



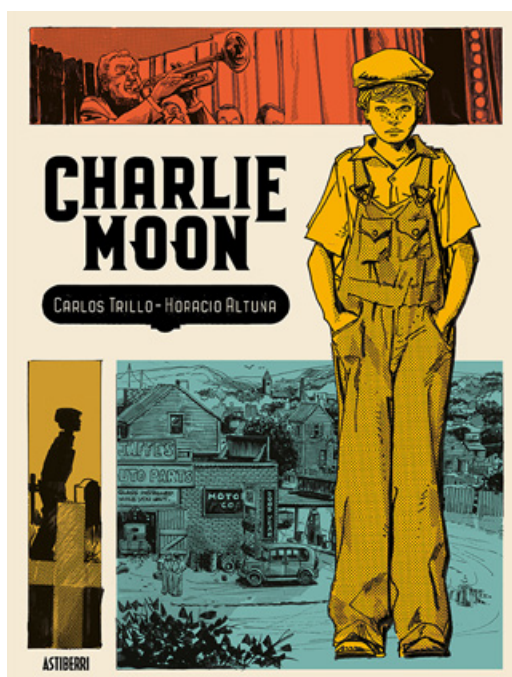
## CHARLIE MOON

### Un adolescente en los Estados Unidos de la gran depresión

***Carlos Trillo y Horacio Altuna, dos referentes de la historieta argentina y autores de El último recreo, se adentran en el espejismo del sueño americano de los años treinta, a través de los ojos ingenuos de Charlie Moon***

Charlie Moon es un adolescente que tiene que buscarse la vida en los Estados Unidos de los años treinta, en plena gran depresión. Mientras friega los platos en un bar o ayuda en una granja, observa la miseria humana y sus ilusiones de niño se van topando de frente con la crudeza de la realidad, donde pobreza, racismo y sordidez contrastan con el espejismo del sueño americano.

El álbum se compone de cinco historias de iniciación en las que el ingenuo Charlie Moon se despidе de la infancia y da paso a la madurez con fondo de trompeta de jazz, carteles de cine y moteles insalubres donde no se admite a los negros. Mientras las pancartas de la carretera rezan



Guión: Carlos Trillo  
Dibujos: Horacio Altuna  
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019  
Blanco y negro. Cartoné  
56 páginas. 21,5 x 29,5 cm. 14 euros  
Colección Sillón Orejero  
ISBN: 978-84-17575-26-7

**A la venta el 27 de junio**

"There's no way like the American way", Charlie Moon descubre la extrema falta de solidaridad y la áspera lucha para sobrevivir en la ciudad hostil.

Del dúo creativo argentino formado por Carlos Trillo y Horacio Altuna, también autores de *El último recreo* (Astiberri, 2017), *Charlie Moon* se publicó por primera vez en la revista argentina *SuperHumor* (Ediciones de la Urraca), donde salió de forma serializada entre 1980 y 1981 en los números 1, 3, 4, 5 y 6. Tras una primera publicación en España por Toutain en 1990 y más adelante por Planeta DeAgostini en 2009, se recupera ahora tras años de permanecer agotado en España.

"Se desprende de *Charlie Moon* el amor de Altuna por la cultura norteamericana, por su música, por su cine, por su fotografía, que vuelca en unas viñetas excepcionalmente vivas y detalladas. El instinto probado de Trillo para girar el tópico, para ver a la persona detrás del lance. La sensibilidad de ambos para los desprotegidos del mundo, para los seres cercanos y anónimos".

**Javier Agrafojo, Zona Negativa**



**Carlos Trillo** (Buenos Aires, 1943-Londres, 2011) colaboró con algunos de los más grandes historietistas argentinos, como Alberto Breccia, Enrique Breccia, Domingo Mandrafina, Horacio Altuna, Juan Giménez, Carlos Meglia, Eduardo Risso o Ernesto García Seijas, entre otros.

Fue uno de los autores de cómic argentinos más populares en Italia, Francia y España.

