



La mano del diablo

Guión y dibujos: Brais Rodríguez
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2011
Blanco y negro. Rústica con solapas
72 páginas. Tamaño 17 x 24 cm. 10 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-15163-27-5

A la venta el 5 de agosto

Los efectos de la guerra

La ópera prima del coruñés Brais Rodríguez es un sólido alegato contra la sinrazón de la guerra, que consiguió el Premio Castelao de cómic 2010

Un grupo de soldados recorre el territorio asignado destruyendo pueblos y eliminando a los supervivientes hasta que uno de los miembros del grupo resulta herido en una emboscada. Obligados a buscar ayuda para su compañero, acaban encontrando refugio en la casa de unos campesinos que, en otras circunstancias, hubieran sido el blanco de sus acciones... En la esencia de *La mano del diablo* está un sólido alegato contra la sinrazón de la guerra y la forma en la que ésta afecta al comportamiento de quienes participan en ella.

A Brais Rodríguez, ganador del premio Injuve 2010 en el apartado de cómic e ilustración, y del Premio Castelao 2010 por *La mano del diablo* que ahora se publica, le interesaba hacer una historia bélica, donde los protagonistas, que deben penetrar en un lugar ajeno a ellos y completar una misión, demuestran pasividad moral en sus violentas acciones, masacres ante las que ni siquiera revelan un ápice de piedad.

Con un dibujo en blanco y negro que dota de dinamismo a la lectura, el autor coruñés plantea una narración marcada por escenas elípticas tendente a evitar una explicación constante de los sucesos y que busca la colaboración del lector en la interpretación de la historia; asimismo, le resultó interesante darle un papel antagonista a la naturaleza, al azar y al destino: “La intención fue que, en el viaje de los soldados, sus enemigos (muy débiles, pero existentes) y el entorno pusiesen en tela de juicio su comportamiento y sus actos”, confiesa Brais Rodríguez.

Brais Rodríguez (Brión, A Coruña, 1980) estudió Bellas Artes en Pontevedra, donde coincidió con otros dibujantes de cómic como Diego Blanco, Roque Romero, Miguel Porto, Jano, Bernal Prieto o Alberto Vázquez. Junto a ellos y otros dibujantes gallegos, comenzó a colaborar en fanzines y entró a formar parte del colectivo Polaquia.

Sus tebeos han sido publicados en fanzines y revistas como *Barsowia*, *Fanzine Enfermo*, *ARGH!*, *Dos Veces Breve*, *Monográfico*, *Lunático*, *Buendolor*, *Usted está aquí*, *Ragú*, *Desde el abismo*, *El Dios Mofeta*, *Condorito Muerto*, *La cultura del duodeno* o *El visitante*, que le han llevado a cosechar múltiples premios. También se pueden encontrar algunos de sus tebeos en las recopilaciones de *Barsowia* (*Barsowia en llamas*, Dolmen) o del *Fanzine Enfermo* (*Enfermo*, Astiberri).



