



## HUMOR ABSURDO UNA CONSTELACIÓN DEL DISPARATE EN ESPAÑA



Concepto del libro y texto troncal:  
Mery Cuesta

Textos colaboradores: Joaquín Reyes,  
Luis E. Parés, Gloria G. Durán, Gerardo  
Vilches y Desirée de Fez  
CA2M Centro de Arte 2 de Mayo y  
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2020  
Color. Rústica con solapas  
296 páginas. 17 x 24 cm. 24 euros  
ISBN: 978-84-17575-63-2

**A la venta el 13 de febrero**

**El disparate en España desde Gómez  
de la Serna hasta Joaquín Reyes**

***Este ensayo concebido por Mery Cuesta  
plantea una nueva mirada a las prácticas  
humorísticas absurdas en los siglos XX  
y XXI, y es también el catálogo de la  
exposición que produce y alberga el  
CA2M, de Móstoles, entre el 30 de enero  
y el 28 de junio de 2020***

*Humor absurdo. Una constelación del disparate en España* plantea una nueva mirada a las prácticas humorísticas absurdas desde los años 20 del siglo pasado hasta la actualidad. Partiendo de los *Disparates* de Goya, se adentra en los siglos XX y XXI a la luz de la linterna de Ramón Gómez de la Serna para reflejar múltiples autores y propuestas basadas en el disloque, el *nonsense* y el collage. De Jardiel Poncela a Faemino y Cansado, de Chiquito de la Calzada a Miguel Noguera, de Gloria Fuertes a Joaquín Reyes, este volumen concebido por Mery Cuesta establece líneas de conexión entre más de un centenar de voces que comparten un tipo de

humor absurdo que caracteriza la cultura española. En un presente en el que el humor está hostigado por los límites y la intolerancia, el arte del absurdo se erige como un reducto balsámico y como un modelo de actitud ante la vida.

Le acompañan en este viaje a Mery Cuesta especialistas de peso que, desde ámbitos creativos diversos, se acercan de una manera rica y consistente al humor absurdo: Joaquín Reyes (creación actuarial), Luis E. Parés (cine), Gloria G. Durán (vanguardias), Gerardo Vilches (cómic) y Desirée de Fez (cine e internet).

*Humor absurdo. Una constelación del disparate en España* es también una exposición comisariada por la propia Mery Cuesta que produce y alberga el Centro de Arte 2 de Mayo, de Móstoles -también coeditor de este libro que se erige igualmente como catálogo de la muestra-, que permanecerá abierta entre el 30 de enero y 28 de junio de 2020. La exposición acoge más de un centenar de obras -dibujos, vídeos, pinturas...- para poner luz sobre una buena parte de los actores -y actrices- principales que forman parte del imaginario colectivo sobre el absurdo en España.



© Jorge Fuembuena

**Mery Cuesta** (Bilbao, 1975) es crítica de arte, comisaria de exposiciones, docente y dibujante de cómics. Fue una firma habitual durante una década en el *Cultura/s* de La Vanguardia y actualmente escribe crítica de arte y de cómic *La esfera de papel* de *El Mundo*. Conduce semanalmente la sección de crítica de arte en el programa *Efecto Doppler* de Radio 3 - RNE. Ha desarrollado más de una veintena de exposiciones que abordan cuestiones relativas a la cultura popular y el *outsider art*. Ha sido la comisaria del Pabellón de Catalunya en la Biennale di Venezia 2017. Es Directora del Master de Ilustración y Cómic de ELISAVA, y ha dado conferencias y talleres y cursos en decenas de instituciones en España, México o Colombia. Fue galardonada en 2019 con un premio Graffica por su aportación a la divulgación crítica de la cultura popular y underground. Colabora como dibujante de cómic desde 2008 en fanzines y revistas como TMEO o *Mongolia*. Ha publicado dos álbumes: *Caída y auge de Antxon Amorrortu e Istanbul Zombi 2066* y el ensayo-cómic *La Rue del Percebe de la cultura y la niebla de la cultura digital* (Consonni, 2015).

