

Guillem Medina

Núria Simón

TOYLAND

Made in USA



MADAME Alexander®

Beatrice Alexander Behrman, más conocida como **Madame Alexander**, nació en Brooklyn (Nueva York) en 1895. Era hija de una judía rusa que había emigrado a Nueva York junto a sus tres hijas, ya que el padre había muerto poco antes. Más tarde su madre se casó con **Maurice Alexander**, por el cual la niña sentía adoración, así que pronto adoptó el apellido de su querido padrastro. Maurice Alexander había aprendido a reparar relojes y juguetes mecánicos en Alemania y cuando llegó a Nueva York abrió una tienda-hospital de muñecas, así que pronto la joven lo aprendió todo sobre la reparación y la fabricación de muñecas gracias a su padrastro. Muchos clientes ricos llevaban muñecas al hospital para ser reparadas y la pequeña empezó a soñar con conseguir una vida de privilegios como la que veía que tenían ellos, así que pronto cambió el nombre de **Bertha**, que llevaba de nacimiento, por el de **Beatrice**, ya que lo consideraba más elegante y apropiado. Pasó su juventud en Brooklyn, donde estudió y se graduó en el instituto con muy buenas notas, ya que era una chica muy estudiosa y muy talentosa, que recibió premios y honores por sus habilidades. Poco después de graduarse, Beatrice se casó con **Philip Behrman**, quien sería su marido durante cincuenta y cuatro años y su socio en el negocio de las muñecas ayudándola en lo relativo a las finanzas, lo que dejaba a Madame tiempo libre para dedicarse a diseñar sus muñecas.

En 1923, con sólo 28 años, y animada por la exitosa experiencia de fabricar muñecas de trapo con sus hermanas en la cocina de su casa y venderlas luego en la tienda-hospital de su padre, Beatrice pidió

un préstamo y empezó su negocio de muñecas, la **Alexander Doll Company**. En aquellos tiempos no era normal que una mujer tuviera su propio negocio ni que obtuviera un préstamo para abrirlo, pero Madame era una mujer muy especial, que lucharía siempre para lograr lo que quería. Debido a los embargos contra Alemania, después de la Primera Guerra Mundial, dejaron de exportarse muñecas de porcelana, por lo que su pequeño negocio recibió un impulso debido a la escasez de muñecas. La compañía Alexander aprovechó este vacío y empezó a fabricar muñecas que no se rompieran tan fácilmente, así que las primeras que realizaron estaban hechas de trapo y se vendían a comerciantes locales que a su vez revendían en sus tiendas. Fue durante esta época cuando Beatrice adoptó el nombre de **Madame Alexander**, probablemente influida por **Elena Scavini**, que en aquellos momentos había empezado su negocio de muñecas **Lenci** y era conocida como la **Signora Lenci**. Beatrice pensaba que un título le daría más renombre, como así fue.

La compañía Alexander llegó a ser conocida por sus muñecas y ajuares de gran calidad y año tras año estaba presente en la **Toy Fair** de Nueva York. Al principio de su carrera la casa Alexander forjó una relación con la mayoría de grandes almacenes y especialmente con **FAO Schwarz**, que fue una de las primeras tiendas que les hizo un pedido de muñecas. Quizá una de las razones esenciales del temprano éxito de la empresa fuera su decisión de hacer personajes populares de la literatura, el teatro y el cine y conseguir licencias de las compañías cinematográficas para realizarlas. Madame era una



Marybel the get-well doll wants you for a little nurse

\$11.98

15-inch doll has a cast to heal make-believe broken arms or legs; crutches just her size; dark glasses to wear when she's dotted with red measles; yellow spots for chicken pox. Band-aids and bandages for minor scratches. When little nurse removes her make-believe diseases and bandages, Marybel gets well right away.

She's exquisitely fashioned with rigid plastic body and is realistically tinted. Has jointed arms, legs. Turning waist and vinyl head. Her long-lashed eyes go to sleep and her lovely rooted Saran hair is distinctively styled. Rayon satin lace trimmed shortie pajamas, removable cotton fleecy slippers. Marybel has the fine workmanship like all Madame Alexander dolls. Packed complete in Fiberboard case.

49 N 3670—Shpg. wt. 3 lbs. 4 oz. \$11.98



Cuddly "Kitten" now cries **\$8.99**
... poses naturally 19-inch d

Who wouldn't be smitten with "Kitten"—this aful of huggable softness. Her dimpled face with thick lashed, closing eyes will steal any little girl's heart. Rooted plastic hair is done in wispy baby style. her... she'll cry softly.

