



PEDRO VERA

RANCIOFACTS DE CINE

EL SÉPTIMO ARTE

CANTAR LA SINTONÍA DEL "MOVIERECORD". LOS NIÑOS CUÑAOS. EL "QUE EMPIECE YA. QUE EL PÚBLICO SE VA"... CUÑADISMO Y 7º ARTE.

ES APAGAR LAS LUCES Y ENCENDERSE EL INGENIO DEL CUÑAO.

"MOOVIERECOORD..." "NAM. NAM..."

"¡LA DEL LEÓN! ESTA YA LA HE VISTO. ¡VÁMONOS!"

OJO, Y AL OTRO LADO DEL RING...

LOS CUÑAOS QUE CUÑADIZAN A LOS DEMÁS: "TARKOVSKI ES DIOS". "NO SOPORTO LAS PELIS DOBLADAS". INCLUSO DETRÁS DE LA PANTALLA...

CUANDO SALE SOBREIMPRESIONADO "NUEVA YORK, EE.UU."

PARA NO CONFUNDIRTE CON EL NUEVA YORK QUE HAY EN ALBACETE.

SI SALEN LAS TORRES GEMELAS, EL CUÑAO DIRÁ INMEDIATAMENTE: "¡MENTIRA!"

Y, SI SALE LA TORRE EIFFEL, EL CUÑAO DIRÁ INMEDIATAMENTE

"¡PARÍS!"

LLAMO "AL PAGINO" A "ROBERT DE NIRO" Y VICEVERSA.

SIEMPRE SONARÁ UN ACORDEÓN Y SE PODRÁ VER LA TORRE DESDE CUALQUIER VENTANA DE "LA CAPITAL DEL SENA".

APARECE UN NEGRO Y DIGO IPSO FACTO...

"ESE MUERE"

TRADUCCIONES CHUNGAS TIPO "CHARO PIEDRA" = SHARON STONE. "NICOLÁS CAJA" = NICOLAS CAGE. "MELÓN BLANDO". "FLAN SINATA". "KEVIN PANCETA". Y A LA INVERSA.

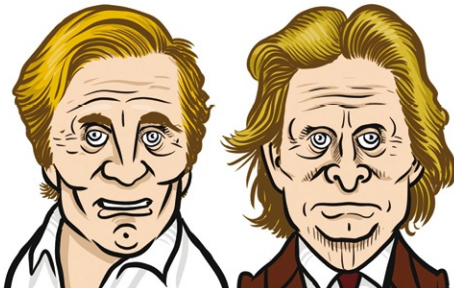
ANGLOSAJONIZAR NOMBRES PATRIOS: "ANTHONY FLAGS" = ANTONIO BANDERAS.

CON CLINT EASTWOOD NOS RENDIMOS EN MURCIA. MI PADRE LO LLAMA

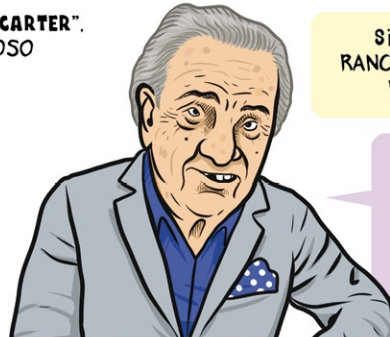
"EL RUBIO"



CON OTROS, SIN EMBARGO, LA GENTE ES MÁS OSADA. "BURLAS CARTER". "ROGUSON". "JONVAINÉ". "LALANLA" = "ALAN LADD". Y EL MISTERIOSO CASO DE



"KIN DUGLAS", EL PADRE DE "MÁQUEL DAGLAS"



SI NO CUÑAOS, MUY RANCIOS LOS COMENTARIOS VIEJÚNERS TIPO...

