



El enigma Pertierra

Guión: **Fernando Marías**

Dibujos: **Javier Olivares**

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2023

Color. Cartóné

160 páginas. 22 x 27 cm. 30 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-18909-76-4

A la venta el 25 de mayo

¿Quién fue **Joaquín Pertierra**? El desaparecido **Fernando Marías** y **Javier Olivares** arrojan luz sobre un ilustrador cuya **enigmática carrera** se desarrolló entre los años 50 y 70 del pasado siglo XX, y de quien se vierten claves fundamentales en este **libro recopilatorio**

DESCUBRIENDO EL ENIGMA PERTIERRA

El escritor Fernando Marías (1958-2022) contactó a Javier Olivares en 2009 para poner en imágenes la vida de Joaquín Pertierra, un misterioso ilustrador español nacido en 1919 y fallecido en 1981 que en los años de la guerra civil se vio envuelto en un brumoso episodio que le perseguiría a lo largo de su existencia. La colaboración entre ambos, Marías y Olivares, con la que gestaron un cómic, formó parte de *El silencio se mueve*, un libro publicado en 2010 por SM. Trece años después se edita *El enigma Pertierra*, donde ambos creadores recuperan aquel material y descubren nuevos aspectos fundamentales de la vida y la obra de Joaquín Pertierra.

Los textos de Fernando Marías, Javier Olivares, la comisaria de arte y gestora cultural Inmaculada Corcho y el diseñador gráfico Emilio Gil arropan una profusión de material gráfico, como el cómic de 32 páginas que incluía *El silencio se mueve*, cubiertas de libros, portadas de discos y de revistas, así como carteles de entre los años 50 y 70 del siglo pasado, bocetos –material esencial del blog *El enigma Pertierra* en el que Javier Olivares ha ido vertiendo múltiple documentación gráfica y un variado anecdotario– y hasta una nueva historieta de cuatro páginas, “Pertierra en París”.

Juego e investigación se dan cita en esta obra en la que Javier Olivares ha puesto un singular mimo y dedicación, y que se convierte también en un homenaje a la figura del gran escritor que fue el inquieto y empático, agudo y efusivo Fernando Marías.

LOS AUTORES



Fernando Marías (Bilbao, 1958 - Madrid, 2022) fue novelista, editor e inventor de conceptos culturales novedosos, como Diodati se mueve o Hijos de Mary Shelley. Autor de novelas como *La luz prodigiosa*, *El niño de los coroneles* (Premio Nadal 2001), *La mujer de las alas grises* o *Todo el amor y casi toda la muerte* (Premio Primavera 2010). Su novela *La isla del padre* recibió el Premio Biblioteca Breve 2015. Entre sus novelas dirigidas al público juvenil destacan *Cielo abajo* (Premio Anaya 2005 y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2006), *Zara y el librero de Bagdad* (Premio Gran Angular 2008) y *El silencio se mueve*. De su obra se ha llevado al cine *La luz prodigiosa* (adaptada por él mismo y dirigida por Miguel Hermoso en 2002, ganadora de numerosos premios internacionales) e *Invasor* (Daniel Calparsoro, 2012). En 2020 fue coautor del guion del cortometraje documental *Biografía del cadáver de una mujer*, de Mabel Lozano. Productor de las propuestas teatrales *Esta noche moriremos* y *¿¿Esto era todo!!*, duetos teatrales junto a Espido Freire que incluía dos monólogos y un encuentro posterior con el público. *El enigma Pertierra*, realizado con Javier Olivares, es su libro póstumo.



Javier Olivares (Madrid, 1964). Ilustrador e historietista, se inició en la revista *Madriz* en los 80, y desde entonces ha combinado su trabajo en numerosas revistas como *El País Semanal* y periódicos como *El Mundo* o *The Boston Globe* con la ilustración de libros, tanto infantiles como para adultos. Entre sus cómics más destacados se encuentra *Las meninas*, junto con Santiago García, que resultó galardonada con el Premio Nacional del Cómic 2015, con quien ha realizado también *El extraño caso del Doctor Jekyll* y *Mister Hyde*, *La cólera* y *La guerra de los mundos*. También es el coautor de *Warburg & Beach*, con guion de Jorge Carrión. Ha colaborado con Fernando Marías en los libros *El silencio se mueve* y *Prisioneros de Zenda*. Algunos de sus últimos trabajos han sido ilustrar *El perro de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle, una nueva edición de *Cuentos de Navidad* de Charles Dickens, *Lucas de bohemia* de Valle-Inclán, *El extraño caso de Charles Dexter Ward* de H. P. Lovecraft y *Drácula* de Bram Stoker. Firma junto a Fernando Marías el libro *El enigma Pertierra*.

