



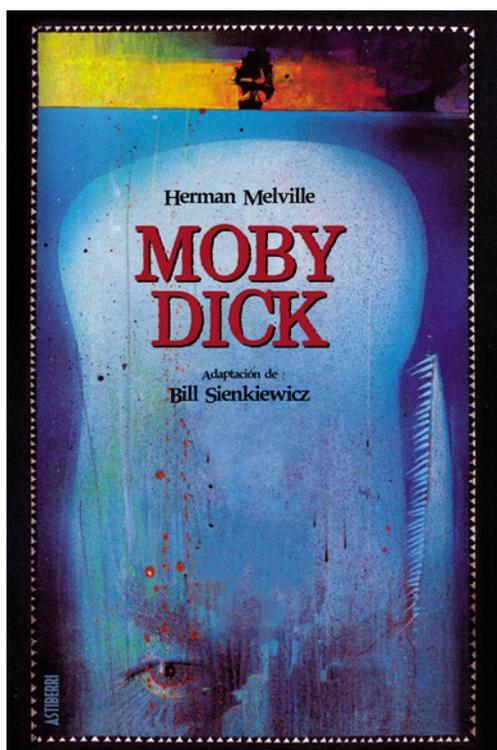
MOBY DICK

Bill Sienkiewicz transforma *Moby Dick* en una espectacular obra gráfica

Astiberri publica esta adaptación de la obra de Herman Melville, realizada hace ahora 30 años, que estaba inédita en castellano

La obsesiva y enloquecida lucha del capitán Ahab contra la gran ballena blanca no solo es un clásico de la literatura, sino también uno de los últimos grandes mitos del imaginario contemporáneo. Bill Sienkiewicz, aquí en la cúspide de su evolución artística, exalta su aliento épico y simbólico pintando un descenso hacia el abismo donde heroísmo y locura acaban confundándose irremediabilmente y transmitiendo con viveza la oscura tragedia que se produce cuando, para vencer al mal, se sucumbe ante el mismo mal.

El grafista estadounidense, con sus composiciones en tonos especialmente oscuros, explota a la perfección el aspecto angustioso de la obra y, en particular, la locura asesina del capitán Ahab, sin



Guion y dibujos: Bill Sienkiewicz
Traducción: Gonzalo Quesada
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2021
Color. Cartoné
48 páginas. 19 x 29,1 cm. 12 euros
Colección: CMYK
ISBN: 978-84-18215-72-8

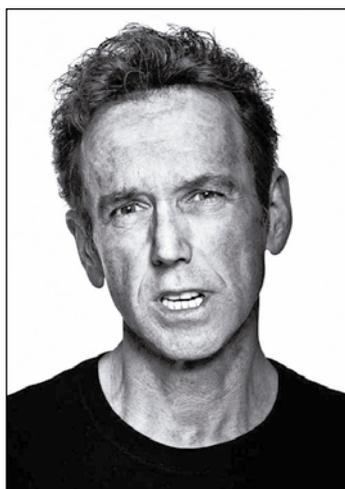
A la venta el 26 de agosto

olvidar la inmensidad del océano y su furia cuando se desata. Por supuesto, los retratos de la tripulación del Pequod son extremadamente fieles a la esencia de cada personaje, lo que nos permite redescubrir las inmensas cualidades literarias de la obra original.

La publicación por Astiberri de esta adaptación del clásico de Herman Melville, realizada por Bill Sienkiewicz hace ahora 30 años, pone en evidencia el valor de una obra que conserva toda su potencia visual.

“Moby Dick es una obra total en la que el dibujo está en perfecta sintonía con la narración y la psicología de los personajes. La adaptación de Bill Sienkiewicz es, sin duda, una experiencia visual. La perfecta combinación de la historia de Herman Melville y el estilo del artista, una mezcla de acción, poesía y expresionismo, cautiva al lector y lo lleva a una aventura inolvidable”

Victor Benelbaz, Comixtrip

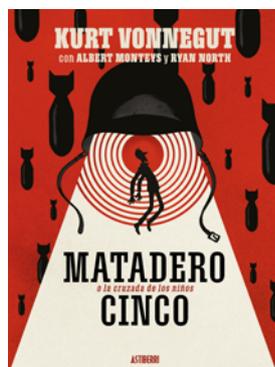


Bill Sienkiewicz (Pensilvania, 1958) creció en Nueva Jersey. Tras asistir a la Newark School of Fine and Industrial Arts, comenzó a dibujar cómics en 1978. Sienkiewicz ha trabajado en *Los 4 Fantásticos*, *Elektra Asesina*, *Caballero Luna*, *Nuevos Mutantes*, *La Sombra*, *Stray Toasters* y *Brought to Light*. Su característico dibujo estilizado le ha valido el aplauso público, incluyendo el Premio Jack Kirby al mejor dibujante en 1987, cinco diplomas al mérito de la Society of Illustrators, los premios Yellow Kid y Gran Guinigi italianos en 1986, y el Medallion Alpe d'Huez en 1988. Sienkiewicz es conocido también como diseñador de portadas de discos e ilustrador.