Exquisitely made like all Madame Alexander dolls, Kitten's pretty baby face, soft arms and legs vinyl. Lightweight body is Kapok-filled cotton limp she flops into many poses... you can put finger into her mouth. "Kitten" comes wearing a ton shirt, plus diaper and a soft, nylon-tricot kim
49 N 3260—19-inch doll. Wt. 2 lbs. 12 oz. \$
49 N 3247—14-inch doll. Wt. 1 lb. 12 oz.

Exquisite Dolls
on this page made by
Madame Alexander



Famous Little Women

Louisa May Alcott's storybook heroines come to life. 12-inch plastic bodies have jointed arms and legs. Saran hair wigs are styled that of their period. Turning heads have lashed, go-to-sleep eyes. All wear cotton pantalettes, crinolines, socks and shoes.

- 1 Meg, Lacy cotton pinafore over colored cotton dress. 49 N 3653—Shipping weight each 1 pound. \$9.44
 - 2 Amy, Cotton dress with frilly ruffled pinafore. 49 N 3649—Shipping weight each 1 pound. 9.44
 - 3 Jo, Sedate Pin-dot cotton dress, cotton pinafore. 49 N 3658—Shipping weight each 1 pound. 9.44
- Beth (not shown), Polished cotton dress, contrasting trim. 49 N 3651—Shipping weight each 1 pound. \$9.44



12-inch Smarty is Queen of the May

These small Baby Dolls are so pop with little girls... and big ones too!

4 So saucy and sassy... fully jointed doll just waiting to perk up your young lady. She's ready for a party dressed in a flowered nylon dress. Wears party slippers and socks. Lashed, moving eyes; jointed arms and arms of soft plastic, legs and body of sturdy plastic. Rooted plastic hair.
49 N 3328—Shipping wt. 1 lb. \$

12-inch Smarty in Artist's Smock

5 And what else would a young artist carry in her pocket but her brushes and crayon. She wears matching bloomers, slippers and socks. Sturdy plastic body and jointed legs. Rooted plastic hair in pixie style. Vinyl plastic arms and arms move. Lashed, go-to-sleep eyes.
49 N 3329—Shipping weight 1 lb. \$

\$9.59

Lovable 18-inch "Bunny" holds her hands out to mommy

Looks as though she's ready to speak. A darling with great animation in her lovely smile and the way she holds her hands. Big, expressive moving eyes with lashes. Shining plastic hair is rooted and has pert rayon bow. Body, legs are jointed, lightweight, but durable plastic. Soft vinyl head, arms also move. "Bunny" wears a dotted Swiss cotton dress trimmed with organdy. Party slippers, socks.
49 N 3370—Shipping weight 2 lbs. 4 oz. \$9.59



gran aficionada al arte y a la literatura, lo que la llevó a reproducir personajes de cuentos y libros. A principios de los años 30 la empresa produjo una **Alicia en el País de las Maravillas** hecha de trapo que pronto tendría su continuación con las muñecas basadas en los personajes de **Mujercitas**, la novela de **Louisa May Alcott**, lanzadas al mismo tiempo que el film de 1933, protagonizado por **Katharine Hepburn** en el papel de **Josephine March**. Pero uno de los mayores desengaños para Madame Alexander fue no poder obtener los derechos para realizar una muñeca **Shirley Temple**, y aunque este fracaso la acompañaría toda su vida, pronto se recuperaría con las licencias de las **Dionne Quintuplets** –unas quintillizas americanas muy famosas de la época– y la de la película **Lo que el viento se llevó**, con el personaje principal de **Scarlett O'Hara**, de la que haría infinitas versiones. También obtuvo licencias para producir muñecas basadas en las películas de **Walt Disney**, entre otras.

