



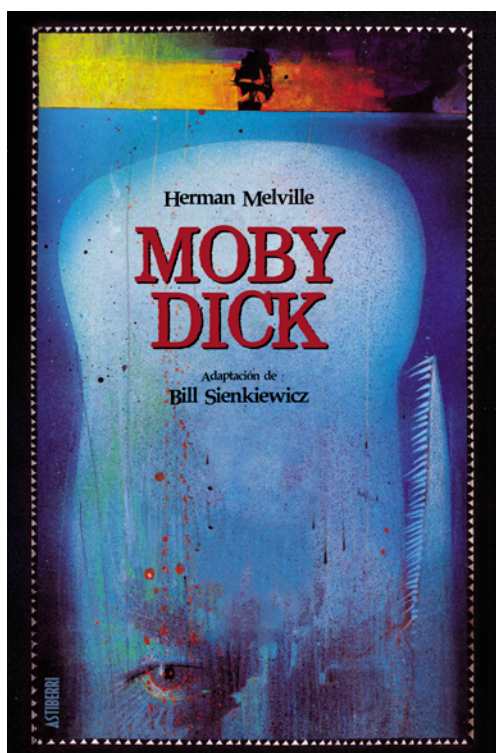
MOBY DICK

**Bill Sienkiewicz transforma
Moby Dick en una espectacular
obra gráfica**

***Astiberri publica esta adaptación de la obra
de Herman Melville, realizada hace ahora
30 años, que estaba inédita en castellano***

La obsesiva y enloquecida lucha del capitán Ahab contra la gran ballena blanca no solo es un clásico de la literatura, sino también uno de los últimos grandes mitos del imaginario contemporáneo. Bill Sienkiewicz, aquí en la cúspide de su evolución artística, exalta su aliento épico y simbólico pintando un descenso hacia el abismo donde heroísmo y locura acaban confundándose irremediabilmente y transmitiendo con viveza la oscura tragedia que se produce cuando, para vencer al mal, se sucumbe ante el mismo mal.

El grafista estadounidense, con sus composiciones en tonos especialmente oscuros, explota a la perfección el aspecto angustioso de la obra y, en particular, la locura asesina del capitán Ahab, sin



Guion y dibujos: Bill Sienkiewicz
Traducción: Gonzalo Quesada
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2021
Color. Cartóné
48 páginas. 19 x 29,1 cm. 12 euros
Colección: CMYK
ISBN: 978-84-18215-72-8

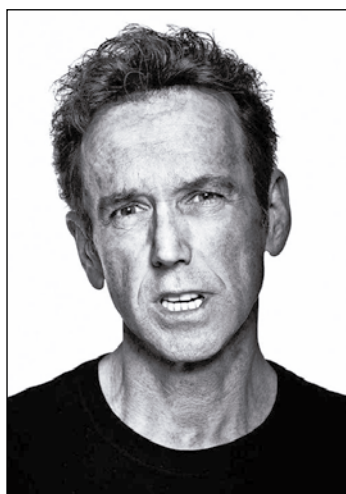
A la venta el 26 de agosto

olvidar la inmensidad del océano y su furia cuando se desata. Por supuesto, los retratos de la tripulación del Pequod son extremadamente fieles a la esencia de cada personaje, lo que nos permite redescubrir las inmensas cualidades literarias de la obra original.

La publicación por Astiberri de esta adaptación del clásico de Herman Melville, realizada por Bill Sienkiewicz hace ahora 30 años, pone en evidencia el valor de una obra que conserva toda su potencia visual.

"Moby Dick es una obra total en la que el dibujo está en perfecta sintonía con la narración y la psicología de los personajes. La adaptación de Bill Sienkiewicz es, sin duda, una experiencia visual. La perfecta combinación de la historia de Herman Melville y el estilo del artista, una mezcla de acción, poesía y expresionismo, cautiva al lector y lo lleva a una aventura inolvidable"