"CON CINCO PESETAS IBAMOS AL CINE A VER BENUR Y NOS SOBABA PARA INVITAR A UNA MOZA AL AMBIGÚ"

MARAVILLOSAS VALORACIONES DE LA GENTE MAYOR, COMO



"QUÉ BIEN TRABAJA GREGORY PECK"



CADA VEZ QUE LO OIGO SE ME NECROSA UNA PARTE DEL CEREBRO.

"TOPAS TERMINAN IGUAL: THE END"

The End

"¿THE END-TERAS?"



"ESTO AHORA NO SE PODRÍA HACER, QUE SE TE ECHAN ENCIMA"

FRASES MACHACADAS

AQUI VA UNA SELECCIÓN DE FRASES TAN REVENTADAS EN MIL PELICULAS QUE JAMÁS PASARÁN A LA POSTERIDAD POR ASOCIARSE A UNA EN CONCRETO, COMO "QUE LA FUERZA TE ACOMPAÑE" O "TÓCALA, SAM"

"PODEMOS HACERLO FÁCIL... O DIFÍCIL" "TÚ ELIGES"

HOMBRE, ESTÁ MUY CLARO. ELIJO RANCIO.

LA "AMENAZA FANTASMA" DE ESE MARIDO, NOVIO, PADRE, ETC., DE ESA MUJER, NOVIA O HIJO EN APUROS, EN PODER DE UN SÁDICO VILLANO.

"SI LE TOCAS UN SOLO PELO... ESTÁS MUERTO"

"AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA"... EN CINE POR RANCIO.

CUANDO SE ACERCAN LOS MALOS, YA SEAN ZOMBIS, SICARIOS EN CAMIONETA O CAZAS ENEMIGOS, LA FRASECITA RANCIA A SOLTAR ES SIEMPRE...

"TENEMOS COMPAÑÍA" (Y SI NO VIENE NADIE...)

"ESTÁ TRANQUILO, DEMASIADO TRANQUILO"

"TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO"

"NO ME GUSTA"

"¡SERÁ MEJOR QUE CORRAS!"

¿LO COMPLETO RANCIAMENTE, SALTANDO AL RIO DESDE UN PRECIPICIO GRITANDO "UOHOOH-HOHOHO"?

EL BUENO ESTÁ RECIBIENDO SUS BUENAS HOSTIAS Y LO MEJOR QUE SE LE OCURRE AL GUIONISTA COPIOTA ES...

"¿ESO ES LO MEJOR QUE SABES HACER?"

ESE PERSONAJE QUE ES CUESTIONADO EN SU VALÍA, INTELIGENCIA, VALENTÍA, MALDAD O CUALQUIER CUALIDAD NECESARIA PARA LA TRAMA, SIEMPRE SALE AIROSAMENTE RANCIO DICIENDO, AMENAZANTE, LENTAMENTE...

"PRU... É... BA... ME"

NINGÚN GUIONISTA VAGO Y COPIÓN SE CALIENTA LA CABEZA CUANDO HAY UN PERSONAJE ROLLO BRUCE WILLIS, HECHO TRIZAS TRAS RESTREGARSE POR LOS CRISTALES DE SU JUNGLA.

"JODER, MIKE, ESTÁS HECHO UNA MIERDA"

ALGUIEN ESTÁ EN PELIGRO PORQUE EN LA CASA DONDE ESTÁ SE HA COLADO EL ASESINO, BICHO, ETC., Y EL GUIONISTA PENOSO CREE QUE EL PÚBLICO ES TAN BÁSICO COMO ÉL Y NECESITA ESTE REFUERZO DEL COMODIN DE LA LLAMADA.

"¡FUERA DE AHÍ!", "¡SAL DE AHÍ AHORA MISMO!"

FRASES MACHACADAS

CUANDO CUALQUIER YANQUI TIENE UN PROBLEMA LEGAL EN EL EXTRANJERO...

"¡EH, OIGA, SUÉLTEMME, SOY CIUDADANO AMERICANO!"

