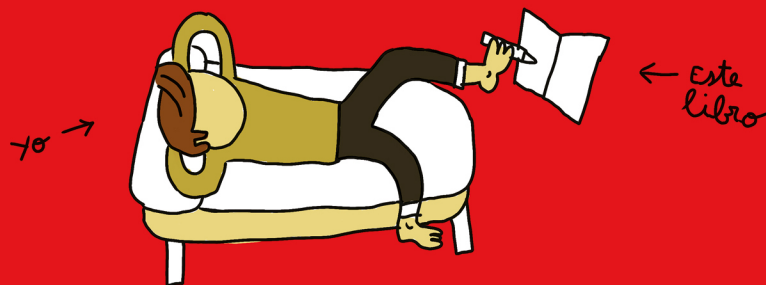


EL origen de

Juanjo Sáez

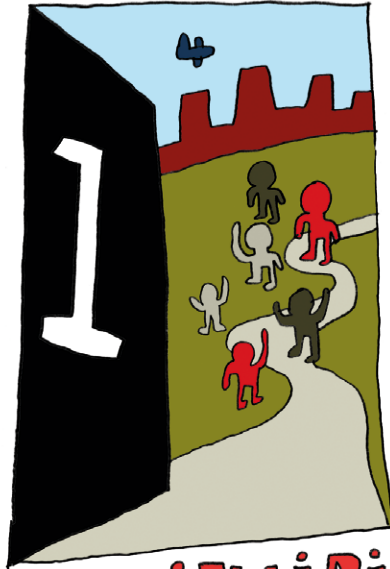
VIVIENDO DEL CUENTO

Un diario de 10 años de profesión



ASTIBERRI

CAPÍTULO



EL PRINCIPIO

Recuerdo la primera vez que • llamo José Manuel ⁽¹⁾ Bejarano, ~~estuvo~~ Estuvo media hora hablándome sin parar. Me habló de todo... de Yolanda Muelas ⁽²⁾, de Jordi Labanda ⁽³⁾, del AB ⁽⁴⁾ y de todo eso. Yo ya no sabía cómo ponerme, tenía la cabeza apoyada en la pared. No acabé de entenderlo todo, PERO ACEPTÉ.



A los pocos días me puse a hacer lo que iba a ser mi primera tira en PUNTO-H.

Entonces no me podía imaginar que en .H iba a hacer unos de mis mejores trabajos.

Por Bomba H, han pasado todos los temas que he visto y conocido de esta pequeña comunidad moderna que tanto le gusta mirarse el ombligo y que les encanta que hablen de ellos aunque sea para reírse.



(1) Director de la revista .H.

(2) Directora de la revista AB (es muy envidiada por el resto de los editores).

(3) Ilustrador *fashion*, aparece más tarde en el libro.

(4) Revista de tendencias número uno durante bastante tiempo.

Creo recordar que Andy Warhol⁽¹⁾ dijo algo así como:
"si hablas de los famosos... ellos se ocuparán de hacerte famoso a ti". Si esto es cierto, la verdad es que no le falta razón.



ANDY Warhol



Y hace casi 10 años que empezamos mis amigos y yo a hacer "CÍRCULO PRIMIGENIO", el Fanzine⁽²⁾ que nos lanzó a la "fama" en aquel mundillo INDIE⁽³⁾ y de grupos que cantaban en inglés inventado.



Nosotros, todos estudiantes de arte y fans de los cómics, ~~la~~ teníamos ganas desde hacía mucho de hacer un Fanzine de cómics... (Ahora suena chorra, pero entonces era LO MÁS).

Lo intentamos varias veces sin conseguirlo.



LA PUT

(1) Famosísimo artista pop.

(2) Pequeña publicación hecha por aficionados.

(3) Abreviación de "independiente", se utilizaba para llamar así a la escena de música alternativa.

Después de un verano aparecí en clase con la intención de hacer el fanzine finalmente. Tenía unos bocetos de cómo quería que fuera el FANZINE y se los enseñé a mi amigo Sergi Padró.

Entre los dos ~~decidimos~~ acabamos de decidir cómo iba a ser... intentamos que fuera sencillo de hacer y que fuera distinto del resto de los fanzines, de ~~ese~~ rollo PUNKI...

