



PERDIDOS EN EL FUTURO 2 ATRAPADOS



Las derivas de la digitalización

La segunda entrega de Perdidos en el futuro sigue apostando por el compañerismo y la fuerza de la amistad en un universo que bebe de Mad Max

Piero, Sara, Mei, Arnold y Driss consiguieron despedirse de los templarios del futuro y efectuar el salto temporal. Pero, en lugar de volver a su presente, aterrizan en 2112, en un parque de atracciones en ruinas. Descubren entonces con asombro que la tierra ha vivido un apocalipsis terrible que los hombres, demasiado obsesionados con sus mundos virtuales conectados, no han podido evitar. Nuestros cinco protagonistas se verán de repente atrapados entre dos grupos de supervivientes: unos se mantienen defensores de la tecnología todopoderosa, otros son partidarios de plantar la semilla de un mundo nuevo... Una situación que poco a poco estrechará los lazos de un grupo que no tenía razón de ser y que se presenta como una premisa complicadísima para conseguir su meta: volver a casa.

Guion: Damían
Dibujos: Àlex Fuentes
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2022
Color. Rústica con solapas
128 páginas. 17 x 21,5 cm. 13 euros
Colección Txikiberri
ISBN: 978-84-18909-47-4

A LA VENTA EL 3 DE NOVIEMBRE

Los temas abordados en el primer tomo siguen presentes: el acoso, la amistad, la responsabilidad, los trastornos alimenticios. En una entrevista a *RTVE.es*, Damián Campaño explica que “la idea principal del cómic es la de reflejar cómo el poder del grupo puede contra cualquier abuso. Queremos hablar de la fuerza de la amistad y de cómo es más fácil salir de situaciones difíciles colaborando. Como educador social, también me interesaba reflejar que detrás de un joven que acosa a los compañeros hay alguien que sufre, que tiene problemas en su entorno socio familiar que lo han empujado a ser como es. (...) También necesita ser escuchado”.

Profundizando en estas cuestiones, *Perdidos en el futuro 2. Atrapados* intenta hacer sonar la voz de alarma sobre las derivas de la digitalización generalizada, sin desechar las notas de humor que ponen personajes como Alain el jardinero o la pequeña Matilda. Todo ello en el marco de un universo que bebe de *Mad Max* donde lucen los espectaculares diseños y colores de Álex Fuentes.

“El trabajo de ilustración va más allá de un trabajo bien ejecutado. La elección de los tonos flúor y el juego de contrastes nos sumergen de lleno en este nuevo universo. (...) Tendremos acción, amistad, un viaje al futuro, diversidad funcional y ese férreo compañerismo que todo lo puede. ¿Qué nos puede faltar en este menú de cinco estrellas?”

Cuentitis crónica

“Entretenida, dinámica y con regusto a aventura clásica que no pasa de moda”.

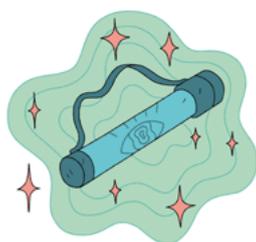
Iván Galiano, 13 millones de naves

“Realmente apasionante y original”.

Alberto García Saleh, El día

“Con una visión integradora en la que se pone en valor la amistad y el trabajo en grupo”.

Koldo Azpitarte, Revista Z





ÀLEX FUENTES (Barcelona, 1982) empieza a estudiar en la escuela de cómic Joso a los 11 años y una década después le surge su primer trabajo en un estudio de animación. En 2010 publica su primer cómic, una obra para los más jóvenes llamada *Miga* (Bang Ediciones), junto con el guionista Santi Navarro. Mientras tanto, trabaja en agencias de dibujo, participando en algún fanzine e ilustrando libros de texto para editoriales como SM o Anaya. Años más tarde publica *GenPet* (Dibbuks) con Damián Campanario. En la actualidad está terminando la serie *Perdidos en el Futuro* (prevista en cuatro tomos y de la que Astiberri ha publicado los dos primeros en 2022) también con el guionista Damián Campanario, mientras lo compagina con *TOP 1* (Soleil/Delcourt), con los guionistas Benjamin Ferré y Olivier Dutto.



DAMIÁN (Damián Campanario, Bellvitge, 1976) empezó en el mundo del cómic con el colectivo Barcelona TM (Norma). Su primera obra larga fue la adaptación de la novela de Rosa Montero, *Lágrimas en la lluvia* (Planeta), con Alessandro Valdrighi. Poco después llegaría su estreno en Francia (*Blechkoller* con Javier Hernández). Casi de forma simultánea llegó *Khalid* (Norma), junto a Jordi Pastor, mientras continúa publicando historias cortas en obras colectivas como *Revolution Complex*, en la revista *Cthulhu* y el fanzine *Saxífono*. Seguirán con Javier Hernández *The Killmasters* y *Marqués* (Norma) y el díptico *Hijos de la ira* junto a Nico Naranjo (Nuevo Nueve). Vuelve a colaborar con Àlex Fuentes (*GenPet*, Dibbuks) para la serie *Perdidos en el futuro* (prevista en cuatro tomos y de la que Astiberri ha publicado los dos primeros en 2022), para lectores de 9 años en adelante.





astiberri