“Para sus admiradores, uno de los mayores misterios relacionados con el enigmático Joaquín Pertierra era por qué no contábamos aún con una monografía a la altura de su obra y su talento. Y es que, a través de Joaquín, prácticamente podemos trazar la evolución del arte comercial español y, por ende, de nuestra cultura popular. Pertierra fue un ilustrador tan completo que, si no existiera, habría que inventarlo. Perfectamente conscientes de este hecho, Fernando Marías y Javier Olivares nos traen al fin el libro con el que sus fans llevábamos tanto tiempo soñando”.

Óscar Palmer

DE JAVIER OLIVARES EN ASTIBERRI



La guerra de los mundos

con guion de Santiago García
56 páginas. Color
Cartoné. 15 €
ISBN: 978-84-18909-05-4



El extraño caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde

con guion de Santiago García
40 páginas. Color
Cartoné. 14 €
ISBN: 978-84-18909-04-7



La cólera

con guion de Santiago García
2.ª edición
240 páginas. Color
Cartoné. 28 €
ISBN: 978-84-17575-61-8



Las meninas

con guion de Santiago García
6.ª edición
192 páginas. Color
Cartoné. 18 €
ISBN: 978-84-15685-48-7

EL SILENCIO DE UN HOMBRE

- MI AVENTURA EN PARÍS -

COMO YA SABES, QUERIDO JUAN, A PESAR DE MI QUERENCIA POR EL SILENCIO, TRAS LA MUERTE DE TERESA, ME CONFORTABA LLENAR ESOS VACÍOS CON MÚSICA DE JAZZ. Y UNO DE MIS MÚSICOS PREFERIDOS SIEMPRE FUE EL GUITARRISTA DJANGO REINHARDT.



ADEMÁS DE SU LUMINOSA MUSICALIDAD Y TALENTO, ME FASCINABA SU PERIPECA VITAL. LOGRAR SOBREVIVIR SIENDO GITANO Y TOCANDO JAZZ EN UN PARÍS OCUPADO POR LOS NAZIS.

ASÍ QUE, MOVIDO POR UN IMPULSO EXTRAÑO EN MÍ, DECIDÍ VISITAR PARÍS PARA CONOCER LA CIUDAD DONDE VIVIÓ EL GUITARRISTA Y QUE VIO NACER Y ACOGIÓ EN SUS CLUBES AL MÍTICO "QUINTETTE DU HOT CLUB DE FRANCE".



LLEGUÉ A PARÍS EL 24 DE OCTUBRE DE 1968.

EN TODA LA CIUDAD SE PODÍAN SENTIR TODAVÍA LOS ECOS DEL TORMENTOSO MAYO DEL 68. QUÉ DIFERENTES ERAN LAS COSAS EN ESPAÑA EN AQUELLOS AÑOS, PENSÉ. ¡Y COMO LE HUBIERA GUSTADO A JULIO VIVIR ESOS DÍAS DE EFERVESCENCIA EN PARÍS!



APROVECHANDO EL VIAJE, VISITÉ A FRANÇOIS LANDÓN, MI EDITOR DE LA COLECCIÓN LE ROMAN GOTHIQUE, EN LAS OFICINAS DE LA EDITORIAL DOLPHIN. UN TIPO ENCANTADOR, QUE RESULTÓ SER UN AMANTE DEL JAZZ COMO YO.



ESA MISMA NOCHE ME INVITÓ A UN CONCIERTO DE MARTIAL SOLAL EN EL FAMOSO CLUB "TABOU". SOLAL HABÍA TOCADO CON SIDNEY BECHET Y DJANGO REINHARDT, Y TAMBIÉN COMPUSO LA BANDA SONORA DE "À BOUT DE SOUFFLE", DE JEAN-LUC GODARD.



EL LOCAL ESTABA ATESTADO DE GENTE, DE HUMO Y DE NOTAS DE JAZZ. DE REPENTE, FRANÇOIS LEVANTÓ LA MANO Y SALUDÓ A UNA FIGURA QUE LLEVABA UN SOMBRERO STETSON Y QUE SE ACERCÓ LENTAMENTE, ATRAVESANDO LA NEBLINA DE TABACO.



SE TRATABA DEL FAMOSO DIRECTOR DE CINE JEAN-PIERRE MELVILLE, AMIGO DE SOLAL (ESTE LE HABÍA COMPUESTO LA MÚSICA DE UNA DE SUS PELÍCULAS) Y HABITUAL CLIENTE DEL LOCAL. HABLANDO DE JAZZ, ENSEGUIDA LLEGAMOS A DJANGO.