AÑADAMOS EL "YO PAGO MIS IMPUESTOS" Y "YO VOTÉ AL FISCAL DEL DISTRITO" Y CERRAMOS VIÑETA.

LA AUTOPARODIA METACUÑADA, QUE PUDO SER ORIGINAL DURANTE 5 MINUTOS. FRASE DRAMÁTICA QUE HA TERMINADO COMO FRASE DE COMEDIA LOW COST DE TANTO FUSILARLA.

"PODRÍA DECIRTELO, PERO TENDRÍA QUE MATARTE"

VAN EN COCHE. MÍNIMO 5 VECES... **"¡AGÁRRATE FUERTE!"**

LO SOBRADO DE ALGUNOS PERSONAJES...

"¿ESTÁS LISTO?"
"¿PODRÁS HACERLO, MIKE?"

"NACÍ PREPARADO"
"NACÍ PARA ESTO"

... CONTRASTA CON LO JUSTITOS QUE VAN LOS GUIONISTAS.

"SERÁ PELIGROSO, TOM"

"PELIGRO ES MI SEGUNDO NOMBRE"

EL MOMENTO "ÚNETE A MÍ" DE TODAS LAS PELICULAS CON VILLANOS. OBRA MAESTRA SI EN ALGUNA EL HÉROE ACEPTASE.

"VEN AL LADO OSCURO" **"JUNTOS SEREMOS INVENCIBLES..."** **NUESTRA COMPAÑIA SE LO MEJORA.**

TRUÑOFON

"Si en 10 minutos no he vuelto... llama a la policía"

PARA QUE TE RECLUYAN EN EL "GUANTÁNAMO DE LOS GUIONISTAS DE PALO"

PERO A LA POLICIA DEL GUIONISMO CUTRE.

STRANGER HAIRCUTS

EXPLOTAR SIN PUDOR EL RUNNING GAG DE HOMER SIMPSON HABLANDO CON SU CEREBRO EN VOZ ALTA.

"¿ACABO DE DECIR ESO EN VOZ ALTA?"

TODAVIA PEOR. EL CONDESCENDIENTE Y MACHACADO...

"NO HAS ENTENDIDO NADA. ¿VERDAD?"

"¿ODER, A VER SI TODO VA A SER RANCIO". TODO NO, PERO LA BROMITA DEL QUE CRITICA SIN SABER QUE EL CRITICADO...

EHEM... **"ESTÁ DETRÁS DE MÍ. ¿NO ES ASÍ?"** **EHEM.**

YA HUELE.

NOMBRES DE CINE

YO, DE ESCUCHARLO DURANTE AÑOS EN CASA. CONVENCIDO EN MI INFANCIA DE QUE SE LLAMABA...

BURLAS CARTER



AL BUENO DE PACINO MUCHOS NIÑOS ESPAÑOLES LE UBICABAN COMO ACTOR PERUANO-ASIÁTICO.

ALPA CHINO



ALFREDO HOLANDA

LOS DE AQUI TAMPOCO SE LIBRARON DEL CAMBIO DE NACIONALIDAD



LA ETERNA CARA DE MOSQUEO. IGUAL ERA PORQUE LE HAN LLEGADO A LLAMAR

CLIN ESTANBUOD



BRUS BULIS

PODRÍA HABER SIDO BILIS



EN LOS 50 NO HABÍA INTERNET Y SE TIRABA DE OÍDO. DE AHÍ BAUTIZOS COMO EL DE...

TIRÓN DE PÓBER



ISABEL TAILO

NO ES DE LOS PEORES. ESCUCHARLO NO DUELE TANTO COMO LEERLO.



DANNY DEDITO

CLARAMENTE, NUESTRA ZONA DE CONFORT ES TRADUCIRLO TODO.



SE HABLA DE UN FERIANTE QUE OFERTABA ENTRADAS PARA CENAR CON...

