



Lo primero que me viene a la mente

Lo primero que me viene a la mente

Guión y dibujos: Juaco Vizuite

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2014

Blanco y negro. Rústica con solapas

384 páginas. 15 x 15 cm. 17 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-39-5

A la venta el 29 de agosto

Sumergirse en la charca del recuerdo

Juaco Vizuite plantea con Lo primero que me viene a la mente un evocador viaje por la memoria que retrata la España de los años 70 y 80

En *Lo primero que me viene a la mente*, Juaco Vizuite se sumerge desnudo en la charca de la memoria, donde se imbrican hábilmente recuerdos de niñez con hechos que marcaron los años 70 y 80 en España: la llegada de las primeras revistas y películas pornográficas, el golpe de Estado del 23-F, los cines de verano, sucesos truculentos que marcaron las mentes, los cómics de aquella época...

Con *Lo primero que me viene a la mente*, propone un entrañable y divertido viaje a la infancia y la adolescencia, que se construye como una suerte de documental generacional, como el retrato de una época.

El propio autor confiesa que “con *Lo primero que me viene a la mente* he intentado armar un cuento verosímil sin moraleja sobre cómo creo que funciona la (o al menos *mi*) memoria, pero no es un libro de memorias. Su guión *ha surgido* inspirado lateralmente por algunos recuerdos personales, pero, en su factura, ni he renunciado a la invención de mucho material dramático ni al préstamo de otras ficciones”.

“*Lo primero que me viene a la mente* es el viaje que Juaco ha realizado al corazón del país misterioso del pasado. En sus viñetas he reconocido paisajes, sabores y voces de mi infancia que creía perdidos para siempre. Pocas veces un cómic me ha resultado tan emocionante de una manera tan íntima”.

Santiago García, autor de *La novela gráfica*

Juaco Vizuete (Alicante, 1972). Ilustrador y animador, todavía estaba estudiando cuando empezó a publicar sus primeras historietas en fanzines. Es el autor de *El resentido* (La Cúpula, 1998), que le valió una nominación al mejor autor revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona de 1998, de *Julito, el cantante cojito*, con guión de Hernán Migoya (De Ponent, 2007), y *El experimento* (Glénat, 2009). Colaboró en la colección *Nuevas hazañas bélicas* (Glénat, 2011), una vez más sobre guión de Migoya, y en la antología *Panorama. La novela gráfica española hoy* (Astiberri, 2013).

Lo primero me viene a la mente cuando pienso en cuando era niño, aunque no es lo único, es el sexo.

¡Hombre, precisamente el sexo! –dirán algunos–. ¡El clásico trauma de la infancia!



¡Piedad, señores del jurado! Ya digo que no es de lo único de lo que puedo hablar cuando pienso en mis primeros años. Y además, en mi país, el sexo no era entonces cosa mía, sino un tema de entre otros, pero de importancia nacional; más de treinta años bajo determinadas condiciones políticas y sociales lo habían mantenido hasta entonces dentro de casa de cada uno.

Pero ya sabéis cómo cambió la cosa:

Las revistas empezaron a incluir desnudos, los cines a programar películas calificadas "S" y los rótulos de cierta clase de clubes y whiskerías a iluminar el asfalto de algunas calles y carreteras...

Y lo mismo la televisión contagiaba algo: ¿recordáis a los cantantes de música pop? ¿"Los ángeles de Charlie"?...



Estaba en el aire.

Y todo lo que hay en el aire es útil para nutrir la imaginación de un niño.