



## Los puentes de Moscú

Guión y dibujos: Alfonso Zapico  
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2018  
Blanco y negro. Rústica con solapas  
200 páginas. 17 x 24 cm. 14 euros  
Colección Sillón Orejero  
ISBN: 978-84-16880-51-5

**A la venta el 17 de mayo**

## Todo pesa menos

**El asturiano Alfonso Zapico pone un micro al diálogo entre Eduardo Madina y Fermin Muguruza para dibujar su aproximación a "los años negros de Euskadi" con la esperanza de lograr "ver la desembocadura"**

El primer día de invierno de 2016 se juntaron en Irún Eduardo Madina y Fermin Muguruza. La excusa fue una entrevista para el magazine *Jot Down*, aunque cualquier pretexto hubiera sido bueno para reunir en la misma mesa a estos dos vascos con trayectorias vitales aparentemente distantes. Madina, político socialista que sobrevivió a un atentado de ETA en 2002, y Muguruza, histórico líder de Kortatu y referente musical de Euskadi, compartieron café y conversación mientras el dibujante Alfonso Zapico retrataba el instante en su cuaderno. Aquellos bocetos fueron la génesis de *Los puentes de Moscú*, que es el relato de varias generaciones de jóvenes vascos cuya propia historia se dibuja en blanco y negro.

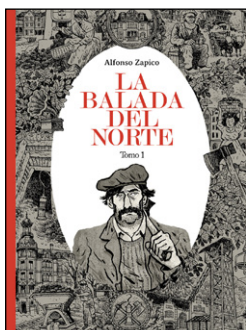
En el mundo de hoy, donde cada día se levanta un nuevo muro en alguna parte, hacen falta más puentes. Ésta es una historia de puentes, de seres humanos que, aún escasos y frágiles, ansían unir las dos

orillas de una sociedad compartida. Alfonso Zapico, autor de cómic y contador de historias, se considera sobre todo “dibujante de conflictos. Ninguno tan difícil de comprender –y de explicar– como este de aquí. Tan cruel en sus pequeños detalles, tan doloroso en sus silencios. Dibujar los años negros de Euskadi es embarrar los zapatos en un charco. ¿Por qué lo hago? Por curiosidad, por ver la desembocadura. Tal vez el charco sea ya la desembocadura. Al fondo se ve el mar”, concluye el autor asturiano apoyándose en su admirado Claudio Magris.



**Alfonso Zapico** (Blimea, Asturias, 1981). Historietista e ilustrador *freelance*. Trabaja en proyectos educativos del Principado de Asturias y realiza ilustraciones, diseños y campañas para diversas agencias de publicidad, editoriales e instituciones. Es ilustrador de prensa en diarios regionales asturianos (*La Nueva España*, *Cuenca del Nalón*, *Les Noticias*). Se estrena en 2006 con un álbum de corte histórico para el mercado francobelga, *La guerra del profesor Bertenev* (Dolmen, 2009). Su primer trabajo publicado directamente en España es *Café Budapest* (Astiberri, 2008), donde se mete de lleno en una ficción determinada por los orígenes del todavía no resuelto conflicto palestino-israelí. Acto seguido apuesta por recrear en cómic la vida de James Joyce, *Dublinés* (Astiberri, 2011), que gana el Premio Nacional del Cómic 2012 y a raíz del cual surge el cuaderno de viaje *La ruta Joyce* (Astiberri, 2011). Vive en la localidad francesa de Angoulême, donde, tras realizar *El otro mar* (Astiberri, 2013) a caballo de su Asturias natal, a la que vuelve con regularidad, desarrolla su ambiciosa obra, la trilogía de *La balada del norte*, de la que se han publicado ya dos tomos (Astiberri, 2015 y 2017), cuya tercera y última parte se encuentra realizando en la actualidad. En un paréntesis, entre el segundo y tercer volumen de *La balada del norte*, el autor asturiano ha completado *Los puentes de Moscú*.