PLAS PLIS



NI EL MEGACOOOL MICHAEL CAINE SE LIBRA. EN UNA FIESTA LE PREGUNTARON SI ERA CAMELLO, PORQUE TODOS LE DECÍAN...

MY COCAINE



AND THE WINNER IS...

NAT KING KONG



PERDÓN, SOY JOE SATRIANI. YA QUE HAN METIDO A UN MÚSICO POR AQUI, APROVECHO PARA DECIR QUE A MÍ ME HAN LLEGADO A LLAMAR:

JOISY TRIANA Y JON CIPRIANI.



CINE MUDO

No se conciben los ranciofaets del 7º arte sin dedicar unas cuantas viñetas al cine mudo.



DONDE LOS PERSONAJES NEGROS ERAN INTERPRETADOS POR BLANCOS EMBADURNADOS DE BETÓN.



COMO INICIAL HITO RANCIO, CUENTA LA LEYENDA QUE LA PRIMERA VEZ QUE PROYECTARON LA PELICULA DE UN TREN, EL PÚBLICO HUYÓ DESPAVORIDO DE LA SALA.



PODRÍA DECIRSE QUE LA RANCIEDAD DEL CINE MUDO EMPEZÓ A TODA MÁQUINA. "VIA" RAILES Y LOCOMOTORAS.

VILLANOS BIGOTUDOS ATANDO A LAS VIAS A DAMISELAS EN APUROS. GUIONISTAS ESCRIBIENDO ESA MIERDA UNA Y OTRA VEZ.



LOS MALOS, SIEMPRE OGROS CON BIGOTES Y CEJAS GIGANTESCAS Y OJOS MUY CLAROS FLOTANDO EN RIMMEL.



SUPONGO QUE PARA DISTINGUIRLOS DEL RESTO DE LOS PERSONAJES, PORQUE ACTUABAN TODOS GESTICULANDO COMO PUTOS LOCOS PARA SUPLIR LAS PALABRAS.



ENTONCES PIENSAS QUE, POR LO MENOS, LA POLICIA SE SABE QUE SON LOS BUENOS... HASTA QUE APARECE UN CARRIOLLO CON CINCUENTA GUARDIAS RETRASADOS ENCIMA.



COMO NO SE PUEDE HABLAR, EL CINE DE HUMOR ES CARRERAS, PALIZAS, PERSECUCIONES Y PELEAS DE TARTAS.



El idiota del resbalón con una PIEL de PLÁTANO. Hablamos del guionista, claro.



CINE DE ACCIÓN Y AVENTURAS

EL CINE DE ACCIÓN ES, BÁSICAMENTE, TIROS, PERSECUCIONES Y EL HÉROE CAMINANDO A CÁMARA LENTA CON UNA EXPLOSIÓN DETRÁS. UN GÉNERO MUY PURISTA CON LO RANCO. PUES ESTOS TRES INGREDIENTES SE REPITEN CASI SIEMPRE.



ES EL MÁS ECONÓMICO. CREO QUE LO HACEN CON UNA APP DE FUEGO EN LA QUE PEGAN LA CARA DEL ACTOR.

EL ÚNICO MOMENTO DE RESPIRO DE TODA LA PELÍCULA. PARA EVITAR INFARTOS CUÑOS.

MEZCLARSE ENTRE UNA MULTITUD DE CARNAVAL, DESFILE DE MAJORETTES, CIRCENSE, BANDA DE MÚSICA, ETC. SI NO LO METES CREO QUE SE CUELGA EL SOFTWARE DE CREACIÓN DE GUIONES (EL MISMO) QUE USAN TODOS.



¡QUÉ ORIGINAL NO SE HABÍA HECHO NUNCA!

¡GRAN DIRECTOR CORAL!

¡VENDO DERBI VARIANT!

ES FÁCIL SALTAR DE TEJADO EN TEJADO ATRAVESANDO TODA UNA MANZANA. LOS EDIFICIOS TIENEN QUE ESTAR MÁS JUNTICOS QUE LOS OJOS DE PAQUIRRÍN.