Alexander Doll Company continuaba creciendo con éxito, creando muñecas de composición que representaban a celebridades, personajes de cuentos y otros protagonistas de la literatura infantil. A finales de los años 40 la empresa dejó de fabricar muñecas de composición y empezó a usar el plástico duro, y se distinguió por la calidad sobresaliente de la confección y los tejidos de los vestidos y accesorios, hechos a escala para sus muñecas. Con el boom económico de los años 50 se produce un gran auge de la alta costura: las casas de moda de París se habían recuperado de la devastación que la guerra había traído y los vestidos de **Dior**, los trajes de **Chanel** y la línea A de **Cassini** copaban las páginas de las revistas de moda. Madame Alexander también quiso llevar el estilo y la belleza de la moda adulta a las muñecas que creaba para el público infantil, ya que en el fondo era una diseñadora de moda que diseñaba en miniatura para muñecas. Madame aprovechó el éxito económico de las clases medias después de la Segunda Guerra Mundial y produjo bellas muñecas maniquí, lo que la hizo merecedora de la medalla de oro de la **Fashion Academy** cuatro veces durante esa década. Si las páginas de **Vogue** y **Harper's Bazaar** estaban llenas de diseños de **Dior**, **Givenchy** y **Cassini**, los catálogos de la casa Alexander estaban repletos de versiones en miniatura de esos diseños, algunos creaciones únicas y otros inspirados en el mundo real de la alta costura. Madame Alexander, además, fue pionera en muchos aspectos de la industria muñequera. En 1930 fue la

primera en introducir muñecas basadas en personajes de la literatura y del cine como **Alicia en el País de las Maravillas**, **Mujercitas** o **Lo que el viento se llevó**, como ya comentamos. En 1940 fue la primera en hacer muñecas de ojos durmientes, y en 1944 realizó las primeras muñecas patrióticas para homenajear a las fuerzas armadas estadounidenses que luchaban en la Segunda Guerra Mundial. En 1947, haciendo uso de la nueva tecnología de **DuPont**, fabricó las primeras muñecas de plástico duro. También fue la primera en crear muñecas en homenaje a personas vivas, como la **reina Isabel** de Inglaterra o las quintillizas **Dionne**. En 1955 introdujo a **Cissy**, la primera muñeca maniquí con vestidos de alta costura. Una de las más bellas creaciones de Madame fue el set de treinta y seis muñecas creadas en conmemoración de la coronación de la reina Isabel II de Inglaterra en 1953. Este set fue un encargo de los almacenes **Abraham & Straus** de Brooklyn y, después de haber estado expuesto ante miles de personas en la tienda, fue donado al **Museo de los Niños de Brooklyn**, donde permanece hoy en día. En la segunda parte de su vida, Madame siguió recibiendo reconocimientos por su trabajo desde todos los segmentos de la sociedad, pero después de la muerte de su marido, acaecida en 1961, su yerno y su nieto se hicieron cargo de la marcha de la compañía. En los años 80 Madame fue perdiendo interés en el negocio, prefiriendo pasar más tiempo en Florida; vendió la empresa en 1988 y murió en 1990.

Algunas de sus muñecas más destacadas son **Margaret** (1946-1955), creada en un principio para representar a la niña-actriz **Margaret O'Brien**; **Lissy** (1956-1958), recuperada en 2006; **Elise** (1957-1960); **Wendy** (1953) y su amiguita **Maggie** (1960), que todavía siguen produciéndose; **Cissette**, (1957), una versión en miniatura de Cissy, o **Brenda Starr** (1964). Entre las actuales destacamos a **Coco** (1997), una muñeca de 40 centímetros creada con molde propio para la serie **The Little Women Journals**, y que luego tuvo continuidad en las series **The Arts** y **Couture**; **Alex** (2000), que fue la muñeca maniquí de 40 centímetros en respuesta a **Gene** o **Tyler**; o **Coquette** (2004), fabricada con molde propio de ojos pintados y 25 centímetros de estatura, a quien se dotó de vestuario propio y que venía a ser una versión más actual de Cissette. Otras muñecas de Madame Alexander más actuales son **Eloise**, **Fancy Nancy**, **Angelina Ballerina**, **Olivia** o **Holly Hobbie**, aparte de los bebés de todos los tamaños y para todos los gustos.



