

XABI + OLOSA

ESTO  
SE HA  
HECHO  
MILL  
VECES

PORTADACA

AUNQUE ME  
SUENA A ALGO...

BAH, TODO  
ESTA HECHO



¿UN PUBLICISTA QUE NO SABE DIBUJAR HACE  
MONIGOTES CONTANDO SU VIDA QUE A  
NADIE LE INTERESA? DIRÁS

SE HA HECHO  
ESTO  
MIL  
VECES

PERO ME DA IGUAL. ESTOY EN PARO  
Y PUEDO HACER LO QUE ME DA  
LA PUTA GANA



## PRIMER CAPÍTULO

VIVO CON TRES PARES DE TETAS Y UN GATO.

UNOS  
OBREROS

o o o o  Meow

ESTÁN CONSTRUYENDO EN EL SOLAR QUE TENEMOS AL LADO.  
HACEN MUCHO RUIDO. MI PROTESTA HA SIDO COLGAR

UN CARTEL MUY BONITO

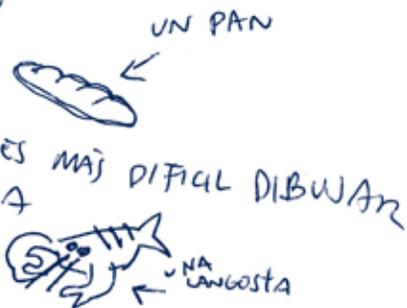
  
BLAM  
CLANG  
RUIDO  
TAKATAKATA  
OSTACON  
SROVIM

FIN  
del primer  
capítulo. ADIOS

LO DE NO SABER DIBUJAR LO TENGO QUE COMPENSAR CON MUCHAS PALABRAS PARA EXPLICAR LAS COSAS. TODO SERÍA MÁS FÁCIL SI MI VIDA FUERA SOBRE UNA CASITA CON UN DINOSAURIO



PERO NO, LAS COSAS QUE ME PASAN NO TIENEN MUCHO QUE VER CON ~~PARA~~ POLLOS RAROS. AL MENOS NO BAJO MUCHO A COMPRAR EL PAN. EL PAN ES MUY DIFÍCIL DE DIBUJAR. MIRAD



BUENO ES MÁS DIFÍCIL DIBUJAR UNA LANGOSTA

EL OTRO DÍA IBA A RENDIR LA TARJETA DE DESEMPEÑO YO IBA CON LOS CASCOS Y EN UN SEMÁFORO ME PARA UN TÍO RARO Y ME DICE



VOLVEMOS A ENCONTRARNOS

NO, ESPERA NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR

Y ERA UN TÍO MUY RARO. MEDIO CALVO Y DEAMBULANDO EN HORARIO DE TRABAJO Y VA Y ME DICE ESO. EN PLAN ARCHIENEMIGO DE CÓMIC. YO LE DICE ~~redu, no~~ Y ME PUSE LOS CASCOS OTRA VEZ. SE LE BORRÓ LA SONRISA DE LA CARA ESCUCHE CÓMO SU ILUSIÓN SE ROMPIÓ EN MIL PEDAZOS





UN AÑO ESTUVE TRABAJANDO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN. ERA EL ENCARGADO DE LA VIDEOTECA, EN EL SALES OFFICE, DONDE SE JUNTAN LOS PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA DEL CINE. LOS DISTRIBUIDORES COMPRABAN PELIS Y VENIA GENTE DE OTROS FESTIVALES. LA PUTADA ES QUE ALGUNAS PELICULAS NO SE HABIAN ESTRENADO Y LA GENTE NECESITABA PERMISO DE LOS AUTORES PARA PODER VERLAS.



UNA VEZ VI DE LEJOS A BRAD PITT Y QUENTIN TARANTINO



EL DÍA DE MI CUMPLEAÑOS HABÍA UNA FIESTA EN EL MARIA CRISTINA. ES UN HOTEL EMBLEMÁTICO CONSTRUIDO EN 1912 Y ES MUY BONITO. TODAVÍA NO SÉ SI LA FIESTA ERA EN MI HONOR, PREFIERO NO PREGUNTAR, LOS CANAPÉS ESTABAN BUENOS, MUY TÍPICO DEL MARIA CRISTINA. SOLO HE ESTADO UNA VEZ.

TAMBIÉN LE DI LA MANO A TERRY GILLIAM



ME ACABO DE ACORDAR DE UN TÍO QUE HABÍA DIRIGIDO UNA PELI DE ACCIÓN CONSIGO MISMO DE PROTAGONISTA Y TRAJE PÓSTERS Y MOVIDAS





ME GUSTA COGER EL TELÉFONO DEL PISO POR SI LLAMAN DE UNA OPERADORA. ME GUSTA DISCUTIR Y DECIRLES GILI POLLECES. UNA VEZ EMPECÉ A CANTAR Y EL OPERADOR SE APUNTÓ Y EMPETÓ A CANTAR "LIBRE" MIENTRAS YO CANTABA "DAYMAN SONG" DE LA SERIE "IT'S ALWAYS SUNNY IN PHILADELPHIA". AQUELLO SONABA HORRIBLE. EL TÍO ME CAÍA MAL, ERA UN IMBÉCIL, PERO ME ALEGRE PORQUE ESA NOCHE ESE TÍO IBA A DORMIR BIEN. ESTOY SEGURO QUE NO ACUCILLÓ A NADIE, LO PRESIENTO.