HOP! HOP!

TODOS SOMOS "CINTURÓN NEGRO" EN "PARKOUR"

UNA VEZ EN EL SUELO, SIEMPRE HABRÁ QUE ESCALAR UNA REJA. Y A LA MITAD TE AGARRARÁN UNA PIERNA DURANTE UNOS SEGUNDOS.



DONE

TE DEVUELVEN EL DINERO DE LA ENTRADA

Si LA PERSECUCIÓN NO ATRAVIESA LA COCINA DE UN RESTAURANTE CHINO.



¡POR ALLÍ!

PERO EL PEOR CURRO EN UNA PELI DE ACCIÓN...



ES EL DEL TÍO DEL PUESTO DE FRUTAS. NI UN MERCADILLO CALLEJERO QUE NO SALGA VOLANDO POR LOS AIRES. ATROPELLADO POR LA CARAVANA PERSECUTORIA.

PEPPO VERA

EL MOTORISTA INTRÉPIDO SE QUITA EL CASCO Y, ¡OH! ¡SORPRESA! BROTA UNA MELENA SEDOSA A CÁMARA LENTA...

CRUZAR LA CALLE SIN MIRAR. FRENAZO Y TERMINAR APOYADO EN EL CAPÓ. QUE NO FALTE ESO. QUE ME CAGO EN ROS.



POM

¡ES UNA MUJER!

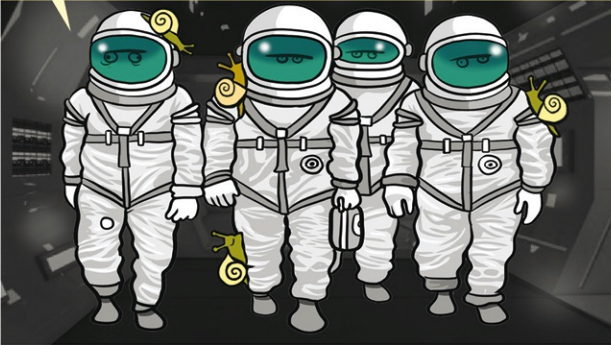
ÉXTASIS CUÑAO



CINE DE ACCIÓN Y AVENTURAS

NO TODO ES FRENESÍ EN EL CINE DE ACCIÓN. ESE GRUPO DE PISTOLEROS, POLICÍAS, MÉDICOS O DE PILOTOS... SIEMPRE QUE VAN A ENTRAR EN ACCIÓN. CAMINAN A CÁMARA LENTA. CON MÚSICA SOLEMNE DE FONDO.

SI ES ASÍ EN LA TIERRA. CUANDO CAMINEMOS POR LA LUNA VA A SER MÁS LENTO QUE UNA JUGADA DE OLIVER Y BENJÍ.



EL PROTAGONISTA. AGENTE, ETC. SIEMPRE ES EL MEJOR. ESTÁ RETIRADO Y LO QUIEREN DE VUELTA PORQUE ES EL MEJOR. NUNCA QUIERE VOLVER. PERO SIEMPRE ACCEDE PORQUE LOS MALOS TIENEN SEQUESTRADO A ALGUIEN DE SU FAMILIA.

SI NO ES POR NO IR, ES POR EL RANCIOFACT DE TENER QUE IR AHORA CASA POR CASA A RECUPERAR PARA LA MISIÓN A MIS ANTIGUOS COLEGAS.



ESBIRROS QUE RÍEN UNA GRACIA DE MIERDA A SU JEFE Y ESTE LES MANDA CALLAR. METIÉNDOLES UN BUEN CORTE.

¡AJAJAJAJA... ¡BASTA!

