

Soñadores

Cuatro genios que cambiaron la Historia

Guión: Cédric Villani y Edmond Baudoin

Dibujos: Edmond Baudoin

Traducción: Lucía Bermúdez Carballo

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2016

Blanco y negro. Cartoné

192 páginas. 19 x 26 cm. 19 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-16251-58-2

A la venta el 17 de junio

Cuatro visionarios que cambiaron la faz del mundo

La Segunda Guerra Mundial trajo consigo innovaciones tecnológicas sin precedentes que produjeron en sus creadores dudas, orgullo y arrepentimiento a partes iguales

A veces, un destello de ingenio cambia el curso de la Historia. Fue el caso de aquellos cuatro visionarios que fueron actores claves pero discretos de una aventura que los sobrepasaba, la Segunda Guerra Mundial: Werner Heisenberg, pionero en la investigación de la bomba atómica, Alan Turing, quien consiguió descifrar el código Enigma del régimen nazi, Leo Szilard, que entendió antes que nadie la reacción nuclear en cadena, y Hugh Dowding, un militar cuya reflexión estratégica fue decisiva en la batalla de Inglaterra.

Edmond Baudoin, uno de los autores emblemáticos del cómic francés contemporáneo, une su talento al del prestigioso matemático galo Cédric Villani para alumbrar esta obra, entre

documental científico y cómic poético, que trasciende géneros y disciplinas. Se sumergen en la mente y en el corazón de aquellos cuatro hombres, interesándose sobre todo por su faceta más humana: “los militares y los científicos no son meros peones al servicio de la colectividad, sometidos a las órdenes de los políticos –escribe Villani–, son ante todo seres humanos, a menudo imprevisibles; a veces sus descubrimientos pueden cambiar el desenlace de un conflicto; a veces ejecutan mal las órdenes; a veces lo hacen a regañadientes; a veces no lo logran. Con frecuencia chocan con los mecanismos de su propia organización. En muchas ocasiones, la Historia no reconoce sus méritos. Y cuando la acción termina y tienen suficiente tiempo para dejar que divague el pensamiento, ¿cómo se juzgan ellos mismos? Participaron en una gran batalla en la que estuvo en juego la suerte de su país o del mundo entero: ¿se sienten orgullosos, avergonzados, desamparados, resentidos...?”.

En 1945, la historia de la humanidad fue marcada por el hallazgo de inimaginables crímenes de guerra –los campos de exterminio alemanes, los experimentos del Escuadrón 731 japonés y las atrocidades del NKVD ruso– y la utilización de lo nunca visto en armamento: la bomba atómica lanzada por los estadounidenses. A lo largo de este relato, iremos conociendo a cuatro hombres de los que habla poco la Historia. Su poder individual, multiplicado por la acción colectiva, cambió el destino de la guerra.

“El poeta del pincel Edmond Baudoin y el virtuoso de las cifras Cédric Villani se han asociado en un álbum sobresaliente que rehabilita el ingenio de estos innovadores”.

Thomas Mahler, *Le Point*

“El dibujo de Baudoin, inventivo y brillante, no sólo ilustra el discurso de Villani, sino que lo enriquece con sus intuiciones visuales cuando aborda el ámbito fascinante pero muy codificado del pensamiento científico”.

Jean-Claude Loiseau, *Télérama*

“Intensa, desbordante, enriquecedora y magníficamente ilustrada, esta novela gráfica vuelve a poner en perspectiva conocimientos que cambiaron la Historia”.

Bethsabée Krivoshey, *Vanity Fair*



Cédric Villani (Brive-la-Gaillarde, Francia, 1973) es un prestigioso matemático especializado en ecuaciones en derivadas parciales y en física matemática. Ganó la Medalla Fields en 2010, el equivalente al premio Nobel de las Ciencias. Actualmente es profesor de la Universidad de Lyon y desde 2009 es director del Instituto Henri Poincaré, en París.