CUANDO CORRABA HACÍA PRÁCTICAS EN SCFF MI COMPANERA MYRIAM HACÍA UNA MALDAD QUE CONSISTÍA EN PONER MI MÓVIL EN WEBS QUE SE PONEN EN CONTACTO CONTIGO →

BUENO, DE HECHO SE LO MATE A MUCHA GENTE, Y TIENE MUCHAS MALDADES MÁS. MOLA MUCHO.



BUENO, EN REALIDAD SE SENTABA DETRÁS DE MÍ, PERO BUENO.

# TOTAL

QUE PUEDES APROVECHAR ESOS MOMENTOS DONDE NO TIENES NINGUNA RESPONSABILIDAD\* HACIA EL OPERADOR Y TOCARLE LOS COJONES DE MANERA MUY FINA. EL MENSAJE VIENE A SER



A VECES ME LLAMAN PARA IR A CASTINGS DE ANUNCIOS. PORQUE ESTOY EN UNA AGENCIA DE MODELOS Y A VECES VOY AL CASTING Y ME COGEN Y ME LLEVAN A ROMA A RODAR UN SPOT.



CUANDO LLEGAMOS (ÍBAMOS LA ACTRIZ Y YO, EL EQUIPO YA ESTABA ALLÍ) APARECE UN HOMBRE MUY ELEGANTE Y CON PINTAS DE MUY ASESINO QUE NOS LLEVA AL HOTEL EN UN COCHAZO.



NO TENÍAMOS TIEMPO LIBRE PARA HACER TURISMO PERO POR SUÉRTO EL RODAJE IBA A SER EN LOS LUGARES MÁS EMBLEMÁTICOS.

A LAS 7:00 ESTÁBAMOS EN LA FONTANA DI TREVI, Y TENÍA QUE TIRAR UNA MONEDA AL AGUA. CREO QUE LOS DE PRODUCCIÓN ME ODIAN.



la fontana - ya - el cámara - el equipo - una escuela que andaba por allí -

TAMBIÉN GRABAMOS EN FRENTE DEL COLISEO, TENÍA QUE AGUANTAR UN PRIMER PLANO SONRIENDO MUCHO SIN ENSEÑAR LOS DIENTES.



LUEGO EN EL ANUNCIO TENGO PINTA DE SUBNORMAL PROFUNDO



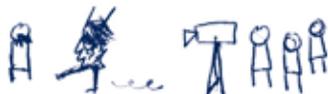
EN UNA ESCENA ME COMÍ UN HELADO DE PISTACHO QUE ESTABA COJONUDO.



COMO SE DERRETÍA, UTILIZAMOS UNO NUEVO PARA RODAR LA TOMA BUENA. TUVE QUE TIRAR EL CULURUCHO CON BOLA Y MEDIA DE HELADO DE PISTACHO



TAMBIÉN HABÍA UN MENDIGO INTENTANDO JODER UNA ESCENA.



LOS PISTACHOS MOLAN. DE PEQUEÑO NO ME GUSTABAN PERO AHORA SI. MAÑANA ME PONGO UN PISTACHO DE FONDO DE PANTALLA



ME GUSTA ABRAZAR. RECUERDO QUE EL DÍA QUE CONOCÍ A MI AMIGO JULIÁN, AL DESPEDIERNOS, MEDIO JO



ESE FUE EL PRIMERO DE MUCHOS ABRAZOS.



MI AMIGO ENEKO, DE LA CUADRILLA DE MI PUEBLO, ES MUY GRANDE.

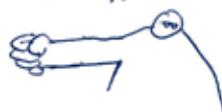


PUEDEN MOVER MONTAÑAS Y COMEN ÁRBOLES PARA DESAYUNAR. CUANDO TE ABRAHA TE PIERDES ENTRE SUS BRAZOS Y POR UNOS INSTANTES TE SIENTES DENTRO DE UNA CÁMARA REGENERATORIA CON TU CUERPO EN SUSPENSIÓN. Y COMO TE SIENTES COMO NUEVO INTENTAS MEDIRTE CON ÉL.