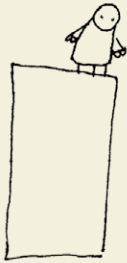


... Después se añadieron los amigos de Sergi, GABI Corbera y Pau Marc, y mi chica de entonces, EVA MUÑOZ.

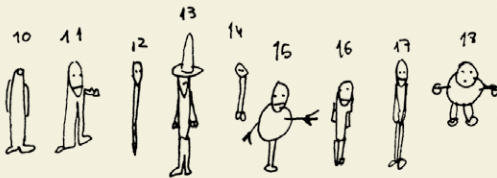
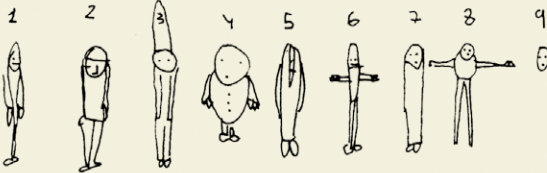
Desde el principio y para nuestras pretensiones, las cosas fueron muy bien. Pero el punto de inflexión fue cuando decidimos hacer un número especial dedicado a la escena. En él aparecerían todos los famosetes y personajillos de la escena IN-D.⁽¹⁾

Decidimos sacarlo para el BAM, el festival que se hace cada año durante las fiestas de la Mercè en Barcelona.

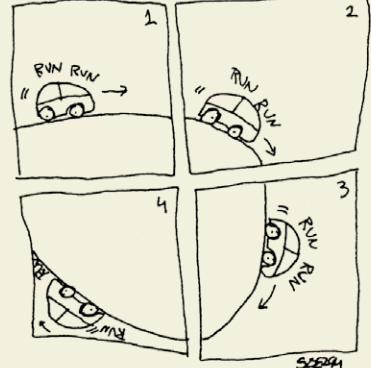
Selección de dibujos aparecidos en CÍRCULO PRIMIGENIO



LOS SEÑORES



RUN-RUN (DA LA VUELTA AL MUNDO)



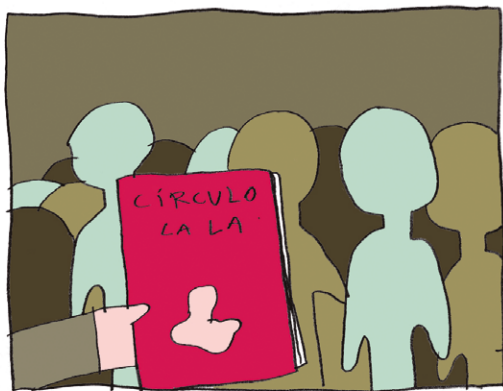
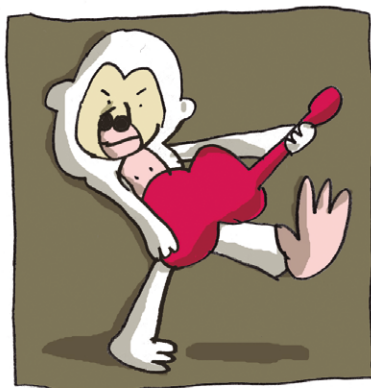


B.A.M.

El BAM era la fiesta mayor del pueblo indie, con el concurso de Maquetas de Rockdelux⁽¹⁾, que era el termómetro de los nuevos grupos que iban a arasar en el MINITOP indie nacional.

Por allí pasaron grupos tan fracasados como 6 LAMOUR⁽²⁾ y hasta ya clásicos como LOS PLANETAS.

Así que, claro, un evento semejante se merecía que nosotros le dedicáramos un especial.



Y... allí aparecimos durante el festival repartiendo nuestro fanzine, y a las pocas horas ya se rumoreaba que Rockdelux nos quería fichar para su ~~revista~~ FACTORY, que era revista el fanzine oficial o la revista con rollo fanzine (entonces el rollo fanzine era lo más y, claro, Rockdelux hizo el nudo). Y es aquí donde realmente empezó mi carrera profesional.

(1) Prestigiosa revista musical, en la que tengo el honor de publicar.

(2) Glamour ya ni existen.

Con todo esto quería llegar otra vez a la cita de
Wanhol: "habla de los famosos y ellos te harán
famoso a ti"... y eso es lo que nos pasó a
nosotros para ser lo más del mundo IN-D

