

## El jugador de ajedrez

Guión y dibujos: David Sala  
 Según la novela de Stefan Zweig  
 Traducción: María Serna  
 Astiberri Ediciones. Bilbao, 2018  
 Color. Cartóné  
 128 páginas. 23,4 x 31,2 cm. 21 euros  
 Colección CMYK  
 ISBN: 978-84-16880-68-3

**A la venta el 24 de mayo**

## Stefan Zweig frente a la barbarie nazi

**David Sala realiza una adaptación "deslumbrante" de la última obra maestra del escritor austriaco**

En los tranquilos salones de un paquebote en ruta hacia Argentina, el campeón del mundo de ajedrez se enfrenta, en una última partida, a un aristócrata vienes, cuyo increíble dominio del juego nació durante el nazismo. Esta denuncia desgarradora y desesperada de la barbarie nazi, titulada *Novela de ajedrez*, es el último texto escrito por Stefan Zweig antes de suicidarse, a partir del cual David Sala ha realizado esta adaptación que ha sido calificada como "suntuosa" por la revista *L'Express*.

El autor francés asegura que se trata de un texto que resuena en el contexto político actual "por el tema del triunfo de la barbarie y de la brutalidad frente a la cultura, el humanismo y la imaginación" y destaca que "aun estando lejos de lo que ocurría en 1930, vemos resurgir una atmósfera particular que desgraciadamente recuerda las ideas inquietantes y nauseabundas de aquel periodo".

Zweig es un auténtico fenómeno del mundo editorial. Más de setenta años después de su muerte se siguen vendiendo, cada año, varios cientos de miles de sus novelas y ensayos.

"David Sala ha captado a la perfección la inquietud y la confusión que impregnan el texto, la angustia de Zweig... Sus magníficos dibujos parecen salidos de las telas de Klimt o de Moser".

**Télérama**

"*El jugador de ajedrez* de David Sala es, a la vez, un libro de una gran belleza plástica (sin duda una de las historietas más hermosas de 2017) y una obra comprometida y estremecedora, sobre todo en el momento del inquietante resurgimiento de los nacionalismos en Europa. Deslumbrante".

**Benjamin Roure, Bodoï**



**David Sala** nació en 1973 en Décines, cerca de Lyon. Estudió en la prestigiosa escuela Émile Cohl. Ha dibujado, con guiones de Jorge Zentner, *Replay* (Astiberri, 2002) y la serie *Nicolás Eymerich, inquisidor*, adaptación de las novelas de Valerio Evangelisti en dos volúmenes: *La Diosa 1* y *La Diosa 2* (Astiberri 2003 y 2004). Sus anteriores trabajos han sido *One of Us* (Soleil) y *Cauchemar dans la rue* (Casterman). Influencias tan diversas como Alberto Breccia y Stanley Kubrick son buena muestra del rigor de su trabajo.



Una sencilla trampa.



CARINO,  
EL ALFIL, ¿CÓMO  
SE MOVÍA?



EN DIAGONAL.

En la tercera partida,  
hizo su aparición el  
compañero ideal.



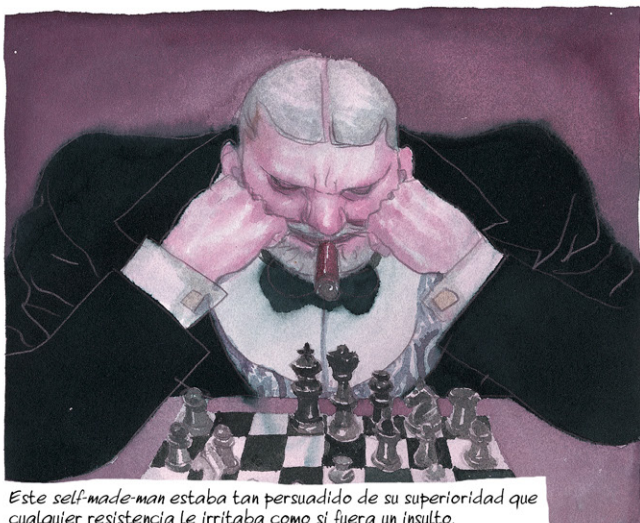
¿PUEDO  
UNIRME AL  
JUEGO?



McConnor, un ingeniero escocés que había  
amasado una fortuna con el petróleo.



¡RETO AL GANADOR!



Este self-made-man estaba tan persuadido de su superioridad que  
cualquier resistencia le irritaba como si fuera un insulto.



¡JAQUE MATE!





Nunca consentía perder una partida sin exigir inmediatamente la revancha.



Al tercer día, el lobo salió de su guarida. Mi estrategia funcionó, aunque sólo a medias.



¡A MIRKO CZENTOVIC, EL FAMOSO CAMPEÓN DEL MUNDO! ES EVIDENTE QUE NO HEMOS DADO LA TALLA.