## HUMOR ABSURDO

### Una constelación del disparate en España

Mery Cuesta

A la hora de emprender una tarea tan ardua como la de rastrear las prácticas humorísticas del absurdo en España desde los años 20 del siglo XX hasta la actualidad, nos hemos topado con varios retos. El primero, determinar cuáles son las características del humor absurdo y qué tiene de particular con respecto a otros tipos de humor. Después, dilucidar si existe una especificidad del humor absurdo en España. Para resolver estos y otros retos, he contado con cinco compañeros a mi lado, que son los mismos que contribuyen con sus textos a este libro. La constelación del disparate resultante se destila de encuentros efusivos, de conversaciones cruzadas, de puestas en común en densas reuniones o delante de unas cañas. Todo ello nos hizo darnos cuenta de que esto del humor tiene mucho de generacional, como ya venía advirtiéndolo **Javier Cansado**, uno de los gurús del absurdo en España. El humor se contagia por los medios de transmisión y los lenguajes propios de la cultura popular (revistas, radio, programas de televisión, humor gráfico, la oralidad en la vía pública...), y éstos suelen tener un radio de influencia determinado que afecta a dos o (raramente) a tres generaciones. O lo que es lo mismo: para los nacidos en los años 70, es difícil que *La Codorniz* de los años 40 sea un puntal de referencia de lo humorístico. Sin embargo, en la constelación del disparate que vislumbraremos a continuación, se han ido haciendo patentes diversas líneas de transmisión transgeneracional de una cierta tradición del humor absurdo que caracteriza la cultura española.

La clave para entender el humor absurdo o eso que también llamamos "humor surrealista" en España es esa supernova llamada **Ramón Gómez de la Serna**. Él es el gran generador de esa potencia transmisora, catalizador de la tradición humorística en España en su vertiente absurda. Como comprobaremos, el *humor nuevo* que se genera en torno a su figura y en el contexto del pensamiento de vanguardia en los años 10 y 20 será popularizado y enriquecido en los 40 en la galaxia que conforma el entorno de *La Codorniz*. A partir de ahí, la

Página anterior: Ramón Gómez de la Serna leyendo un discurso en un trapecio del Circo Price, 1923. Fotografía de Luis Ramón Marín, Banco de Imágenes de VEGAP © Luis Ramón Marín / Marín, VEGAP, Madrid, 2020

práctica de ese humor absurdo será llevada consigo por diferentes autores, como luminosos cometas o estrellas solitarias, durante las décadas de los 70, 80 y 90. Al filo de los años 2000, se hará visible una nueva y pequeña galaxia que será la de los "chanantes", que se erigirán como los responsables de mantener llameante el particular legado del humor absurdo y traspasarlo al paradigma de la sociedad digital.

Pero volvamos a mis compañeros y a mí, y al enclave desde donde vislumbramos esta constelación. Nuestra visión tiene ciertas particularidades, ya que se dispara desde la perspectiva de los que nacimos en los 70. No nos tocó de cerca el *humorismo* de los 40, pero sí que nos sumergimos por entero en el humor tornasolado por el RGB del tubo catódico, o sea, en el de la tele en color. También abrazamos la historieta y el humor gráfico de los 80, 90 y del nuevo milenio, y hoy estamos intensamente empapados de la cultura digital y sus posibilidades humorísticas. Ha llegado el momento de proyectar un relato nuevo sobre el humor absurdo en España, y nuestro eje generacional tiene la voluntad de hacerlo y la capacidad de revisar desde un punto de vista crítico las producciones de generaciones lejanas o futuras.



Francisco de Goya y Lucientes, "Disparate n.º 3. Disparate ridículo", 1815-1824. (Cortesía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, Madrid)

Todo el arco vital recorrido y la investigación en retrospectiva dan como resultado esta panorámica del humor absurdo en España, que no es una antología (no queremos destacar "lo mejor") ni redundante en relatos cronológicos. A nosotros nos interesan más las conexiones.

La constelación de prácticas humorísticas del absurdo que dibujaremos a continuación es eso: una constelación, un panorama amplio en el que brillan unos u otros nombres, unas u otras improntas: son personas, coyunturas, situaciones, hallazgos, ideas. Para algunos faltarán menciones, para otros sobrarán. Pero la cuestión es que estas estrellas son las lentejuelas que al clown se le caen del traje, y por ello, hay algo de azaroso en su naturaleza.

*"Los clowns estrenan trajes llenos de lentejuelas que imitan el cielo de un modo preciso y astronómico, formándose las constelaciones de acuerdo con los mapas del cielo. Las mismas lentejuelas que se les caen en pleno juego son las estrellas que tenían que desprenderse para mayor autenticidad, para que en la noche haya lluvia de estrellas".*

Ramón Gómez de la Serna, *El circo*, 1917



Francisco de Goya y Lucientes, "Disparate n.º 13. Modo de volar", 1815-1824. (Cortesía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, Madrid)