



La mentira y cómo la contamos

Guión y dibujo: Tommi Parrish
Traducción: Santiago García
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Color. Cartóné
128 páginas. 21,59 x 29,21 cm. 20 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-16880-94-2

A la venta el 17 de enero

La mirada ante el espejo

La mentira y cómo la contamos, primera novela gráfica de Tommi Parrish, aborda la ambigüedad del género, lo queer y los conflictos de identidad sexual, y es para Simon Hanselmann "algo vivo y que respira, todo lo que deseo encontrar en una obra de arte"

Un encuentro fortuito entre la cajera de un supermercado y un antiguo amigo remueve el pasado y hace aflorar a la superficie recuerdos enterrados, deseos prohibidos y reprimidos, identidades acalladas y borradas del mapa. Cleary y Tim, que no se habían vuelto a ver desde el instituto, se van de copas juntos y van a pasar la noche charlando de su pasado, de sus relaciones, de sus decisiones, desenredando verdades y mentiras.

Con una paleta de colores muy potente e interludios en un preciso blanco y negro, Tommi Parrish aborda en su primera novela gráfica el miedo a enfrentarse a uno mismo y a sostener la mirada ante el espejo, la ambigüedad del género, lo *queer* y los conflictos de identidad sexual, así como el desvanecimiento de las amistades del pasado.

La mentira y cómo la contamos le valió a Parrish cuatro nominaciones a los prestigiosos premios Ignatz en 2018: a mejor artista, mejor novela gráfica, mejor historia y mejor nuevo talento.

"*La mentira y cómo la contamos* es algo vivo y que respira, y es todo lo que deseo encontrar en una obra de arte. Tommi Parrish abarca todos los registros. Cuando lo leí, me quedé despierto toda la noche dándole vueltas. Quiero comprar un montón de ejemplares y dejarlos en los parques o los trenes para que la gente los encuentre".

Simon Hanselmann

"Es uno de los libros más impresionantes que he visto en años, es imposible ignorar el talento de Parrish".

Leonard Pierce, *The Comics Journal*



Tommi Parrish nació en Melbourne (Australia) en 1989 y vive en Montreal. Tiene originales expuestos en la colección permanente de la Gallery of Western Australia, colabora en la revista literaria australiana *The Lifted Brow* y ha celebrado exposiciones, dirigido talleres y dado charlas por Australia, Norteamérica y Argentina. En 2017 publicó una recopilación de historias cortas, *Perfect Hair* (2dcloud) y actualmente está trabajando en un nuevo cómic.