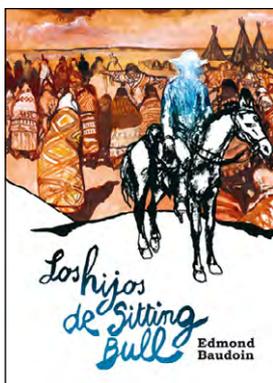


Edmond Baudoin (Niza, 1942). Tras estudiar en la escuela de Artes Decorativas en la adolescencia, ejerce como contable antes de volver al dibujo en 1971.

En 1992 y 1997 ganó el premio Alph-Art del Festival Internacional del Cómic de Angoulême al mejor guión por *Couma acò* y *El viaje*, respectivamente. *Piero* le valió el premio al mejor álbum en el festival de Sierre de 1998.

En *Arlerí*, el artista rememora todo lo que sabe del amor, del sentimiento amoroso y del amor físico, a través de la conversación entre un viejo pintor y su modelo. En *Ensalada de Niza*, Baudoin desvela como sólo él sabe los sentimientos más intensos de sus personajes, la belleza de las mujeres y su profundo amor por ellas. De su encuentro con Fred Vargas, además de *Los cuatro ríos*, surge *El vendedor de estropajos*. En *Viva la vida*, retrata con Troubs la mexicana Ciudad Juárez a través de los sueños de sus habitantes. En *Dalí* se sumerge en el universo audaz y desenfrenado del pintor, para ofrecer su visión personal de uno de los grandes creadores del siglo XX. Viaja de nuevo con Troubs en *El sabor de la tierra* a la Colombia rural para dibujar los recuerdos de un pueblo que lucha por su tierra, y en *Los hijos de Sitting Bull* mezcla crónica familiar y reflexión sobre la colonización y la destrucción masiva del pueblo amerindio.

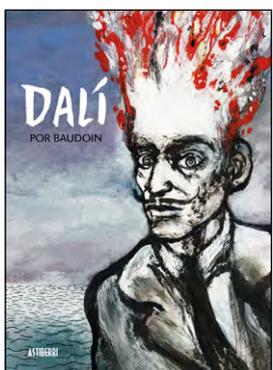
De Edmond Baudoin en Astiberri



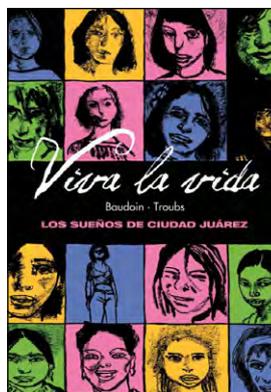
Los hijos de Sitting Bull
96 páginas. 17 euros
ISBN: 978-84-15685-66-1



El sabor de la tierra
Con Troubs
136 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-15685-32-6



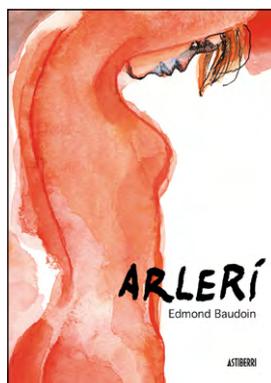
Dalí
160 páginas. 22 euros
ISBN: 978-84-15163-94-7



Viva la vida. Los sueños de Ciudad Juárez
Con Troubs
144 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-15163-14-5



Los cuatro ríos
Con Fred Vargas
2.ª edición
224 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-96815-83-4



Arlerí
104 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-92769-15-5

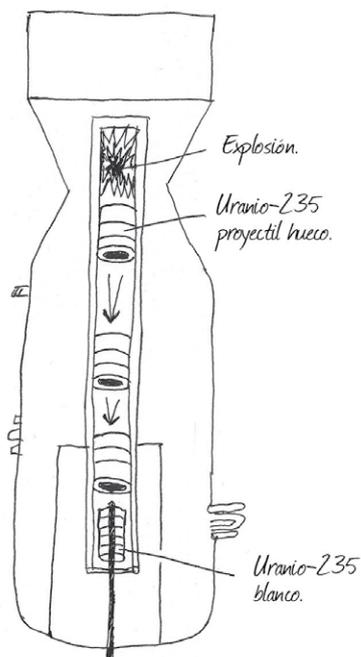


Piero
128 páginas. 12,5 euros
ISBN: 978-84-96815-23-0



El viaje
232 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-95825-84-1

Para que aquella mano pudiera pulsar el botón, más de 100.000 personas trabajaron a destajo. Científicos geniales, algunos premios Nobel. Ingenieros. Obreros conciencizados. Decenas de profesionales distintos. Para que esa fracción de milisegundo pudiera efectuarse según lo previsto.