Victor Benelbaz, Comixtrip



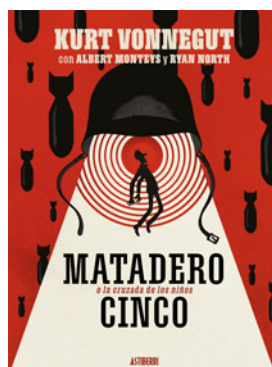
Bill Sienkiewicz (Pensilvania, 1958) creció en Nueva Jersey. Tras asistir a la Newark School of Fine and Industrial Arts, comenzó a dibujar cómics en 1978. Sienkiewicz ha trabajado en *Los 4 Fantásticos*, *Elektra Asesina*, *Caballero Luna*, *Nuevos Mutantes*, *La Sombra*, *Stray Toasters* y *Brought to Light*. Su característico dibujo estilizado le ha valido el aplauso público, incluyendo el Premio Jack Kirby al mejor dibujante en 1987, cinco diplomas al mérito de la Society of Illustrators, los premios Yellow Kid y Gran Guinigi italianos en 1986, y el Medallion Alpe d'Huez en 1988. Sienkiewicz es conocido también como diseñador de portadas de discos e ilustrador.

Otras adaptaciones al cómic



Bartleby, el escribiente

José Luis Munuera a partir de la obra de Herman Melville
80 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-55-1



Matadero Cinco

3.ª edición
Albert Monteys y Ryan North a partir de la obra de Kurt Vonnegut
192 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-18215-28-5



Sostiene Pereira

Pierre-Henry Gomont a partir de la obra de Antonio Tabucchi
160 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-16880-60-7



El jugador de ajedrez

David Sala a partir de la obra de Stefan Zweig
128 páginas. 21 euros
ISBN: 978-84-16880-68-3



Tito Andrónico

Marcos Prior y Gustavo Rico a partir de la obra de Shakespeare
104 páginas • 16 euros
ISBN: 978-84-18215-38-4



Los mitos de Cthulhu

2.ª edición
Alberto Breccia a partir de la obra de H. P. Lovecraft
128 páginas. 20 euros
ISBN: 978-84-17575-48-9



La cólera

2.ª edición
Javier Olivares y Santiago García a partir de La Ilíada
240 páginas. 28 euros
ISBN: 978-84-17575-61-8



Nela

2.ª edición
Rayco Pulido a partir de Marianela, de Pérez Galdós
168 páginas. 17 euros
ISBN: 978-84-15685-00-5

L LLAMADME ISHMAEL.

ME HAN LLAMADO POR OTROS NOMBRES... DESDE HIJO DE ABRAHAM AL NOMBRE DE CUALQUIER HOMBRE QUE PUEDAS CONOCER... PERO PARA ESTE RELATO ESE NOMBRE SERÍA.

ESTA HISTORIA OCURRIÓ HACER ALGUNOS AÑOS... NO IMPORTA CUANTOS EXACTAMENTE.

TALES DESCUBRIAME DETENIÉNDOME ANTE LOS ESCAPAATES DE LAS FUNERARIAS Y SIGUIENDO TODOS LOS CORTEJOS FUNERARIOS QUE VEÍA, ME HICE A LA MAR... COMO HAN HECHO SIEMPRE Y SIGUEN HACIENDO HOMBRÉS EN TODAS PARTES.

NO FUI COMO PASAJERO, COMOZOZO, CAPITÁN O COCINERO, SINO COMO SIMPLE MARINERO... LOS OTROS NO ME MOVESTABAN... ¿QUÉ NO ES UN ESCLAVO? ¡DECIÁNME!... Y EL TRABAJO SERÍA HONRADO Y PURO.

Y FUI TALES LA BALLENA... PORQUE UN MONSTRUO TAN PORTENTOSO Y MISTERIOSO PICABA MI CURIOSIDAD... MIENTRAS EL RESTO DE MI SE VEÍA ATORMENTADO POR EL PERENNE ANHELO POR TODAS LAS COSAS REMOTAS.

MI VIAJE ME LLEVÓ DESDE MANHATTO A NUEVA BEDFORD, DESDE ALLÍ A NANTUCKET Y A NAVEGAR DESDE EL PRIMER HOGAR DE LOS BALLENEROS EN AMÉRICA.

DOS POSADAS CERCANAS... LOS ARRONES CRUZADOS Y EL PEZ ESPADA, PARECÍAN DEMASIADO ALEGRES Y CARAS PARA MI...

...Y ME DEBATÍ CON LOS SINISTROS NOMBRES DE LA POSADA DEL SUZTIDOS Y SU DUEÑO PETER COFFIN* ANTES DE QUE LA LUZ Y EL CALOR DE SU INTERIOR ME CONVENCIESEN ANTE LA NOCHE Y EL FRÍO DE FUERA.

* N. DEL T.: EN INGLÉS, COFFIN SIGNIFICA "ATADO".

