arena*; *El invierno del dibujante*; *Memoorias de un dibujante en pijama*. *El integral*; *Los surcos del azar*; *La casa*; *La encrucijada*; *El tesoro del Cisne Negro*; *El dibujado*, creado inicialmente para las paredes del IVAM; *Regreso al Edén* y *El abismo del olvido*, su última novela gráfica. Sus cómics han sido galardonados dentro y fuera de España con, entre otros, el Premio Nacional del Cómic 2008, el Goya al mejor guion adaptado por *Arrugas* en 2011, el Excellence Award de Japón, el Inkpot Award en la Comic-Con de San Diego en 2019 o el Eisner 2020 a la mejor obra extranjera. Paco Roca ha recibido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2021 del Ministerio de Cultura del gobierno de España y en mayo de 2023 le concedieron el Premio al Mérito Cultural Ciutat de València.



Rodrigo Terrasa (Valencia, 1978) es periodista del diario *El Mundo* desde hace 22 años. Su afición por el baloncesto hizo que su primer trabajo como periodista fuese en el diario deportivo *Superdeporte*, desde el que dio el salto en 2001 a la delegación de *El Mundo* en Valencia. Ha firmado crónicas deportivas, entrevistas, información política y reportajes. En 2007 empezó a trabajar en la edición digital del periódico y en 2015 se trasladó a la redacción central en Madrid. En la actualidad es reportero de *Papel*, la revista diaria de *El Mundo*. En 2021 publicó su primer libro, *La ciudad de la euforia* (Libros del KO), una crónica periodística sobre los años de corrupción en la Comunidad Valenciana.

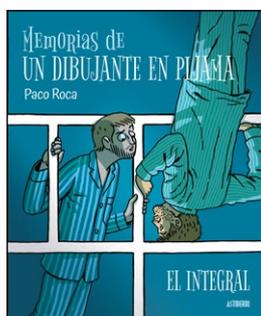
DE PACO ROCA EN ASTIBERRI



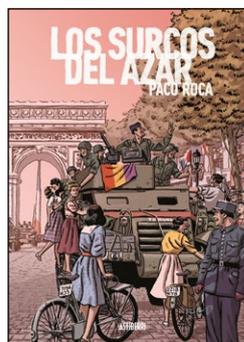
Regreso al Edén
3.ª edición
176 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-20-9



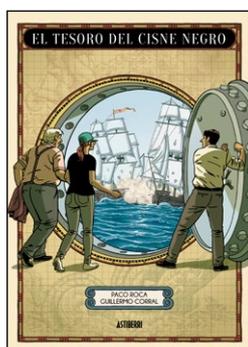
La casa
8.ª edición
136 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-16251-00-1



Memorias de un dibujante en pijama. El integral
224 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-18909-34-4



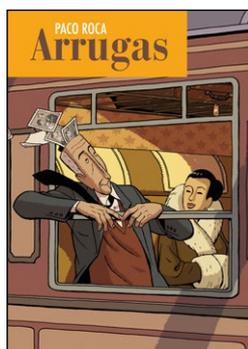
Los surcos del azar
12.ª edición
352 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-17575-19-9



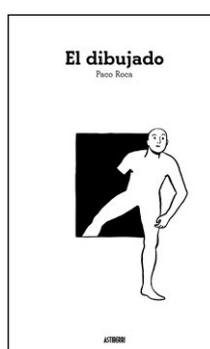
El tesoro del Cisne Negro
(realizado junto a Guillermo Corral)
4ª edición
224 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-16880-87-4



El invierno del dibujante
9.ª edición
144 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-70-4

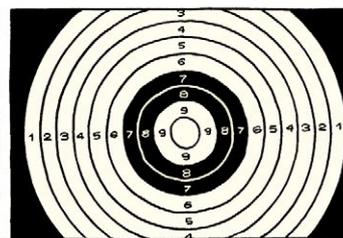


Arrugas
18.ª edición
104 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-96815-39-1



El dibujado
58 páginas. 30 euros
ISBN: 978-84-18215-96-4

ASTIBERRI



ASTIBERRI



ASTIBERRI

