



BEOWULF EDICIÓN EN RÚSTICA

Un Beowulf del siglo XXI

Santiago García y David Rubín ponen al día el texto fundacional de la literatura inglesa, que ha influido a generaciones de autores, desde Tolkien a una pléyade de guionistas de Hollywood

Santiago García y David Rubín han unido sus talentos para poner al día el mito de Beowulf, que durante más de mil años ha inspirado a partir del poema heroico del mismo título, obra fundacional de la literatura inglesa, a generaciones de autores, desde J. R. R. Tolkien hasta un buen número de guionistas de Hollywood.

Aunque el texto se redactó en lo que hoy es el Reino Unido, trata de las aventuras de un héroe escandinavo en tierras que en la actualidad pertenecen a Dinamarca y Suecia: un monstruo, Grendel, ha llegado al reino de los daneses. Durante doce años, devora a sus mujeres y hombres, hasta que desde la otra orilla del mar llega Beowulf para intentar salvarlos.



Guion: Santiago García
Dibujos: David Rubín
Epílogo: Javier Olivares
Astiberri Ediciones. Bilbao, 2020
Color. Rústica sin solapas
200 páginas. 22 x 31 cm. 20 euros
Colección Sillón Orejero
ISBN: 978-84-18215-32-2

3.ª edición / 1.ª en rústica

La versión que proponen García y Rubín sigue fielmente el argumento y la estructura en tres actos del texto original. No pretende ser revisionista, irónica ni posmoderna, sino que ha buscado ape- garse al tono y los hechos narrados en el poema, y transmitir con toda su potencia la resonancia épica y melancólica de sus versos a través de los recursos formales del cómic contemporáneo.

La perspectiva no es, pues, la del género de la espada y brujería o la fantasía heroica, sino la de reconstruir un relato muy antiguo con una mirada moderna, respetando la sencillez monumental del material de partida. Así, *Beowulf* cobra nueva vida, como si fuera una historia que descubri- mos por vez primera.

“Los dos autores proponen una analítica estructura que desmenuza con mimo el mito para volver a ensamblarlo ante nuestros ojos. Las viñetas parecen más que nunca barrotes incapaces de contener la desatada brutalidad que se produce dentro de ellas y el rojo sangre es la base cro- mática sobre la que David ha pintado toda esta ancestral historia, rojo que además parece querer traspasar la página a la menor ocasión”.

Javier Olivares

“Un prodigio visual, narrativo y épico. Guionista y dibujante, en sintonía perfecta, consiguen po- nernos los pelos de punta con el Grendel definitivo”.

Manu González, Qué Leer

“Un trabajo que es capaz de representar un momento desde varios puntos de vista simultáneos, jugar con el tiempo, que se dilata y comprime con maestría, y entregar algunas de las escenas más anonadantes, excitantes, feroces y poéticas que ha dado el cómic”.

Octavio Beares, El Faro de Vigo

“Monumental adaptación gráfica en cómic del clásico poema heroico. Un sobrio ejercicio de guion a cargo de Santiago García enriquecido con espectaculares ilustraciones de David Rubín, dos pesos pesados de la novela gráfica actual”.

CLIJ

“La sinergia entre dibujante y guionista propicia aquí numerosos hallazgos expresivos para narrar una batalla tan cataclísmica como interminable entre el guerrero y el monstruo. El resultado es un impresionante despliegue de formas, texturas y colores”.

