



Plétora de piñatas

Guión y dibujos: Mauro Entrialgo
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2012
Color. Cartóné
128 páginas. 22 x 17 cm. 17 euros
Colección Kili Kili
ISBN: 978-84-15163-47-3

A la venta el 5 de enero

La otra cara de la moneda

“Las piñatas son artefactos grotescos de aspecto tenebroso. Pero si se golpean lo suficiente con un palo, su capa externa se desgarrar hasta desfigurarse, derramando por el suelo su contenido de colorines”. Así describe Mauro Entrialgo la sección gráfica que tuvo diariamente de 2007 a 2011 en el periódico *Público*: en total 1111 tiras llenas de palos y colorines.

En *Plétora de piñatas*, Entrialgo observa y disecciona lo que pasa en la calle, las discusiones de pareja, las palabras que están de moda, las mentiras comunes, y saca a base de palos lo desconcertantemente absurdo de las cosas más normales y cotidianas que nos rodean.

Y es que ése es el sello de Mauro Entrialgo: fijarse siempre en la parte escondida de las cosas, ver la otra cara de la moneda, dar la vuelta a la tortilla, mirar hacia el otro lado.

Rafael Reig, el prologuista de la obra, lo analiza así: “Distraer es, según el diccionario de doña María Moliner, apartar la atención de alguien de una cosa haciendo que la fije en otra. Traerle o atraer su mirada hacia otro lugar, hacia el sitio al que nunca se le habría ocurrido mirar. Es en este sentido en

el que Mauro consigue distraernos. Seguí a diario la aparición de esta *Plétora de piñatas* en *Público* y siempre lograba ofrecer una mirada nueva, distraer mi atención, obligarme a mirar desde otro sitio y hacia otro sitio”.

Plétora de piñatas constará de 3 volúmenes, que recopilarán la totalidad de las tiras publicadas en *Público*.

“Mauro tiene talento de bufón que se las arregla, en nuestra triste corte de los milagros, para señalarnos achaques y defectos, manías e incongruencias con gracia tal que no nos queda más remedio que darle la razón y no tenérsela en cuenta”. **Juan Manuel Díaz de Guereñu**

Mauro Entrialgo (Vitoria, 1965), además de uno de los humoristas gráficos con mayor prestigio y reconocimiento del país, colaborador habitual de la revista *El Jueves*, es un todoterreno creativo que ha escrito cuatro obras de teatro, ha guionizado el largometraje *Gente pez* entre otras incursiones en el séptimo arte, realiza cortometrajes en vídeo (*Trocitos de mi vida*) que pasea por los más diversos festivales, hace publicidad, ilustraciones, portadas de discos, murales... y aún le queda tiempo para tocar la guitarra tras formar parte de los combos Fat Esteban y Esteban light.

Ha publicado en Astiberri:

Cómo convertirse en un hijo de puta, con Santi Orue y Ata (2004)

Ángel Sefija por tercera vez (2006)

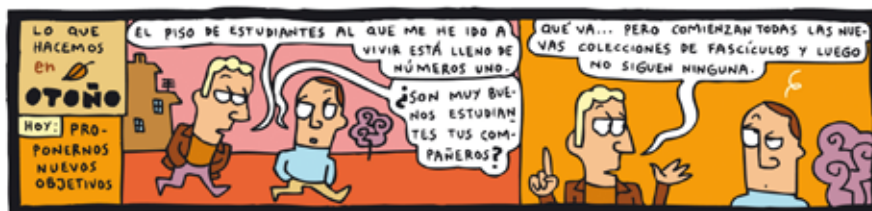
Ángel Sefija con cuatro ojos (2007)

Ángel Sefija desde el quinto pino (2008)

Ángel Sefija con el sexto sentido (2009)



12



13