Otras adaptaciones al cómic



Bartleby, el escribiente
 José Luis Munuera a partir de
 la obra de Herman Melville
 80 páginas. 18 euros
 ISBN: 978-84-18215-55-1



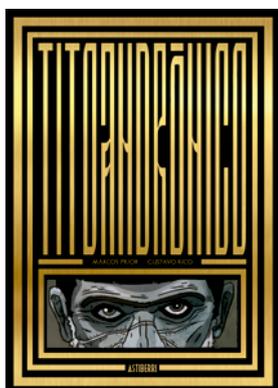
Matadero Cinco
 3.ª edición
 Albert Monteys y Ryan North a
 partir de la obra de Kurt Vonnegut
 192 páginas. 18 euros
 ISBN: 978-84-18215-28-5



Sostiene Pereira
 Pierre-Henry Gomont a partir de
 la obra de Antonio Tabucchi
 160 páginas. 25 euros
 ISBN: 978-84-16880-60-7



El jugador de ajedrez
 David Sala a partir de
 la obra de Stefan Zweig
 128 páginas. 21 euros
 ISBN: 978-84-16880-68-3



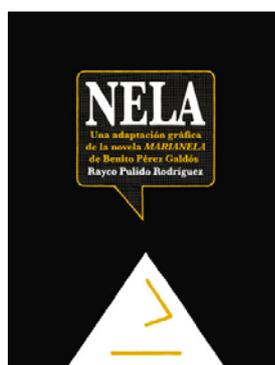
Tito Andrónico
 Marcos Prior y Gustavo Rico a
 partir de la obra de Shakespeare
 104 páginas • 16 euros
 ISBN: 978-84-18215-38-4



Los mitos de Cthulhu
 2.ª edición
 Alberto Breccia a partir de
 la obra de H. P. Lovecraft
 128 páginas. 20 euros
 ISBN: 978-84-17575-48-9



La cólera
 2.ª edición
 Javier Olivares y Santiago
 García a partir de La Iliada
 240 páginas. 28 euros
 ISBN: 978-84-17575-61-8



Nela
 2.ª edición
 Rayco Pulido a partir de
 Marianela, de Pérez Galdós
 168 páginas. 17 euros
 ISBN: 978-84-15685-00-5

L LLAMADME ISHMAEL.

ME HAN LLAMADO POR OTROS NOMBRES... DESDE HIJO DE ABRAHAM AL NOMBRE DE CUALQUIER HOMBRE QUE PUEDAS CONOCER... PERO PARA ESTE RELATO ESE NOMBRE SERÍA.

ESTA HISTORIA OCURRIÓ HACE ALGUNOS AÑOS... NO IMPORTA CUÁNTOS EXACTAMENTE.

TRÁS DESCUBRIREME DETENIÉNDOME ANTE LOS ESCAPAATES DE LAS FUNERARIAS Y SIGUIENDO TODOS LOS CORTEJOS FUNEBRES QUE VEÍA, ME FICE A LA MAR... COMO HAN HECHO SIEMPRE Y SIGUEN HACIENDO HOMBRÉS EN TODAS PARTES.

NO FUI COMO PASAJERO, COMO OSO, CAPITÁN O COCINERO, SINO COMO SIMPLE MARINERO. LOS OTROS NO ME MOLESTABAN... ¿QUÉN NO ES UN ESCLAVO? ¡DECIEME!... Y EL TRABAJO SERÍA HONRADO Y PURO.

Y FUI TRAS LA BALLENA... PORQUE UN MONSTRUO TAN PORTENTOSO Y MISTERIOSO PICABA MI CURIOSIDAD... MIENTRAS EL RESTO DE MI SE VEÍA ATORMENTADO POR EL PERENNE ANHELO POR TODAS LAS COSAS REMOTAS.

MI VIAJE ME LLEVÓ DESDE MANHATTO A NUEVA BEDFORD, DESDE ALLÍ A NANTUCKET Y A NAVEGAR DESDE EL PRIMER HOGAR DE LOS BALLENEROS EN AMÉRICA.



DOS POSADAS CERCANAS... LOS ARRONES CRUZADOS Y EL PEZ ESPADA, PARECÍAN DEMASIADO ALEGRES Y CARAS PARA MÍ...

...Y ME DEBATÍ CON LOS SINISTROS NOMBRES DE LA POSADA DEL SUZTIDOS Y SU DUEÑO PETER COFFIN* ANTES DE QUE LA LUZ Y EL CALOR DE SU INTERIOR ME CONVENCIESEN ANTE LA NOCHE Y EL FRÍO DE FUERA.

* N. DEL T.: EN INGLÉS, COFFIN SIGNIFICA "ATADO".

