



WÁLUK 3 LA RUTA DE CAN MAYOR



Guión: Emilio Ruiz
Dibujos: Ana Miralles
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2019
Color. Cartoné. Formato apaisado
64 páginas. 29 x 21 cm. 15 euros
Colección CMYK
ISBN: 978-84-16880-52-2

A la venta el 4 de abril

La aventura de la vida

En esta tercera entrega de la saga de Wáluk, "la fantasía más desbocada y los datos más precisos sobre el comportamiento de las diferentes especies de animales se mezclan en un armonioso conjunto de asombrosa lucidez naturalista y etológica", asegura la dibujante Raquel Alzate

En *Wáluk 3. La ruta del Can Mayor*, de Emilio Ruiz y Ana Miralles, los protagonistas de la serie, Wáluk y Esquimo, se despiden de Valkia y sus oseznos, y continúan su periplo orientados por las estrellas. Pronto descubren que los desolados parajes no son tan solitarios como parece a primera vista, sino que están poblados por singulares criaturas, como Loki, un extraño ser muy inteligente que salta, reptar, vuela y se defiende ferozmente. Y, por supuesto, los humanos, que son los seres que los osos más temen, esas criaturas débiles, peligrosas y muy frioleras capaces de arrancarles su piel para hacerse unas botas, acompañados por sus

fieles perros que tiran de sus trineos. Pero quizá no todo sea tan evidente en el Ártico, donde los espejismos están a la orden del día. Quizá los osos y los perros tengan mucho en común. Puede ser, incluso, que lleguen a quererse y ser muy buenos amigos. Quizá el destino de los perros dependa del ingenio y el valor de dos valientes osos llamados Wáluk y Esquimo, ayudados por Uhuapeu, el búho más sabio y sensato que jamás haya sobrevolado por aquellos parajes.

En palabras de la dibujante Raquel Alzate, “siempre es un espectáculo poder contemplar la belleza del Ártico a través de los ojos y la pericia artística de Ana Miralles. Es también un recreo visual la minuciosidad con la que adapta su trazo a los volúmenes y las formas realistas de los animales y, a su vez, les dota de una plasticidad y una gama de expresiones que les hacen parecer incluso más humanos que nosotros”.

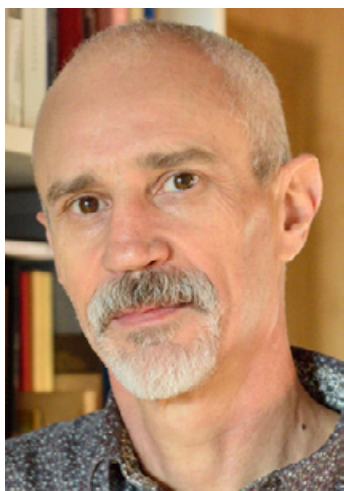
Además, “la fantasía más desbocada se une a los datos más precisos sobre el comportamiento de las diferentes especies de animales –añade Alzate–, y Emilio consigue en su narración que ambos enfoques sean perfectamente diferenciables, pero que, sin embargo, se mezclen en un armonioso conjunto de asombrosa lucidez naturalista y etológica. El cariño, la sed de aprender y la libertad destilan por los gélidos poros de esta aventura ártica, repleta de un humor inteligente e irónico”, asegura sobre esta serie, que tiene sus primeros tomos en *Wáluk* (Astiberri, 2011) y *Wáluk 2. La gran travesía* (Astiberri, 2017).

“Con absoluto naturalismo e intención ecológica, con un tono tierno pero realista, los autores describen la maravillosa aventura de la vida”.

Yexus, El Diario Montañés

“Un cuento precioso en el que se desbordan ternura, ecologismo y amor por los animales. Imposible leerlo sin esbozar una sonrisa. Pensado para el público infantil, pero con varios niveles de lectura que lo hacen apto para cualquier edad”.

Diego García Rouco, Zona Negativa



Emilio Ruiz (Santander, 1960). Estudia bellas artes en Valencia. En 1982 comienza a trabajar como fotógrafo en un estudio de cine publicitario en esa ciudad. En 1984 se especializa en la fotografía de danza y teatro para posteriormente dedicarse a la realización de audiovisuales de diapositivas dedicados a eventos de muy diversa naturaleza. En el año 2001 trabaja en la serie de televisión *Cuéntame cómo pasó*, realizando tareas de documentalista y diseñador gráfico durante las cinco primeras temporadas. En el mundo del cómic ha hecho varios guiones junto a Ana Miralles: *El brillo de una mirada* (Casset, 1990) y la trilogía *En busca del unicornio* (Glénat, 1996-1999), esta última, adaptación de la novela homónima de Juan Eslava Galán (premio Planeta 1987), que consigue el premio del Diario de Avisos 1998 al mejor guión y está publicada en varios idiomas; *De mano en mano, una historia de un billete de 20 euros* (De Ponent, 2009), *Muraqqa'* (12Bis, 2011) y los tres volúmenes de *Wáluk* (Astiberri, 2011-2019) publicados hasta la fecha.



Ana Miralles (Madrid, 1959). Se dedica profesionalmente al cómic y a la ilustración desde el año 1982. Publica en revistas como *Rambla*, *Madriz*, *Cairo*, *Marca Acme*, *Blue Press*, *Marie-Claire España*, *Vogue España* y *Je Bouquine*, entre las más importantes. Autora inquieta y prolífica, su obra, en los primeros años de su carrera profesional, se puede seguir en libros infantiles y juveniles, de texto, carteles, portadas, secciones de revistas, álbumes colectivos, publicidad, folletos, serigrafías y en todo tipo de trabajos vinculados a la comunicación gráfica, sin olvidar el teatro y el cine, como diseñadora de vestuario, fondos escenográficos y realización de varios guiones gráficos.

Publica álbumes y series tanto para el mercado interno como el francés. *Marruecos, mon amour* y la trilogía *Eva Medusa* (Glénat) cuentan con guión de Antonio Segura, amén de las diversas colaboraciones con Emilio Ruiz. Con el nuevo milenio, crea, junto al guionista belga Jean Dufaux, la serie *Djinn* (Norma), finalizada en 2016 con un total de 13 álbumes y de la que han vendido alrededor de un millón de ejemplares en lengua francesa. En 2009 se convierte en la primera mujer a la que se le concede el Gran Premio del Salón de Barcelona, en reconocimiento a su larga trayectoria en el mundo del cómic.

De la misma serie:



Wáluk

56 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-15163-12-1



Wáluk 2

La gran travesía

72 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-16880-01-0