Cissy



Si hay una muñeca que reúna belleza, lujo y glamour, ésa es **Cissy**, la maravillosa y exclusiva creación de **Madame Alexander** que desde 1996 vuelve a estar a la venta después de unos años de retiro voluntario y que, para desconuelo de muchos, debido a su alto precio se considera un artículo de lujo. Cissy fue presentada en la **Toy Fair** de Nueva York en 1955, medía 22 pulgadas –unos 56 cm– y estaba hecha de plástico duro, tenía las rodillas articuladas y los pies modelados para llevar tacón alto. Su cuerpo era el de una mujer adulta, con marcada cintura y busto, que usaba el molde de las muñecas **Binnie** y **Winnie**, lo que le daba un aspecto de adolescente, con cara de niña y cuerpo de mujer. Al principio los críticos pensaron que la muñeca era vulgar e indecente para una niña, pero debido al reputado nombre de Madame Alexander pronto cambiaron sus críticas por halagos. El anuncio de la época decía: «El sueño de una niña hecho realidad», y describía a Cissy como una debutante en sociedad, dándole un aire de sofisticación y respetabilidad.

Entre 1955 y 1958 Cissy encabezó la línea de la **Alexander Doll Company**. La clásica Cissy de plástico duro se mantuvo en producción hasta 1962 y se podía adquirir como muñeca básica, luciendo un conjunto de lencería, acompañada, por supuesto, de multitud de vestidos y accesorios, y también se podía adquirir como muñeca vestida. Cissy tuvo los conjuntos más maravillosos que una chica pudiera llevar: fue tal su éxito que muchas chicas «reales» de la alta sociedad copiaron sus trajes. Por ello Madame Alexander está considerada, más que una fabricante de muñecas, una diseñadora de

moda, teniendo en Cissy a su mejor maniquí. El calendario social de Cissy incluía fiestas de jardín, visitas a museos de arte, estrenos teatrales, eventos de caridad y bailes. Para ella se creó un magnífico guardarropa que incluía lencería, ropa de sport, trajes de noche, de mañana, de tarde, zapatos, sombreros, bolsos... ¡siempre tenía el traje perfecto para cada ocasión! El único «pero» de Cissy era el precio: las muñecas vestidas con trajes de noche valían 79,95 \$, mientras que las que iban vestidas de calle rondaban los 25 \$. Los accesorios y vestidos extra variaban entre los 2,98 y los 24,95 \$, precios muy elevados para la época, que hoy en día tendríamos que multiplicar por seis para hacernos una ligera idea de lo que costaban.

Curiosamente Cissy perdió protagonismo al aparecer en escena una nueva muñeca que hizo su debut en la Toy Fair de 1959: ¿adivináis quién fue? Efectivamente, **Barbie** vino en cierta forma a sustituir a Cissy, ya que tenía un tamaño perfecto para jugar y su coste no era tan elevado. Como resultado, en el catálogo de 1960 no figuraba ninguna Cissy, aunque se sabía que había algunas todavía disponibles; además, más adelante sus brazos fueron usados para la muñeca **Jacqueline**, que también utilizó el cuerpo de Cissy aunque con diferente cabeza. Una muñeca como Cissy, cara, exclusiva y en un tamaño que la hacía parecer un dinosaurio al lado de Barbie, no podía competir con esta última e intentarlo era una tontería, así que Cissy se retiró elegantemente para dar paso al reinado de Barbie. A finales de la década de los 80, **FAO Schwarz** insistió para que Cissy hiciera su reaparición con el mismo molde y así ocurrió,

Los rostros de Cissy



FICHA BÁSICA

- **Año de aparición:** 1955; estuvo fuera del mercado entre 1960 y 1996
- **Altura:** 53,34 centímetros
- **Edad aproximada:** 18 años (debutante en sociedad)
- **Raza:** blanca, negra, gitana, oriental, piel roja (Pocahontas)



aunque esta vez se usó vinilo para la cabeza. Se le encomendó al diseñador **Scaasi** una bonita muñeca exclusiva de FAO, pero al ser exclusiva y cara no alcanzó las expectativas deseadas. Finalmente, en 1995, Alexander pensó que, debido a los cambios que se estaban produciendo en el mundo de las muñecas maniquí con la aparición de **Gene** y otras de mayor tamaño, era un buen momento para el relanzamiento de Cissy, por lo que se actualizó a Cissy, aunque conservando el glamour del viejo Hollywood.

Su primera colección en 1996 fue todo un éxito, con trajes chaqueta y vestidos de debutante al estilo antiguo: el mundo de las muñecas maniquí estaba en auge y Cissy era parte de él. La línea de 1997 presentaba a Cissy con trajes más actuales y tuvo un éxito moderado, y aunque en esa línea más contemporánea se echaba de menos el factor «retro» que hizo de Cissy una estrella, aun así la muñeca seguía teniendo potencial en el mundo de las muñecas maniquí. En 1998 Cissy realizó un viaje en el **Orient Express** con paradas en Milán, París, Budapest, Venecia y Barcelona. La colección tuvo un gran éxito, y a partir de entonces cada año Cissy se supera a sí misma con conjuntos de gran clase y elegancia.