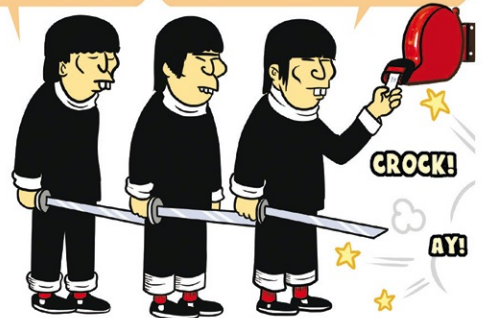
RANCIOFACT DE GARRAFÓN



TODOS LOS ORIENTALES SABEN ARTES MARCIALES. SI HAY 300 CONTRA EL BUENO. NO IMPORTA. PELEARÁN POR TURNOS. DE UNO EN UNO. ESPERANDO PACIENTEMENTE A SER MASACRADOS.

¿EL ÚLTIMO?

TÚ TIENE SACAL NÚMELO.



QUE UN PERSONAJE SE ENCUENTRE CON UN PERRO PELIGROSO Y LE DIGA...

"HOOLA. PERRITO. PERRITO BUENO. PERRITO GUAPO"

GRUÑÑ...

GRRRR...

¡GUAAU!

PERO ¿QUÉ BASURA DE GUION TE HAN ESCRITO. LOSER?

¡RANCIO!

PARGUELA

PEDRO VERA



AMAZING!

UNO DE LOS TRUCOS GUIONÍSTICOS MÁS SONROJANTES QUE EXISTEN.

OOOOH. SOFÍA. LA MÁS BAJITA DE "LAS CHICAS DE ORO". ERA. EN REALIDAD. KAREEM ABDUL-JABBAR TODOS ESTOS AÑOS.

CINE DE ACCIÓN Y AVENTURAS

CUALQUIERA PUEDE ATERRIZAR UN AVIÓN SIGUIENDO INSTRUCCIONES POR RADIO. SECUENCIA ANGUSTIANTE, PERO SIEMPRE CON FINAL FELIZ. "LA MAGIA DEL CINE".



SI EL AVIÓN SE ESTRELLA ES PORQUE LO LLEVABA UN PILOTO PROFESIONAL, NUNCA EL PASAJERO AL QUE AYUDAN POR RADIO. EN CASO DE SINIESTRO, TODOS MORIRÁN EXCEPTO EL PROTAGONISTA (Y SU CHICA, SI VIAJA ACOMPAÑADO).



LOS ASCENSORES SIEMPRE TIENEN UNA TRAMPILLA EN EL TECHO PARA ESCAPAR EN CASO DE AVERÍA. ¿A DÓNDE COÑO VAN POR EL HUECO DEL ASCENSOR?



DICHOS CONDUCTOS SON LO SUFICIENTEMENTE ANCHOS Y RESISTENTES PARA QUE SE DESPLACEN POR ELLOS UNA O VARIAS PERSONAS. LA PUTADA ES QUE PASEN POR ENCIMA DE LA COCINA DE UN RESTAURANTE ITALIANO.



SI EL TIROTEADO ES EL PROTA, HABRÁ ORIFICIO DE SALIDA Y PODRÁ SEGUIR COMO SI NADA. SI LE DAN EN TODO EL PECHO... SE DESABROCHA LA CAMISA Y ILLEVA CHALECO ANTIBALAS!



LOS COCHES SIEMPRE EXPLOTAN CUANDO CHOCAN O CUANDO SE LES DISPARA AL DEPÓSITO DE GASOLINA, AL MOTOR, A LA ANTENA, A LA PEGATINA DE LA ITV... BUENO, PRÁCTICAMENTE TODO EXPLOTA Y VUELA EN UNA PELÍCULA DE ACCIÓN.



CINE DE ACCIÓN Y AVENTURAS



QUE SUPERMÁN SE PONGA LAS PUTAS GAFAS Y NO LO RECONOZCA NADIE.

NI QUE FUERAN UNAS DE ESAS CON NARIZ-POLLA, BIGOTE Y CEJAS.