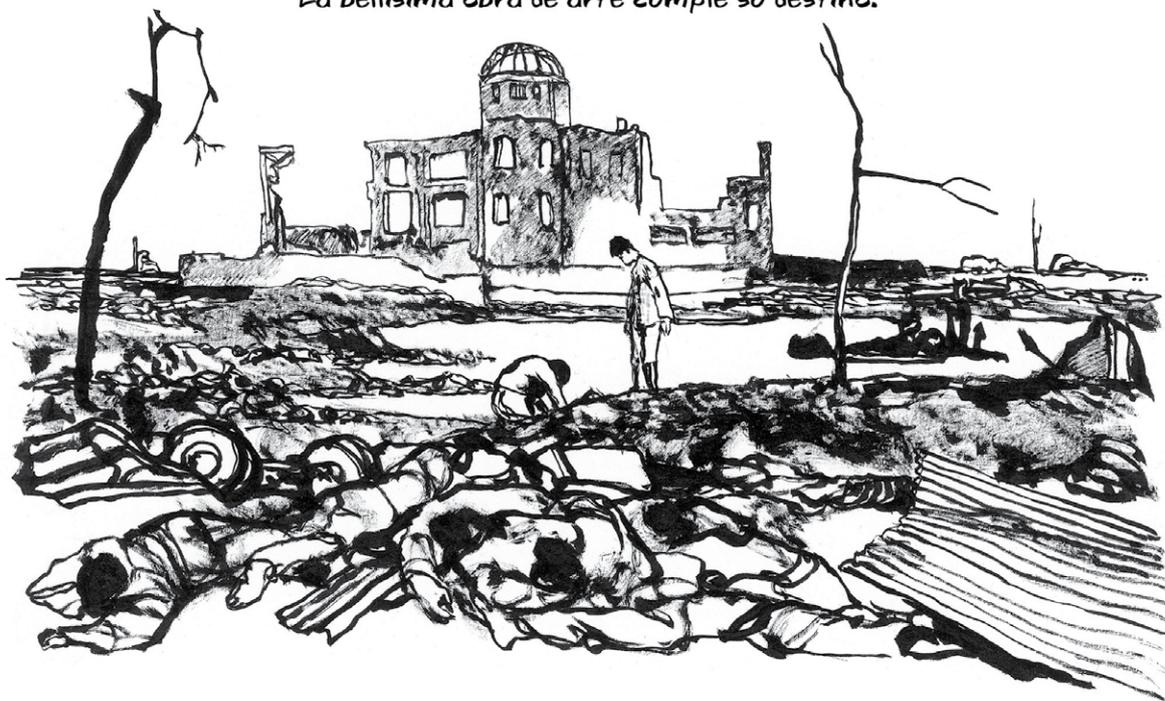


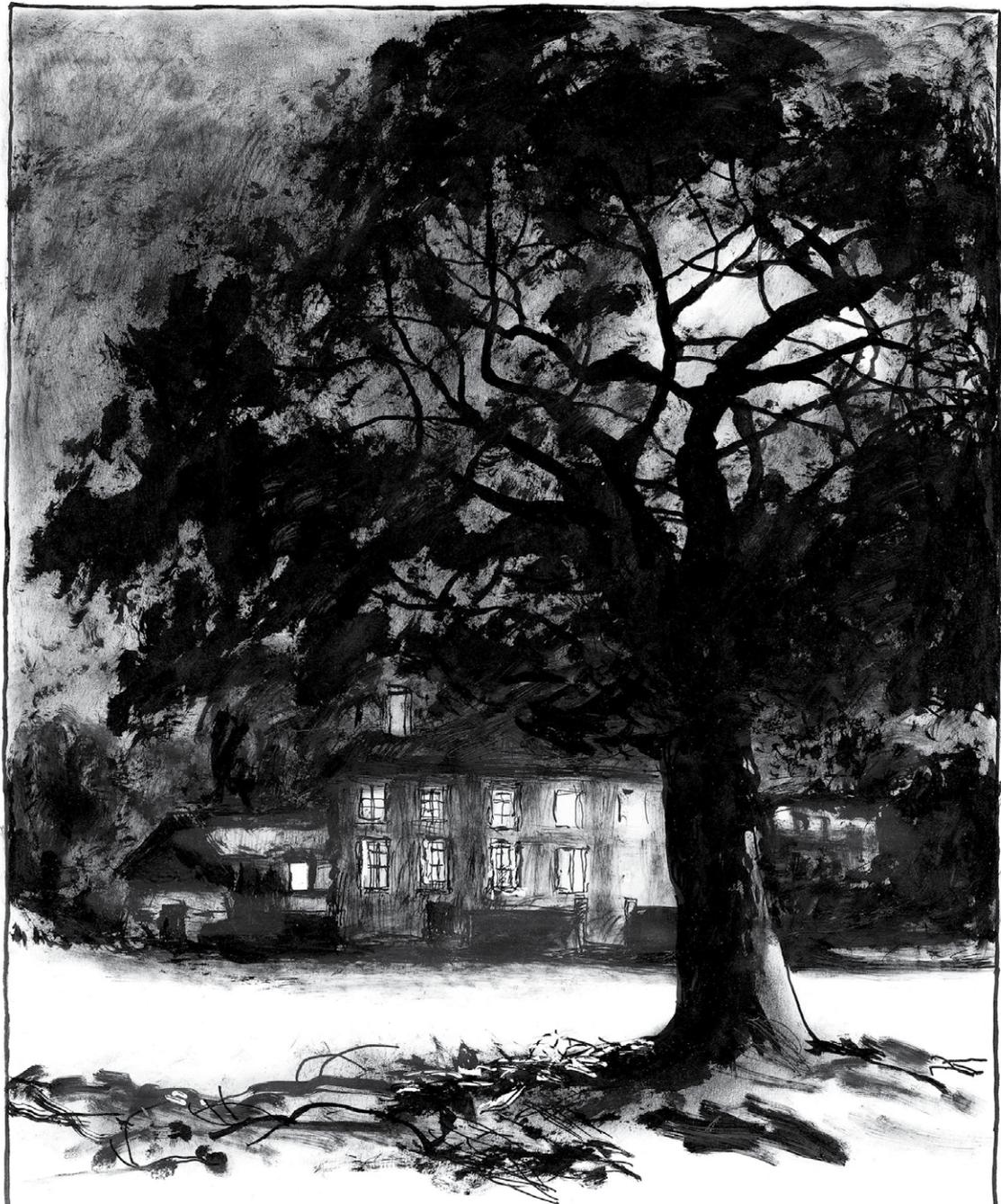
Ya no hay nada que se oponga a la **reacción en cadena.**

En un instante, mil millones de neutrones danzantes se convierten en billones y éstos en cuatrillones... La cascada de neutrones se expande en el núcleo de uranio como una epidemia incontrolable, y despide una energía fenomenal, según la ley de Einstein relativa a la transformación de la masa en energía...

$E = mc^2$: Energía = masa \times (velocidad de la luz)². La masa es minúscula, puesto que en total apenas se ha escamoteado un gramo de materia para favorecer la danza de los neutrones. Pero la velocidad de la luz es tan grande, ¡tan grande!

La bellísima obra de arte cumple su destino.





De nuevo 6 de agosto de 1945. En Inglaterra, en lo profundo de un parque, una mansión. Parecerían tiempos de paz, salvo quizás por el pequeño detalle de que todas las luces están encendidas. Son las 21 horas.