En 1999, diseñadores americanos de la talla de **Donna Karan, Carolina Herrera y Nicole Miller**, entre muchos otros, crearon una serie de vestidos para Cissy, además de ser los responsables del maquillaje y el peinado de cada muñeca. Las diez muñecas seleccionadas por los minoristas se pusieron a la venta a un precio de 450 \$ cada una.

En la colección del año 2000, Cissy volvió a ser internacional y se crearon una serie de conjuntos con nombres como **Rome, Vienna, New York y Hollywood**, donde Cissy volvía a lucir el estilo retro que la caracteriza. En 2001 se creó el primer **trunk set** de Cissy, **A Day in the Life of Cissy**, que contenía varios conjuntos de día y de cóctel, así como zapatos y otros complementos. Al año siguiente se realizó el otro baúl de viaje: el **European Holiday Trunk Set**, con trajes tanto de día como de noche. En 2002 la novedad fue una nueva serie de cuatro muñecas denominada **Boutique**, donde cada una llevaba un vestido con una peluca y accesorios extra y venía presentada en una caja con tapa transparente. En el año 2003 se conmemoró el 80 aniversario del nacimiento de la firma Alexander y para dicha fecha sacaron muñecas muy especiales, dedicadas a las diferentes décadas de la vida



de Cissy, desde los años 50 hasta el año 2000. También en 2003 nació la primera Cissy sin busto para recrear a **Dorothy**, la protagonista de **El mago de Oz**, y en 2005 salió la primera Cissy de pie plano, **A Charmed Life**. En 2004 se creó una colección de ocho Cissys llamada **Luxe 8 Cissy**, que tenían la particularidad de llevar ropa interior a juego con el conjunto que lucían. Cada muñeca estaba limitada a 200 ejemplares y se podía adquirir solamente a través de la página web de Madame Alexander o por teléfono, por lo que al no venderse en tiendas era bastante difícil conseguirlas. En el año 2005 Cissy celebró su 50 aniversario y para la ocasión se crearon las primeras muñecas con diez puntos de articulación y el cuerpo de plástico duro. De nuevo, y por última vez, las muñecas sólo podían conseguirse a través de la web o por teléfono.

En 2007 se realizó una colección de Cissys con distintas pelucas para cambiarle el look y, en 2008, para conmemorar el 85 aniversario de la casa Alexander, se crearon las muñecas más caras hasta la fecha, con ediciones limitadas a 85 muñecas, que iban desde los 650 \$ la más económica hasta los 1.700 \$ la más cara. El año 2009 vio el nacimiento del primer muñeco masculino con molde propio, el elegante acompañante de la Cissy **Grace Kelly**, de nombre **Distinguished Gentleman**. Durante estos años se han venido realizando colecciones monotemáticas con Cissy como protagonista, como la fabulosa colección diseñada por **Timothy J. Alberts** de cuatro muñecas dedicadas al tema de **Madame Pompadour: Pompadour Cissy Winter, Pompadour Cissy Spring, Pompadour Cissy Summer y Pompadour Cissy Fall**, que venía acompañada por el primer chico de la serie, el rey **Luis XV**, para el cual se aprovechó el molde de la Cissy **Dorothy**, ya que no tenía busto. Otra colección monotemática es la serie **Gone with the Wind** ('Lo que el viento se llevó'), para la cual Cissy ha llevado casi todos los conjuntos que lució **Vivien Leigh** como **Scarlett O'Hara**. Cissy también ha sido una estupenda **Queen Elizabeth** de Inglaterra. En 2010, la casa Alexander lanzó una nueva muñeca que era una mezcla entre **Coco** y Cissy, ya que utiliza el molde de la primera y el nombre de la segunda, como una tentativa de actualizar la mítica muñeca. **Neo-Cissy** está diseñada por el extravagante **Jason Wu**, mide 16 pulgadas como Coco -40,5 cm- y tiene 15 puntos de articulación. Es, igual que su diseñador, una muñeca excéntrica que no gustó mucho a los coleccionistas clásicos de toda la vida.







Yardley products for America are created in England and finished in the U.S.A. from the original English formulae, combining imported and domestic ingredients. Yardley of London, Inc., London, England.