Y QUE VUELE Y LEVANTE TRENES EN PESO. ESO NO OS CHOCA, ¿VERDAD?



"NECESITO UNA SEMANA"

"TIENES TRES DÍAS"

"LO QUIERO..."

"LO PUEDO TENER PARA EL VIERNES"

"EL MARTES LO QUIERO EN MI MESA"

"... PARA AYER"

PERO PARA NÚMERO LIMITE EL DEL TEMPORIZADOR DE UNA BOMBA.

NUNCA SE DESACTIVAN ANTES DEL 0:01 CORTANDO UN CABLE DE COLOR.



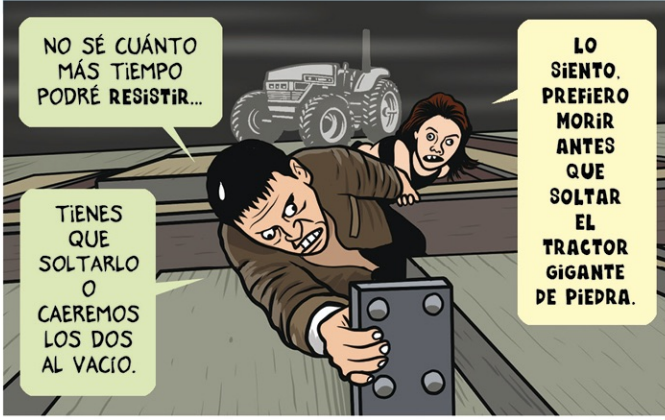
SE PUEDE DISPARAR CUALQUIER ARMA. POR MUCHA POTENCIA QUE TENGA, EN LAS POSICIONES MÁS ABSURDAS. VOLANDO INCLUSO. LAS ESCOPETAS NO TIENEN RETROCESO PARA EL QUE DISPARA. PERO EL QUE RECIBA EL DISPARO SALDRÁ VOLANDO DESPEDIDO.

QUEDA MUY RIDÍCULO PORQUE SE NOTA DE LA HOSTIA QUE LLEVAN UN ARNÉS...

... Y TIRAN DE ELLOS HACIA ATRÁS.



TODO EL MUNDO TIENE LA FUERZA SUFICIENTE COMO PARA SUJETARSE DE UNA CORNISA CON UNA SOLA MANO Y TODAVIA LE SOBRA PARA SUJETAR A OTRA PERSONA CON LA MANO LIBRE. DE PROPINA, ESTA ÚLTIMA SUELE LLEVAR ALGO DE PESO EXTRA.

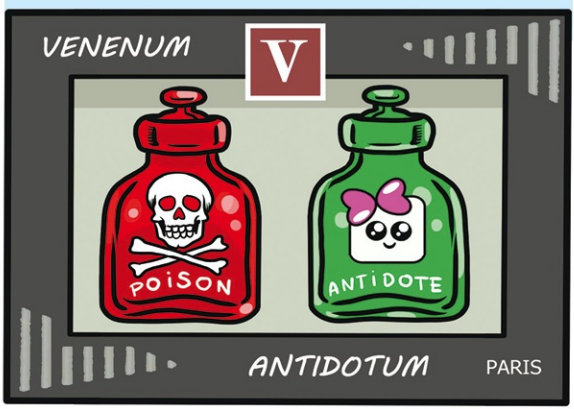


NO SÉ CUÁNTO MÁS TIEMPO PODRÉ RESISTIR...

TIENES QUE SOLTARLO O CAEREMOS LOS DOS AL VACÍO.

LO SIENTO, PREFIERO MORIR ANTES QUE SOLTAR EL TRACTOR GIGANTE DE PIEDRA.

CUANDO ENVENENAN A ALGUIEN SIEMPRE HAY UN ANTÍDOTO QUE ACTÚA EN POCOS SEGUNDOS. ¿SE VENDEN EN LOS SÚPERS DE VILLANOS, COMO LOS PACKS DE COLONIA-MASAJE? SON LA HOSTIA REPARAN TODOS LOS ESTRAGOS Y ÓRGANOS REVENTADOS.



