



El cuento de una rata mala

Guión y dibujos: Bryan Talbot

Traducción: Óscar Palmer

Astiberri Ediciones. Bilbao, 2013

Color. Cartoné

136 páginas. 16,8 x 25,8 cm. 20 euros

Colección Sillón Orejero

ISBN: 978-84-15685-03-6

A la venta el 5 de julio

La supervivencia de una adolescente

El cuento de una rata mala, una obra de referencia internacional del británico Bryan Talbot que ha sido utilizada regularmente en programas de alfabetización y en centros de apoyo a víctimas del abuso infantil, se recupera catorce años después de su edición inicial con una nueva traducción

El cuento de una rata mala es un clásico de la novela gráfica internacional: premio Eisner a la mejor novela gráfica de 1995, nominada a los premios Harvey en la categoría de mejor novela gráfica y premio Haxtur a la mejor historieta larga –cosecha ya una veintena de premios en varios países–, esta obra fundamental en la trayectoria del británico Bryan Talbot vuelve a estar disponible catorce años después de su edición original en castellano con una nueva traducción.

Helen Potter, una adolescente de poderosa imaginación y apasionada por los libros, es una sin techo que mendiga por las calles de Londres. Poco a poco se van desentrañando aspectos de su pasado, de

cómo escapó de casa huyendo de una infancia marcada por los malos tratos y los abusos sexuales. Una huida a través de la Inglaterra urbana y rural en la que la protagonista de *El cuento de una rata mala* intenta reconciliarse consigo misma.

Neil Gaiman, con quien Talbot colaboró en varios números de la prestigiosa serie *Sandman*, autor del prólogo de esta obra, asegura que se trata de “una historia maravillosamente plasmada sobre, en última instancia, el significado y el valor del arte y la ficción, sobre lo que extraemos del pasado y aquello que queremos aportar al futuro. Una historia de coraje, dolor y supervivencia”.

El cuento de una rata mala ha sido un cómic utilizado regularmente en programas de alfabetización en Estados Unidos y Gran Bretaña, y en centros de apoyo a víctimas del abuso infantil en media docena de países.

“Una ingeniosa narración intertextual que entreteje la visión embelesadora, fabulosa y, por encima todo, puramente inglesa de Beatrix Potter con una visión de aquello en lo que se ha convertido Inglaterra; lo tierno yuxtapuesto con lo salvaje; Perico el conejo perdido en Ciudad Cartón. Excelente de principio a fin”. **Alan Moore**

Bryan Talbot (1952, Wigan, Lancashire, Reino Unido) publicó su primer cómic en 1972 y trabajó en el cómic underground durante cinco años. En 1978 comenzó su saga *Las aventuras de Luther Arkwright*, cuya edición en tres volúmenes le valdría 8 nominaciones a los premios Eagle, de las que obtuvo cuatro premios. En 1982 empezó a colaborar en la revista *2000AD*, para la que realizó la serie *Nemesis the Warlock* con el guionista Pat Mills, por la que ganó cuatro premios Eagle. También trabajó en *Juez Dredd*. Ha participado en series para DC Comics como *Hellblazer*, *Sandman* y *The Nazz*. Su novela gráfica *Historia de una rata mala*, originalmente publicada en 1994, obtuvo numerosos premios, entre ellos un Eisner, y en 1998 apareció en la lista de lecturas recomendadas de *The New York Times*. En 1999 se embarcó en *El corazón del Imperio* (Astiberri, 2003), continuación de *Las aventuras de Luther Arkwright*, que le valdría el premio Haxtur en 2003 y fue nominada a mejor obra extranjera en el Salón del Cómic de Barcelona de 2004. Su novela gráfica *Alicia en Sunderland* (Random House Mondadori, 2010), editada en 2007, le valió nuevamente varias nominaciones a los premios Quill, Eagle, Harvey y Eisner. En 2009 empezó la serie *Grandville*, de la que, hasta el momento, lleva realizados 3 tomos, de los que se han publicado 2 en castellano: *Grandville* y *Grandville Mon Amour* (Astiberri, 2013).

Del mismo autor



Grandville

104 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-15685-19-7



Grandville Mon Amour

104 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-15685-27-2