Makes you feel so fresh and feminine

Yardley English Lavender is more than a lovely, lingering fragrance.

It's a quick-change to a happy mood . . . makes you feel fresh, gay, wonderful—like being in love. Enjoy it in many forms.

You'll find Yardley English Lavender at any cosmetic counter.

Essence, from \$1.25 plus tax. Soap, box of three, \$1.50.

Yardley Lavender

Cissette



Cissette nació en 1957 como una versión en miniatura de la muñeca estrella de la casa, **Cissy**, de ahí su diminutivo, aunque al ser más pequeña era también más económica que ésta. Cissette estaba hecha de plástico duro con acabado de porcelana, y aunque oficialmente medía 10 pulgadas en realidad medía sólo 9, es decir, 22,86 cm. Su cuerpo estaba articulado en las rodillas, las caderas, los hombros y el cuello, y sus pies estaban modelados para llevar tacones, igual que Cissy. Tenía los ojos durmientes, normalmente en azul grisáceo y ocasionalmente en marrón, con las pestañas superiores moldeadas y las inferiores pintadas. Llevaba una peluca de plástico **Saran**, que podía ser lavado, peinado y cepillado sin problema. Los tonos de pelo podían variar desde el castaño oscuro a distintas tonalidades de rubio y pelirrojo, y los peinados adoptaban diferentes estilos según el atuendo. Las Cissettes **vintage** eran caucásicas en su totalidad, con un tono de «piel» que tendía a oscurecerse con el paso de los años; sus mejillas eran rosadas, aunque también tenían tendencia a decolorarse, y sus labios estaban pintados de rojo claro. La cejas de Cissette eran arqueadas y estaban pintadas con doble trazo en marrón claro, aunque también se decoloraban con el paso de los años. Durante los primeros años Cissette no llevaba hecha la manicura, algo que cambió en 1961.

1959 fue el primer y único año en que la muñeca vino presentada en su propio catálogo en blanco y negro; el resto de años compartió protagonismo junto a otras muñecas en los catálogos generales de **Madame Alexander**. En cuanto a su vestuario, era bastante extenso y muchos vestidos podían ser adquiridos por separado o en muñecas vestidas. La ropa de Cissette estaba hecha con las mejores telas y confeccionada por modistas profesionales de la casa Alexander, aunque no toda ella estaba etiquetada, pero incluso en la que no lo estaba era

fácil reconocer la gran calidad de la casa Alexander. Los primeros vestidos de Cissette estaban muy bien hechos, a la medida exacta de la muñeca, y a menudo estaban forrados; los materiales utilizados eran el algodón, la lana o el tafetán y satenes de seda, aunque de forma ocasional se utilizaba nailon o rayón.

El molde de **Cissette vintage** se aprovechó para fabricar otras muñecas como **Margot**, realizada en 1961, con algunas características que la hacían algo diferente, como la sombra de un azul «subidito» de los ojos y un peinado más elaborado. En 1962 se hizo una muñeca llamada **Jacqueline**, una versión en miniatura de la por aquel entonces primera dama de los Estados Unidos, **Jacqueline Kennedy**. La casa Alexander decidió dejar de fabricar a Cissette en 1963, ya que no encajaba con las nuevas muñecas **Mod**: Cissette tenía una figura de reloj de arena y el ideal de finales de los 60 era el look de **Twiggy**, con piernas largas, cuerpo menudo y pelo largo y lacio. Sus piernas no eran lo suficientemente esbeltas para lucir minifaldas y sus peinados eran demasiado clásicos y no hacían juego con las modas hippies. Después de 1963 el molde de **Cissette vintage** fue utilizado para unas cuantas muñecas como las de la serie **Portrettes**, vestidas con elegantes modelos del pasado, con peinados elaborados y que no estaban hechas precisamente para el juego, sino para su exposición en vitrinas. Aunque éste fue el final del molde **vintage**, Cissette volvería con los años, en concreto en 1987, el año de su reaparición, con un molde renovado pero con las mismas medidas y características. A partir de entonces el molde se ha utilizado para recrear a una serie de actrices y personajes como **Elizabeth Taylor**, **Scarlett O'Hara**, **Eliza Doolittle**, las cuatro hermanas de **Mujercitas**, **Maria von Trapp** y la madre superiora de **Sonrisas y lágrimas**, entre otras muchas.