Yexus, El Diario Montañés



Santiago García (Madrid, 1968) lleva más de quince años escribiendo cómics. Ha publicado *El Vecino. Origen* y *El Vecino. Historias*, con Pepo Pérez; *La tempestad*, *Héroes del espacio* y *El fin del mundo*, con Javier Peinado; *Beowulf*, con David Rubín; *Tengo hambre*, con Manel Fontdevila; *Fútbol. La novela gráfica*, con Pablo Ríos, y *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde* y *Las meninas*, con Javier Olivares, Premio Nacional del Cómic 2015. Como teórico es el autor del ensayo *La novela gráfica*, ha coordinado la antología de cómics *Panorama. La novela gráfica española hoy* y otra de ensayos, *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*, y ha publicado *Cómics sensacionales*. También es autor de la novela gráfica *Yuna*, en colaboración con Juaco Vizuete, y *Museomaquia*, con dibujos de David Sánchez. En 2020 publica *La cólera*, con Javier Olivares, y el tercer volumen de *¡García!*, serie que realiza junto a Luis Bustos.



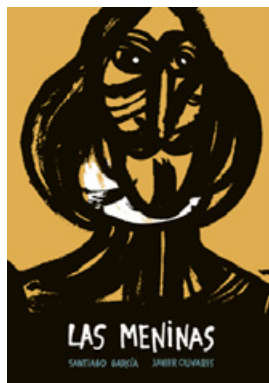
David Rubín (Ourense, 1977) estudia diseño gráfico y se lanza al mundo del cómic, la animación y la ilustración. Sus dos primeras obras largas, *El circo del desaliento* y *La tetería del oso malayo*, reciben reconocimientos y se publican en distintos países extranjeros. Tras *Cuaderno de tormentas* codirige el largometraje de animación *Espíritu del bosque* y adapta al cómic *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, y *El monte de las ánimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer. Tras ilustrar la colección de relatos *Solomon Kane*, de Robert E. Howard, y sumergirse en el mito de Heracles con los dos volúmenes de *El héroe*, comienza a publicar regularmente varias series producidas en Estados Unidos, 11 tomos hasta fin de 2020. En España realiza *Miguel EN Cervantes*, con Miguelanxo Prado, y *Gran Hotel Abismo*, junto con Marcos Prior. En la actualidad prepara *Cosmic Detective*, junto a Jeff Lemire y Matt Kindt, y *Fuego*, como autor completo.

Otras obras de Santiago García



La cólera

con Javier Olivares
240 páginas. 28 euros
ISBN: 978-84-17575-61-8



Las meninas

5.ª edición

con Javier Olivares
192 páginas. 18 euros
ISBN: 978-84-15685-48-7



¡García! 1

2.ª edición

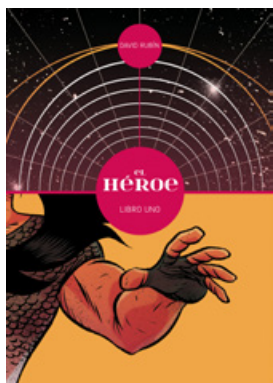
con Luis Bustos
192 páginas. 15 euros
ISBN: 978-84-16251-20-9



El Vecino. Origen

con Pepo Pérez
248 páginas. 30 euros
ISBN: 978-84-17575-67-0

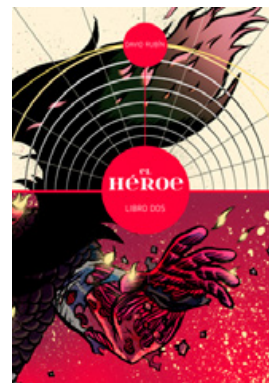
Otras obras de David Rubín



El héroe 1

3.ª edición

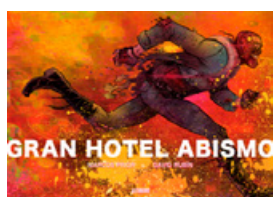
280 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-15163-11-4



El héroe 2

2.ª edición

288 páginas. 25 euros
ISBN: 978-84-15163-87-9



Gran Hotel Abismo

2.ª edición

con Marcos Prior
120 páginas. 24 euros
ISBN: 978-84-16251-47-6



Sherlock Frankenstein y la legión del mal

con Jeff Lemire
152 páginas. 16 euros
ISBN: 978-84-16880-77-5

ASTIBERRI

