

La casa azul

Guion, dibujos y color: **Tyto Alba**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2025

Cartoné. Color

64 páginas. 17 x 24 cm. 14 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-68-5

3.ª edición

La recreación de Tyto Alba se erige como un **homenaje** a un país, una época y un modo de vida, en la que transitan también otros personajes como **André Breton, Sequeiros, Trotski o Werner Herzog**, “que deja un **magnífico** sabor de boca”, según apunta Javier Pérez de Albéniz en *El descodificador*

LA VIDA EN COYOACÁN CON CHAVELA VARGAS, FRIDA KAHLO Y DIEGO RIVERA

Un día nublado de 1989 en la Ciudad de México un individuo se dirige a la Casa Museo Frida Kahlo. Se pone a llover y corre a resguardarse a una cantina cercana. Allí se encuentra con una anciana Chavela Vargas que, entre vapores etílicos, empieza a contarle la historia de cómo conoció y pudo ser su relación con Frida.

Entre otras fuentes de investigación, como diversas publicaciones y documentales, y una estancia de un año en tierras mexicanas, las memorias de Chavela son para Tyto Alba el cable que conectó con el poder evocador que la vivienda de Coyoacán, donde nació y murió Frida Kahlo, había despertado en el dibujante.

Además de Diego Rivera, transitan personajes como André Breton, Sequeiros, Trotski, y hasta Werner Herzog..., todos ellos vistos por los ojos de Chavela.

Este relato se erige como un homenaje a dos figuras eternas, a un país, México, a una época y a un modo de vida.

“Un cómic oscuro y colorista que va de las fiestas más divertidas a los accidentes más espantosos con la facilidad con que se pasa de página. Deja un magnífico sabor de boca”.

Javier Pérez de Albéniz, *El descodificador*

“Una biografía con hechuras de realismo mágico y una fuerte importancia del recuerdo como verdad más real que el hecho que viene a confirmar a Tyto Alba como un autor sólido”.

Gerardo Vilches, *Entrecomics*

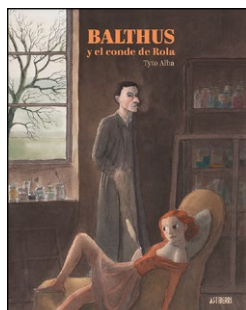
EL AUTOR



Tyto Alba (Badalona, 1975) da sus primeros pasos profesionales como pintor exponiendo en varias galerías de Barcelona. Durante una estancia en México D. F. comienza su carrera de dibujante, donde realiza su cómic *Black River Together* (Ediciones del Castor, 1999) y varias historietas cortas para diferentes publicaciones. A su vuelta, trabaja durante años ilustrando artículos de opinión en *El Periódico de Catalunya* y desarrolla el proyecto PDA (Pequeños Dibujos Animados) mediante la realización de cortometrajes de animación en colaboración con niños de diferentes países. Coescribe el guion *Santo Cristo* (Glénat, 2009), que dibuja el mexicano Pablo Hernández, y el mismo año repite editorial con *El hijo*, esta vez con guion de Mario Torrecillas. En su siguiente proyecto adapta al cómic *Sudd* (Glénat, 2011), junto con Gabi Martínez, autor de la novela homónima. Con estas dos últimas obras gana el premio Junceda en la categoría cómic. Ilustra el libro *Un regalo de Navidad* (Periférica, 2012), de Robert Louis Stevenson, y colabora de nuevo con Gabi Martínez para adaptar al cómic *Sólo para gigantes* (Astiberri 2012). Ya en solitario, se adentra en *Dos espíritus* (Astiberri, 2013), un western atípico crepuscular, y *La casa azul* (Astiberri, 2014),

un homenaje a dos figuras eternas, Frida Kahlo y Chavela Vargas. Colabora con Katrin Bacher, su pareja en la vida real, para realizar *Tante Wussi* (Astiberri, 2015), premio Ciutat de Palma, una dura historia familiar entre la guerra civil en Mallorca y la Segunda Guerra Mundial en Alemania, y realiza *La vida. Una historia de Carles Casagemas y Pablo Picasso* (Astiberri, 2016) antes de vérselas con la figura de Fellini gracias a una estancia en la Real Academia de España en Roma que toma cuerpo en *Fellini en Roma* (Astiberri, 2017). *Balthus y el conde de Rola* (Astiberri, 2019) surge de un encargo por parte del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza para acompañar una exposición del pintor francés. En *Whitman* (Astiberri, 2021) relata la vida del famoso poeta a través de su papel en la guerra de Secesión estadounidense. A continuación adapta *El olvido que seremos* (Salamandra Graphic, 2021), a partir de la novela de Héctor Abad Faciolince, y *Jekyll & Hyde* (Norma, 2022), versión en cómic del texto de Robert Louis Stevenson. Tras publicar *Rara avis. La insólita vida de Jordi Sabater Pi* (Norma, 2022), con guion de Raúl Deamo, y *El infinito en un junco* (Debate, 2023), adaptación del ensayo de Irene Vallejo, se encuentra en la actualidad preparando *Aquí donde estoy*, con guion de la escritora María Castro Hernández, que publicará Astiberri en el último tramo de 2025.

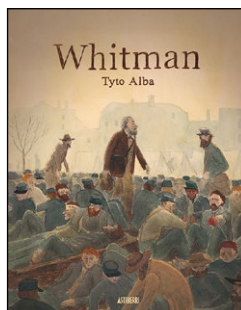
DEL MISMO AUTOR



Balthus y el conde de Rola

56 páginas. 14 euros

ISBN: 978-84-17575-22-9



Whitman

2.ª edición

96 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-17575-88-5

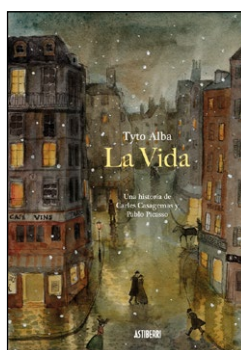


Fellini en Roma

2.ª edición

80 páginas. 16 euros

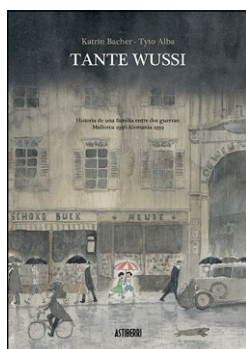
ISBN: 978-84-16880-29-4



La vida. UNA HISTORIA DE CARLES CASAGEMAS Y PABLO PICASSO

96 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-16251-77-3

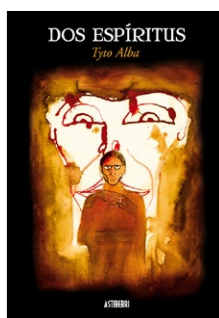


Tante Wussi

Con guion de Katrin Bacher

120 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16251-23-0



Dos espíritus

80 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-15685-01-2



Sólo para gigantes

Con guion de Gabi Martínez

160 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15163-88-6