## Del mismo autor



### **La balada del norte Tomo 1**

5.<sup>a</sup> edición

232 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15685-65-4



### **La balada del norte Tomo 2**

3.<sup>a</sup> edición

256 páginas. 18 euros

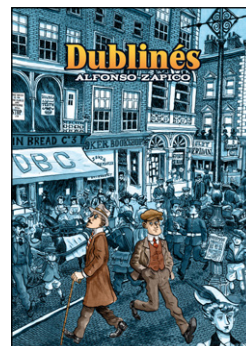
ISBN: 978-84-16880-00-3



### **El otro mar**

56 páginas. 14 euros

ISBN: 978-84-15685-38-8

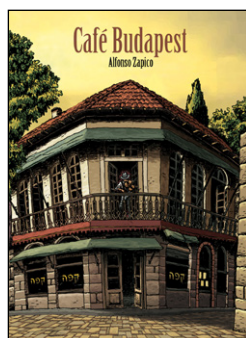


### **Dublinés**

5.<sup>a</sup> edición

232 páginas. 18 euros

ISBN: 978-84-15163-04-6

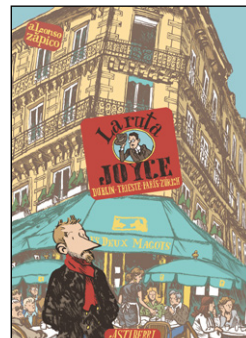


### **Café Budapest**

4.<sup>a</sup> edición

168 páginas. 16 euros

ISBN: 978-84-96815-62-9



### **La ruta Joyce**

2.<sup>a</sup> edición

208 páginas. 15 euros

ISBN: 978-84-15163-42-8



# ASTIBERRI

Lo más extraño, lo más paradójico y lo más difícil de entender (y de explicar) de esta Euskadi enrevesada de los años de plomo es que la música que hace gente como Fermin Muguruza conecta con gente como Edu Madina.



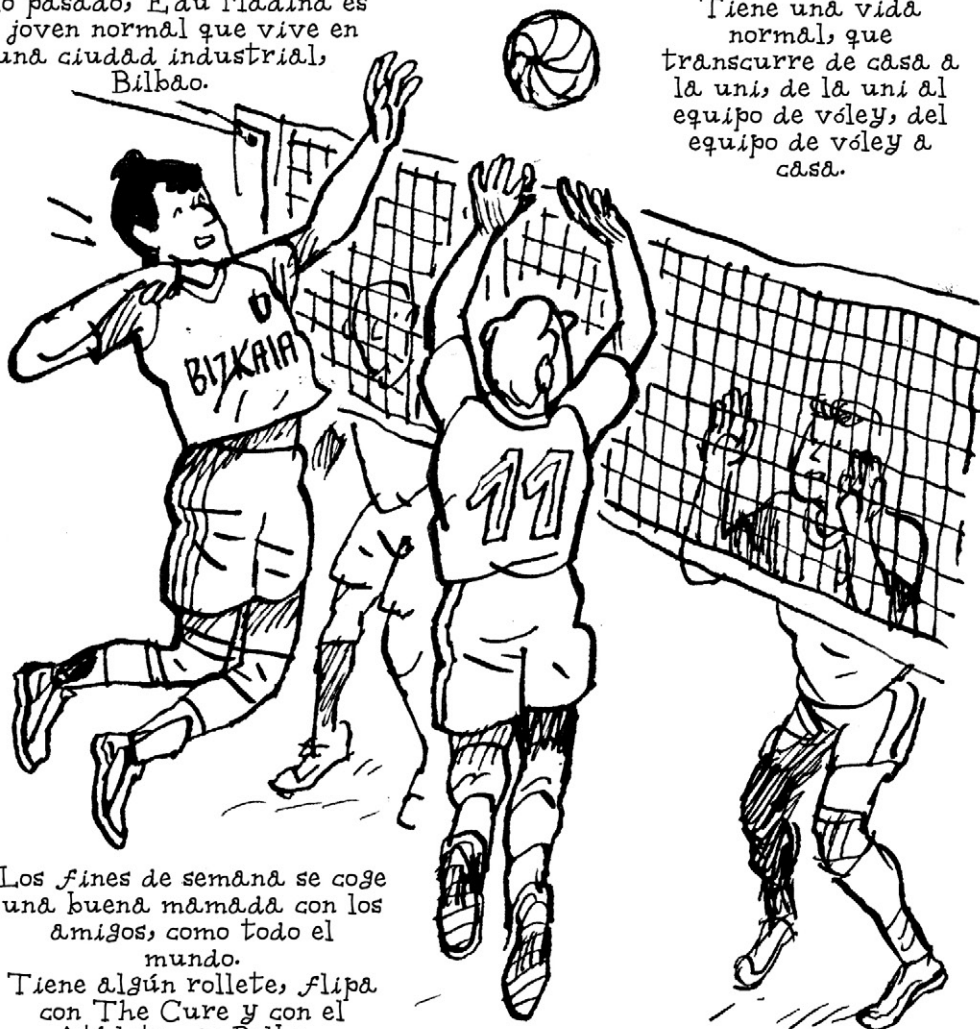
En la línea del frente, a ambos lados de la trinchera, se escucha a Kortatu, Negu Gorriak, Cicatriz, Eskorbuto, Hertzainak, La Polla Records, RIP...

No es sólo Edu Madina. No sólo los jóvenes de izquierdas o los jóvenes de Euskadi. Todo el mundo escucha esa música.



A finales de los noventa del siglo pasado, Edu Madina es un joven normal que vive en una ciudad industrial, Bilbao.

Tiene una vida normal, que transcurre de casa a la uni, de la uni al equipo de voley, del equipo de voley a casa.



Los fines de semana se coge una buena mamada con los amigos, como todo el mundo.  
Tiene algún rollete, flipa con The Cure y con el Athletic de Bilbao.