En 1964 empezó a trabajar en la revista *Patoruzú*, en 1972 entró en la revista *Satiricón* y en 1975 pasó a la revista *Mengano*, donde realizó *Un tal Daneri* junto a Alberto Breccia. Con Enrique Breccia creó entre 1977 y 1982 la serie *Alvar Mayor*, publicada íntegramente en la revista argentina *Skorpio*. Junto a Horacio Altuna, Carlos Trillo fue el creador de la popular e histórica tira cómica *El loco Chávez*, que se publicó en la contraportada del diario *Clarín* de Buenos Aires entre 1975 y 1987. También colaboraron en *Charlie Moon* (1978), *Las pueritas del Sr. López* (1979), *Merdichesky* (1979), *El último recreo* (1982) y *Tragaperras* (1984).

*El Negro Blanco*, junto al dibujante Ernesto García Seijas, fue la continuación de *El loco Chávez* en el diario *Clarín* desde 1987. Junto a Jordi

Bernet y Eduardo Maicas creó *Clara de noche*, una historieta cómica semanal que publicó la revista satírica *El Jueves* en España y *Página 12* en Argentina.

Entre 2002 y 2003 publicó en *Clarín CaZados*, junto a O'Kif.

También fue el fundador de El Globo Editor, que lanzó las revistas *Puertitas* (1989) y *Puertitas Supersexy* (1992). Recibió dos veces el premio Yellow Kid al mejor autor internacional en 1978 y 1996, y el premio al mejor guión del Festival Internacional de Cómic de Angoulême en 1999 por *La gran patraña*, junto con Mandrafina.

Falleció en Londres, el 7 de mayo de 2011.



**Horacio Altuna** (Córdoba, Argentina, 1941) empezó a colaborar en la editorial Columba en 1967, hasta 1975, ilustrando *Big Norman*, de Robin Wood, *Los cruzados*, de Isaac Aisemberg, o *Kabul de Bengala*, de Héctor Germán Oesterheld. Luego trabajó en revistas argentinas como *Patoruzito*, *Gente* o *Satiricón*, y también en revistas extranjeras como *Fleetway*, *Thompson* o *Lanciostory*.

Fue su colaboración con el guionista Carlos Trillo la que le hizo saltar a la fama con la tira diaria *El loco Chávez*. En 1978 crearon juntos las historias de *Charlie Moon* y en 1979 *Las puertitas del Sr. López*, la obra de ambos autores que llegó a tener más éxito y que fue llevada al cine en 1988. En 1982 Horacio Altuna se traslada a España y ese año publica con Carlos Trillo *El último recreo*, seguido de *Tragaperras* en 1984.

Como autor completo creó en aquella época *Ficcionario* (1983), *Chances* (1985), *Time/Out* (1986) e *Imaginario* (1987). En los años noventa comenzó una larga serie de historietas eróticas para la revista *Playboy*, que se publicaron en muchas ediciones de esa revista en varios países.

En 1992 empezó a publicar *Hot L.A.* y en 1994 volvió a *Clarín* con la tira de *El Nene Montanaro*, muy crítica con la década corrupta del Gobierno menemista.

También es el guionista de *Hard Story* (2003) y *Hate Jazz* (2006), con dibujos de Jorge González.

Entre los años 2000 y 2010 publicó una tira de humor en *El Periódico de Catalunya* titulada *Familia tipo* y actualmente publica *Es lo que hay* en *Clarín*.

Horacio Altuna ha recibido numerosos premios a lo largo de su trayectoria, entre ellos el Yellow Kid en 1986 y en 2005. También fue galardonado en 2004 con el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona.

Es un ferviente defensor de los derechos de autor y actualmente colabora con la Asociación de Dibujantes de Argentina y con la Asociación Profesional de Ilustradores de Cataluña, de la cual ocupó la presidencia de 2005 a 2012. Desde 2007 pertenece al consejo de administración de VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), a su comisión permanente, y es patrono de la Fundación Arte y Derecho, y de su Junta Administradora del Fondo Asistencial.

## De los mismos autores en Astiberri:



### **El último recreo**

128 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-16880-19-5