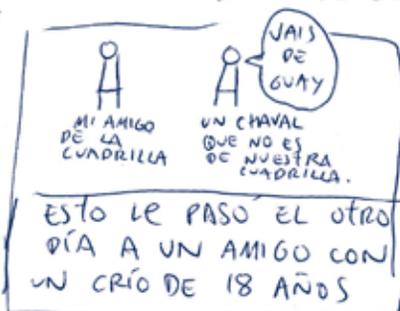
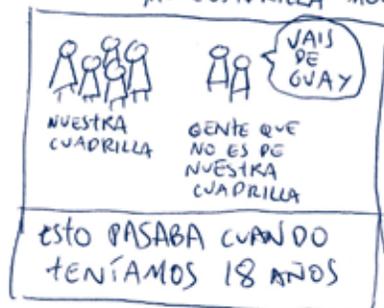


SU ESPALDA ES EL INSTRUMENTO MÁS GUAPU DEL MUNDO. UNA VEZ COMPUSE UN HITAZO EN ELLA.

COMO ES NORMAL, LLEGA UN PUNTO EN EL QUE SE CANSA.



MI CUADRILLA MOLA MUCHO. SOMOS MÁS DE CUARENTA.



EL MENSAJE ESTÁ MUY CLARO:

LO SEGUIMOS PETANDO

HACE UN PAR DE SEMANAS MI HERMANO Y MI CUÑADA ME CONVIRTIERON EN TÍO Y ADEMÁS EN PADRINO. ¡ES LA HOSTIA!

TENGO UN SOBRINO PEQUENITO



ME QUERE HIPNOTIZADO AL VERLE Y CUANDO LE DÍ EL BIBERÓN PENSE "NOS HEMOS CAÍDO MUY BIEN".

DICEN QUE SE PARECEMUCHO A MI PADRE, A MI HERMANO Y A MÍ. DE PEQUEÑOS ÉRAMOS MUY GUAPOS



WOW, QUE NIÑO TAN GUAPO

¿ME DEJAS COGERLO UN RATO?

TÍPICA HISTORIA QUE ME CUEN TAN SIEMPRE

LUEGO LLEGÓ

# LA ADOLESCENCIA

QUE FUE MUY JODIDA.



TENÍA UN ACNÉ HORRIBLE, MIRARME DE CERCA TE PRODUCÍA ARCADAS.

ENCIMA, COMO SOY GILIPOLLAS, ME DEJÉ PERILLA DE CHIVO Y PELO DE SHAGGY, EL DE SCOOBY-DOO



¡DOY ASCO!

AHORA EL TEMA HA MEJORADO, AL MENOS. MI HERMANO MOLA Y MI PADRE (AHORA QUE SE HA AFEITADO EL BIGOTE ✱) ESTA MUY GUAPO PORQUE TIENE LA CARA DE

✱ TENÍA TÍPICO BIGOTE MALO



CUANDO YO NO MABÍA NACIDO LLEVABA BARBA



AHORA NO LLEVA NADA PERO TIENE PELO.



ASÍ QUE NO ME QUEDARÉ CALVO

ALGUIEN QUE HA SONREÍDO MUCHO EN LA VIDA. Y MI MADRE ES CINTURÓN NEGRO DE UN ARTE MARCIAL LLAMADO SHORINJI KEMPO

少林寺拳法

NO ES COÑA

DE PEQUEÑO IBA A LAS CLASES QUE DABA A NIÑOS. YO ERA UN NEGADO PERO APRENDÍ A CONTAR HASTA 10 EN JAPONÉS



ITX NI SAN XI GO ROKU HITX MATX KIU JIU

ME GUSTABA SALTAR AL MONTEN DE TATAMIS

¡CÁREN DE CULURA!



SIEMPRE HE SIDO UN NEGADO PARA HACER DEPORTE, Y NO TENGO NI PUTA IDEA. Y LO PEOR ES QUE ME LLEGADO A ENTRENAR NIÑOS DE PRIMARIA Y UNA VEZ ARBITRÉ UN PARTIDO DE BALONMANO



ENTRENANDO



ARBITRANDO

HABÍA UN NIÑO GORDO QUE SÓLO HACÍA PAXASADAS. ME VI REFLEJADO EN EL. COMO ME SENTÍA MAL, LE TRATABA MAL. LO SIENTO, NIÑO GORDO QUE SÓLO HACÍA PAXASADAS.



TENGO HAMBRE



## **Esto se ha hecho mil veces**

Xabi Tolosa

112 páginas. 19 x 26 cm. Rústica

Cubierta e interiores dibujados con boli azul

PVP: 15 euros

ISBN: 978-84-940602-3-6

### **Mil anécdotas y un boli de color azul**

Xabi Tolosa vive con un gato que se llama Camarón. También vive al lado de unas obras, las de un edificio cuya construcción va en paralelo a su destrucción como persona, martillazo a martillazo. Ahora también tiene un libro: *Esto se ha hecho mil veces*, la recopilación del webcómic que escribe (con muchas letras) y dibuja (con muchos monigotes) desde marzo de 2012.

En él habla de todo esto y de mil cosas más: anécdotas pasadas y actuales sobre su día a día como publicista, actor y buena persona en general, concentradas en un libro de 112 páginas dibujado a boli. Incluye páginas inéditas, extras, un prólogo y un epílogo realizado para la ocasión. Y portadaca.