CINE DE ACCIÓN Y AVENTURAS

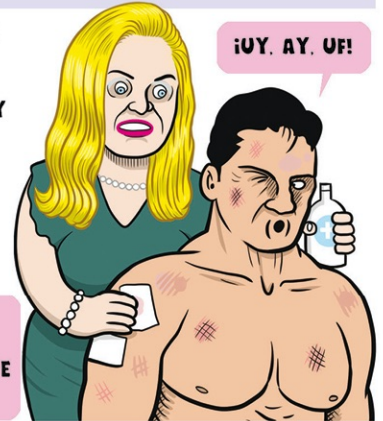
¿ES OBLIGATORIO QUE LOS PERSONAJES VARONES SE TOMEN LAS PASTILLAS EMPUJÁNDOLAS CON VIOLENCIA CON LA PALMA DE LA MANO, COMO INTENTANDO QUE LES SALGA POR LA NUCA?



SI, SEÑOR, SIEMPRE DELANTE DEL ESPEJO DEL BAÑO Y PASÁNDOLAS CON UN TRAGO DE WHISKEY.

LAS HERIDAS SE CURAN CON SALFUMÁN O LEJÍA. OTRA EXPLICACIÓN NO TIENE LO SIGUIENTE.

EL PROTA HA RECIBIDO INFINIDAD DE PUÑETAZOS Y PATADAS PERO SOLO SE QUEJA CUANDO LA CHICA LO CURA.



ERES MÁS FLOJO QUE EL AMIGO DE DORAEMON.

OTRO MOMENTO USADO "AD NAUSEAM" DEL BINOMIO RANCIO "CHICAS-DEBILIDAD" ES CUANDO, DE FORMA "INESPERADA", UNA MUJER APUNTA TEMBLOROSA AL MALO, QUE LE HABLE CON CALMA Y CONDESCENDENCIA.



"TRANQUILA, PEQUEÑA..."

"NO TE VAYAS A HACER DAÑO"

"TODO VA A SALIR BIEN"

TRÁEME EL "MARCA", LAS PANTUFLAS Y UN "SOBERANO"

ESE "YO A TU EDAD ERA IGUAL QUE TÚ", DEL EXPERIMENTADO AL BISOÑO, PONE COMO LAS PUTAS MOTOS AL ESPECTADOR CUAN0 LICENCIADO EN "LA UNIVERSIDAD DE LA VIDA", Y EL ORGASMO RANCIO LE LLEGA CON EL PUTAMENTE INEVITABLE MOMENTO EN QUE EL MALO LE SUELTA AL BUENO EL GASTADÍSIMO...



"NO SOMOS TAN DIFERENTES TÚ Y YO"

"EN EL FONDO SOMOS IGUALES"

"¡NO! ¡TE EQUIVOCAS!"

LOS HUEVOS ME EQUIVOCO, SOMOS IGUAL DE RANCIOS.

ESTRANGULAMIENTOS INTERRUPTUS

CUANDO EL MALO ESTÁ ESTRANGULANDO AL BUENO EN EL SUELO, ESTE SIEMPRE EXTENDERÁ EL BRAZO Y ENCONTRARÁ UN OBJETO CONTUNDENTE PARA DEJARLE K.O.



¡TOMA RANCIOFACT!

¡AY!

"VOY A MATARTE, PERO ANTES VAS A ESCUCHARME"

CON EL BUENO A MERCED DEL MALO, EN LUGAR DE DISPARAR, ESTE PREFIERE DARLE LA CHAPA CONTÁNDOLE, AL DETALLE, TODO SU PLAN MALIGNO.



¿PUEDES REPETIRLO TODO PARA QUE LLEGUE A TIEMPO LA POLI?

¡CLARO!